JAPANESE TV ANIMATION CHRONICLE

《动画年鉴》工作室 编著

日本动画编年史 上



1963-2013 日本TV动画史50年记录，全部1803部作品深度解读！

从日本TV动画诞生之日起到1994年间的全部动画作品，结合时代背景的权威解读！手冢治虫的白手起家，东映动画的产业崛起，这是首部日本TV动画历史全书！从黑白到彩色，从电视播放到网络传播，在作品中品味时代变化，纵观动画产业的前世今生！

航空工业出版社

——详细全面，资深动漫爱好者必备的动画大全！

JAPANESE TV ANIMATION CHRONICLE

《动画年鉴》工作室 编著

日本动画编年史 上

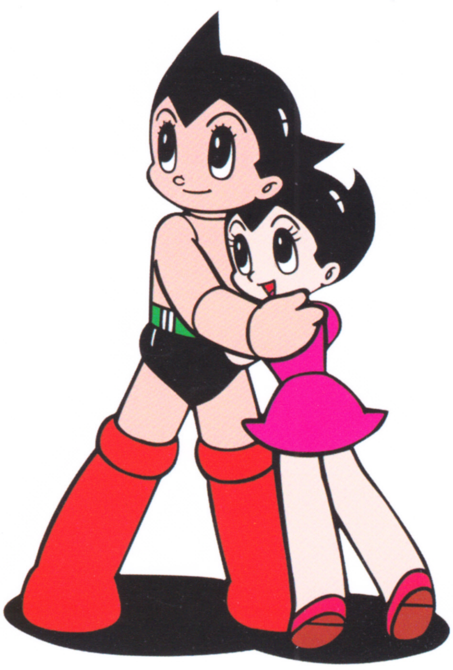


航空工业出版社

日本的 TV 动画已有超过 50 年的历史，期间播放的作品数量更是超过 3500 余作。本书整理了从 1963 年日本开始播放电视动画起，到 1994 年步入鼎盛时期的全部电视动画。结合作品播放的年代背景和社会影响，以重点作品为主按年代顺序解读这些动画。

还记得童年给你感动的那一部部经典动画吗？

随着时间的推移很多带给我们美好回忆的老动画都在记忆的长河中渐渐变得模糊。那部作品叫什么？是何时的动画？当这些问题闪现在眼前时总让人感到无比的遗憾。希望在这本书中你能找到那部属于自己童年的作品，关于这些时代作品的轶闻也定能博你一笑。



JAPANESE TV ANIMATION CHRONICLE

《动画年鉴》工作室 编著

日本动画编年史

上



航空工业出版社

日本动画编年史.上

《动画年鉴》工作室 编著

航空工业出版社
北 京

内 容 提 要

本书记录了1963年到1994年在日本电视台播放的全部动画并加以介绍和分析。同时，以年为单位整理总结了当时影响社会和人们生活的重要事件，从而分析其对动画产业带来的影响。书中对于伴随动画产业发展而出现的Cosplay、周边等产业也进行了分析和叙述，还从从业者的角度分析了20世纪中TV动画的制作变化。希望通过详细的内容给予读者对日本动画产业的诞生与发展最直观的认识。增加对日本动画作品的了解，丰富动画产业的相关知识，同时增加对日本文化的理解。

图书在版编目（CIP）数据

日本动画编年史. 上 / 《动画年鉴》工作室编著
. -- 北京 : 航空工业出版社，2015.12
ISBN 978-7-5165-0923-4

Ⅰ. ①日… Ⅱ. ①动… Ⅲ. ①动画—绘画史—编年史—日本 Ⅳ. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第268714号

日本动画编年史. 上
Riben Donghua Biannianshi.Shang

航空工业出版社出版发行
（北京市朝阳区北苑2号院 100012）
发行部电话：010—84936597 010—84936343
北京艺堂印刷有限公司印刷 全国各地新华书店经售
2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷
开本：787×1092 1/16 印张：17 字数：431千字
印数：1—6000 定价：55.00元

An
日本动

时，以年为单位整
书中对于伴随动画
析了20世纪中TV动
认识。增加对日本

6343
经售
印刷
千字
00元

Animation

日本动画编年史.上

Japanese TV
Animation Chronicle

向半个

日本的T
在世界范围
诞生起，日
20世纪80年
到了这一文
手机等更多
第一时间便
在此期间
动画制作业
量的剧场版
及其文化产
1963年《
画产业的开
所能带给观
来的巨大商
所带来的运
本书整理
2013年50年
点分为上下
合各个年代
个完整的TV

向半个多世纪以来的动画献上敬意

编者寄语

日本的TV动画及其相关产业作为一种文化已经在世界范围内得到了认可。从20世纪60年代TV动画诞生起，日本就不断对外输出着大量优秀的作品。20世纪80年代借助世界各地的电视台，更多人接触到了这一文化。等时间步入了21世纪，通过网络、手机等更多更快捷的视信工具，大量的人气作品在第一时间便在各个地区的观众中传播开来。

在此期间日本的动画产业得到了长足的发展，TV动画制作业在其中便充当了坚定的基石。虽然也有大量的剧场版、OVA等作品问世，但在整个日本动画及其文化产业中，TV动画仍然占有着极大的比重。

1963年《铁臂阿童木》的诞生宣告了日本TV动画产业的开始。它所造就的成功让人们看到了影像所能带给观众的冲击力，更让很多人看到了其中带来的巨大商业价值。在随后的半个多世纪时间里它所带来的运营模式和影响一直延续至今。

本书整理记录了从1963年电视动画诞生之初到2013年50年中播出的所有动画作品，以1995年为节点分为上下两册。用详尽的动画列表和动画解读结合各个年代的重大事件和流行元素来为大家呈现一个完整的TV动画发展之路。其中在重点动画的深入

分析里更能体会到一部部作品中动画制作的演变之路。同时，在大量的作品解读中也穿插了随着动画文化的发展而形成的周边产业介绍。更能让人感受到几十年间动画发展带来的蓬勃动力和来自观众对这种文化的热爱。

面向世界，面向未来是现在日本TV动画产业的主题。伴随着网络带来的世界文化一体化，这种文化也更深入地传达到各国喜爱日本TV动画的观众心中。“回顾过去的50年，期待未来另一个50年”希望通过这部编年史能传达这样一种感情。

在整理这些年代久远的作品时，不断会因为记忆深处的感动被唤醒而沉浸在感慨中。在这里向这几十年中奋斗在动画制作业的从业者们献上崇高的敬意，他们用自己的劳动为我们带来了一个又一个充满惊喜的世界。愿TV动画长盛不衰，愿未来还有更多更精彩的动画来到我们面前。



画制作的演变之
穿插了随着动画
更能让人感受
力和来自观众对

TV动画产业的
一体化，这种文
V动画的观众心
另一个50年”希
感情。
不断会因为记忆
。在这里向这几
们献上崇高的敬
了一个又一个充
，愿未来还有更



60年代

日本TV动画诞生

1963—1970 | 一位漫画大师开创了日本TV动画的两次历史

当日本还没有TV长篇动画时，一位名叫手冢治虫的漫画家用自己的力量制作了当时第一部TV动画《铁臂阿童木》并就此让动画的制作模式沿用至今。当东京彩色电视不足5000台时，他又领衔制作了第一部彩色动画《森林大帝》。那个时代永远属于这位无可替代的动漫大师。



60年代

展望（1963—1970）日本TV动画史的开幕

第一部真正的日本国产动画《铁臂阿童木》的诞生，以及各种动画类型、技法的确立。由一位漫画家所带动的日本动画。

20世纪50年代后半段，美国的动画《太空飞鼠》和《大力水手》在电视上登场了。在这一时期，虽然很难说所有人都对电视深感兴趣，但至少孩子们开始慢慢地了解动画了。虽然也有几部TV动画被制作出来，但都是单集，而且时间很短，还都是些带有试验性质的作品。

就在这时，漫画家手冢治虫站了出来。手冢几乎奉献了自己全部的热情来实现第一部日本国产动画的制作，而他拼尽全力的结果就是——1963年，第一部每集有30分钟时长的系列TV动画《铁臂阿童木》开始播放。

《铁臂阿童木》确立了一直持续至今的TV动画的基本形式，这一点具有重大的意义。例如，为了做到每周都能稳定地制作出作品，将细微动作的表现简略化只活动一部分的“有限动画”的技法。这种做法在最初虽然被评判为“电子洋片”，但后来证明，只要故事有趣，作品就能得到支持。这一技术在现在的TV动画制作中已经成为了基本手法，同时重视故事性的潮流也由此而生。

由于《铁臂阿童木》的成功，TV动画被接连不断地制作出来。在TV动画开始播放的这一年的秋天，TCJ（现EIKEN）和东映动画（现东映Animation）都参与到了TV动画的制作中来。

两个公司都是从一开始就拥有动画制作技术的公司。TCJ是电视显像器的进口贩卖公司“日本Television”的CM制作部门，以当时的电视的品质，绘画的广告比起实拍的更有效果，因此他们负责了很多CM动画的制作。另一方面，东映以剧场用动画的制作为基础，完善了自己的TV动画制作体制。之后又出现了1964年的P Projection、1965年的龙之子工作室（现Tatsunoko Production）、东京Movie（现TMS ENTERTAINMENT）等越来越多的制作公司，他们都参与到TV动画的制作中来。

早期TV动画和赞助商之间的密切关系

20世纪60年代动画最大的特征之一就是，节目组和赞助商之间形成了固定的合作关系，一个作品绑定一个赞助商的情况很多。在以《少年忍者风之藤丸》《万能旋风儿》为代表的作品中，可以显著看到这种赞助商的影响。

《少年忍者风之藤丸》的原作是白土三平的《忍者旋风》和《风之石丸》。后来制作动画时，从赞助商

藤泽药品工业（现安斯泰来制药）那里取了“藤”这个字，所以动画的名字才叫做“藤丸”。主题曲里面也含有企业名，对主题曲耳熟能详的孩子们都可以把赞助商的名字哼唱出来。《万能旋风儿》是由嘉娜宝（现Kracie食品）提供的赞助，这次倒是没有改掉原作的名字。当时正值杂志媒体急速成长之时，很多人气作品都是动画和漫画并行展开的，本作也是其中之一，从原作漫画开始的时候就接受了嘉娜宝的赞助。

像这样独家赞助虽然宣传效果很好，但同时企业负担也很大。因此，之后由多个赞助商提供的电视节目渐渐地多了起来，一个作品一个企业这样的独家合作作品变少了。按赞助商的种类来分，食品厂商占了大多数，还有一些现在很少见到的，诸如制药公司和百货商店等赞助商。

虽然TV动画获得了一个良好的开始，但是之后以怪兽作为卖点的特摄电视剧、率先彩色化的海外特摄剧等其他儿童向节目也开始急速成长，炽热的人气争夺战拉开了序幕。

急速进化的动画技术

60年代初动画制作现场就如同家庭手工业一样简陋，而这种情况从正式的TV动画播放开始，在不到十年的时间里发生了巨大的变化。从作画技术到演出和摄影技术等，几乎所有的领域里都在进行着技术革命。

对观众来说最大的变化应该就是动画的彩色化。真正的第一部彩色动画应该是，同为手冢作品的1965年的《森林大帝》（包括1958年播放的日本最早的短片TV动画《鼹鼠奇遇记》在内，过去也有很多试验性质的彩色动画）。

当时，彩色电视的普及率还很低，那个时代即使在东京市内也只有5000台彩电。20世纪70年代初彩电普及率终于超过了30%，此后这一数字虽然开始急速成长，但黑白电视机暂时仍是主流。而动画作品在1970年这个时间点后基本就全部彩色化了。

制作技术方面最大的革新就是绘图机的出现。最初，把铅笔描绘的动画转写到透明的赛璐珞上时，是靠笔和墨水通过手写的方式临摹上去。为了不让手上的油脂占到赛璐珞上对作业造成妨碍，必须要戴着手套来握笔，在和纸的质感完全不同的赛璐珞上均匀地描绘，这是一件难度非常高的工作。绘图机的登场使动画制作不再需要这种繁杂的劳动，减轻了工作量。另外，它还有着将原画所拥有的生动的线条原原本本地呈现出来的优点。

复杂背景中出现的动画声优

虽然现在电影演员和电视演员已经没有什么区别了，但在20世纪50年代，5个主要电影公司为了相互监督、防止互相挖人而签订协议，明确区分开了电影和电视的演员，电影演员到其他媒体出演是被禁止的。因此，电视台要有自己的放送剧团、儿童剧团、新剧等，电视演员的培训也有了必要性。进而由此派生出来的新职业——专门从事广播剧和外国动画的配音的声优诞生了。特别是由于配音的需求此时非常大，声优的人数急速增加。

1960年东京俳优生活协同组合成立了。为TV动画配音的声优随着《铁臂阿童木》等TV动画的制作正式开始，也逐渐开始出现。

1963年(昭和38年)
动画的正式启动



从元旦开始播放的《铁臂阿童木》从10多年前开始就在《月刊少年》上进行漫画连载（1951年—）。与电视播放相联动，漫画也发行了B5尺寸的大开本，引发了爆炸性的人气。

英雄的诞生，带来了莫大的利益

因为《铁臂阿童木》大受欢迎，为动画提供赞助的明治制果1963年的销售额大幅上升。印着阿童木形象的板状和粒状巧克力飞速贩卖一空。在小孩子中，作为赠品的阿童木贴纸也成了热议的话题。

此时《周刊少年Sunday》和《周刊少年Magazine》等周刊漫画杂志都创刊5年了，对于漫画中诞生的“角色”，不仅是电视台和动画制作公司，玩具公司和食品厂商也都开始密切重视起来。

到了秋天，足以匹敌《铁臂阿童木》的作品也登场了。特别是《铁人28号》（《月刊少年》连载）《8 Man》（《周刊少年Magazine》连载）获得了很高的人气，格力高和丸美屋等赞助商也推出了附带赠品的食品和点心。

随着这股热潮漫画和电视上出现了越来越多的动画英雄。



↑《铁人28号》。

国际化和面向未来的期待

当时，东京奥运会将在1964年举办，因此1963年里，日本正处于极速的经济成长之中。

为了应对机动车运输而进行了道路铺设和高速公路维护，梦幻的高速铁路新干线的工程也在顺利地进行，高层大楼、小区、公寓等混凝土住宅接连不断地建造起来。

从20世纪50年代开始，半导体收音机等家电制品和工业制品的出口势头良好，从海外来日的商人和观光客也增多了。国民的目标变成了依托科学与工业的贸易立国。

《铁臂阿童木》《铁人28号》和《8 Man》是以科学与工业为题材的故事。当时生活在急速工业化日本的人们更容易接受机器人的故事，这应该绝对不是偶然。

在电影放映方面，《杀人号码007》（原题：007诺博士）《大逃亡》以及前1962年末的《史上最大作



连载（1951年—）。



之中。

的工程也在顺利地进

海外来日的商人和观光

生活在急速工业化日本

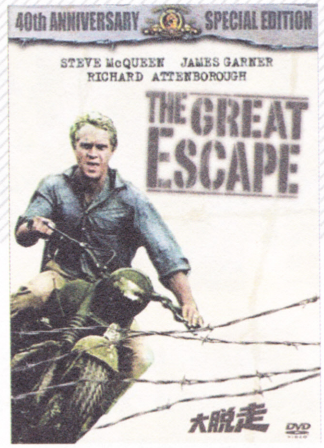
2年末的《史上最大作



↑《周刊少年King》，刊载了大量人气作品的周刊少年杂志，和其他的少年杂志相比售价更便宜。



↑《小王子与八头龙》，发售公司：东映动画。



↑《大逃亡》，20世纪福克斯家庭娱乐公司。



→《紫电改のタカ》，千叶彻弥所著，描述了太平洋战争末期，视死如归的年轻人们的勇气与苦恼。

战》等大受好评，外国电视台在1962年秋天开始播放的战争电视剧《Combat!》也保持了很高的收视率。间谍电影和战争电影开始受到欢迎。

在1963年里，电影放映收入排名的前3位都被外国电影所占据。伴随着三波春夫的《东京五轮音头》上映，人们开始把注意力投向海外。从1963年开始的实用英语技能检定（英检）也募集到了3万7千多名应考者。

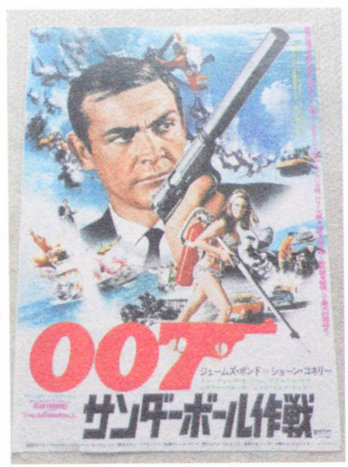
英雄的消逝

就在英雄角色大放光彩的时候，电视却失去了两个英雄。

史上最年轻的美国总统J·F·肯尼迪（1917—1963）11月22日在德克萨斯州达拉斯演讲时遭到狙击。肯尼迪凭借巧妙运用电视演讲在大选中处于有利地位，然而这次则是在日美卫星转播测试的放送中紧急播出了他遇刺的消息。

同样由于电视转播和地方的格斗表演的合作而大获成功的摔跤手力道山（1924—1963）在夜总会与人打架时被黑社会成员刺伤，12月14日身亡。

这两个人都是通过20世纪最大的媒体——电视转播获得了巨大影响的英雄。



↑《007诺博士》。

1964年(昭和39年)

东京奥运会开幕



1964年里，整个日本都被染上了东京奥运会的色彩。为了迎接10月开幕的奥运会，全国上下以突击工程的速度迅速完成了基础设施的整备，所牵扯到的种种产业也获得了多方面的发展。这一重要事件，也成为了大大改变人们生活方式的契机。

奥运会为每个家庭都带来了电视

作为经济高度发展的巅峰标志之一，奥运会为男女老幼所热爱，给家用电视机的普及做出了巨大贡献。尽管在明仁皇太子的婚礼和肯尼迪遇刺事件中，卫星转播已经变得稀松平常了，但是在奥运会以前电视机仍然只有3成的普及率，很多孩子们还都只在父母有钱而又对新事物感兴趣的朋友家里见过电视。虽然大人们并不会因为孩子死乞白赖的请求就下定决心，但是在这个国民性的大事面前，终于还是决定在起居室里添置一台电视机。

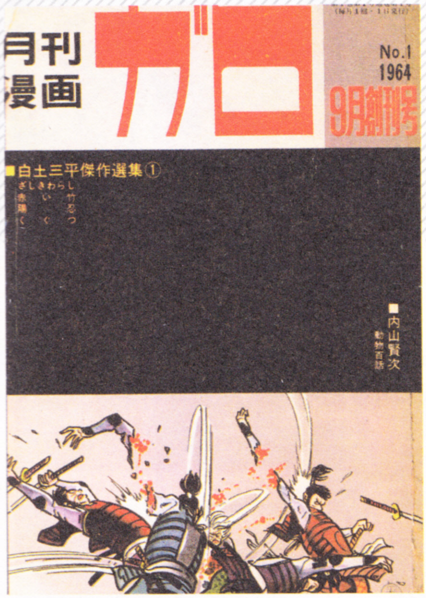


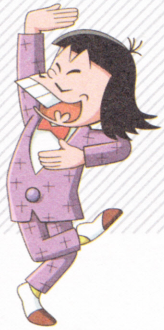
↑丸美屋的紫菜蛋拌饭。

奥运会还让孩子们见识到了很多新的体育和竞技活动。在此之前，日本的孩子们所喜爱的运动除了相扑和柔道这些流传下来的武术之外，就只有棒球、摔跤和拳击了。此外，日本选手在排球、摔跤、体操等项目中获得奖牌，使更多的人得知了这些竞技项目。在1964年里，读卖巨人队的王贞治还创造了一年里击出55支全垒打的纪录，使得棒球的人气仍然难以撼动。在20世纪60年代后半段日本形成的以棒球为首的体育精神，就是在此时打下的基础。

交通基础设施的紧急整备

就在奥运会即将开幕前的10月1日，东海道新干线开业了。它被称作是“梦幻的超特快列车”，毫无疑问是当时世界第一的高速铁路。开始营业的是东京—新大阪线，运行速度最快只需要4小时（现在是2时25分）。从营业开始前，他的速度和设计就吸引了人们的注意。在1963年开始在电视上播放的《8 Man》中，就有描绘了与早晨的新干线一起奔驰的8 Man的场景。在其他的动画里，也加强了新干线如飞行般高速奔驰的形象。





↑赤冢不二夫的漫画《阿松》中登场人物**イヤミ**受到惊吓时的姿势风靡一时。

←《月刊漫画GARO》，长井胜一创办的漫画杂志，倡导独创性第一的方针，有个性的漫画家辈出。2002年休刊。



←卡乐比虾条，卡乐比生产的零食，因为「无法自拔，停不下来」这一超人气广告语而大受欢迎。



→Hi-CROWN巧克力，凭借高档、精美的包装和电视广告宣传获得了极高的人气。



←日本武道馆，作为东京奥运会的柔道比赛场馆建造，现在也用于武道之外的比赛和演唱会。

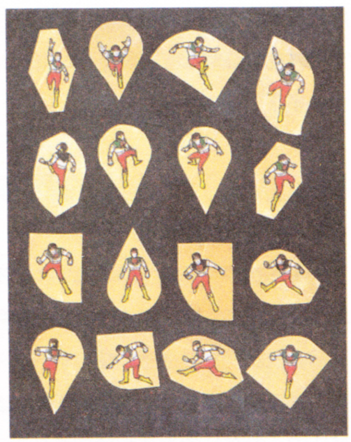
→东京奥运会开幕。



此外，首都高速和名神高速公路，以及东京单轨电车都相继开通，各种各样的交通工具刺激着孩子们的好奇心，高速公路的整备使机动车贴近了人们的生活。本来，动画业界与机动车产业之间就渊源颇深，《铁人28号》和《8 Man》的制作公司TCJ就属于从事机动车进口的YNASE旗下。也可以说，动画与机动车两个产业是携手前进，共同发展起来的。

周边商品的热销

从1964年开始，人们开始注意到了动画角色的宣传效果。此前一年开始播放的《8 Man》的赞助商丸美屋食品工业在紫菜蛋拌饭等商品中附赠贴纸，获得了爆炸性的人气，为其营业额的大幅上升贡献了很大的力量。之后，1965年以《超级杰塔》为主题的“乳酪火腿”发售，作为赠品加入了动画的贴纸，1966年又将《阿松》在产品包装使用，领导了之后的周边商品的热潮。



©平井和正·桑田二郎

↑附赠的《8 Man》贴纸。

1965年（昭和40年）

昭和40年经济不振



东京奥运会闭幕之后，在经济高速发展背后所隐藏的“证券不景气”开始显现出来。这次“昭和40年经济不振”，可能是由于产业构造的变化所引起的。伴随着陷入不当竞争中的证券业界进行整合重组，其他企业也对自己的方针进行了矫正。

动画作品表现的范围开始扩张

从20世纪60年代开始对人们越战的关注度越来越高。山阳特殊制钢背负了战后最大的债务以致破产，同时遭遇经营危机的山一证券从日银特融那里得到了救助勉强维持，社会的前景看起来明暗难测。这种状况对漫画的世界也有所影响，1964年创刊的《月刊GARO》上开始了《卡姆依传》的连载。像这种完全不是面向儿童，而是将读者群扩展到大学生的作品，在当时可以说形成了一股热潮。

所幸，由于经济不振而混乱的状况并没有一直持续下去，而是随后进入了安定的经济增长期。动画作品也表现出了这种倾向。1965年里，《小鬼Q太郎》获得了比作为固定节目的SF动画更高的人气。与未来和宇宙的主题相比，家庭喜剧获得了更大的成功。它不同于美式的滑稽喜剧，是更适合日本人的以语言为主要笑料的家庭喜剧。《小鬼Q太郎》的成功促使动画在SF和动作类之外，开始挑战新的类型，一场类型扩张的潮流开始席卷动画界。

另外，也不能忘记这一年里最为重要的划时代的动画——《森林大帝》。从1965年开始，日本第一部的真正的彩色系列TV动画开始播放了。虽然以前也有人制作出一些实验性的彩色动画，但是，全篇都使用彩色制作的TV动画这还是第一次。在种类增加的同时，动画的表现形式也变多了。

铅笔盒成了书桌上的要塞

在1965年，即使被大象踩到也不会坏的“铁臂笔盒”占据了孩子们关注的焦点。电视广告中有笔盒实际被大象踩的影像，立即吸引了了很多低龄观众的注意，使得很多孩子们都购买了，而这其中似乎也有不少人是在竞争怎么做才能弄坏它。虽然蓄意要破坏它的话还是弄得坏的，但在日常生活中确实是几乎不会坏的优秀制品。作为一款长期畅销的商品，它在2014年还发售了新款。



↑铁臂笔盒。



这次“昭和40年经
行整合重组，其他企

的债务以致破产，同
猜难测。这种状况对
。像这种完全不是面

济增长期。动画作品
高的人气。与未来和
本人的以语言为主要
型，一场类型扩张的

开始，日本第一部的
但是，全篇都使用彩





←《卡姆依外传》，白土三平所著，以成为逃忍的卡姆依为主角的外传作品。



←Oronamin C 凭借「朝气蓬勃！」的广告语成为了当时全民性的碳酸饮料。



←《007金刚大战金手指》，20世纪福克斯家庭娱乐。



↑《格列佛宇宙旅行》，发售单位：东映Video。

↓冰枕，盛夏时辅助入眠，大受欢迎的畅销商品。



一直到20世纪70年代后半段，各玩具厂商都在持续进行铅笔盒的种种研发。在铁臂笔盒出现之前，是带有转盘锁和电子锁的笔盒，使用了以磁铁当作钥匙的构造。然后出场的是多面笔盒，最后甚至增加到了大概10个面，后来还出现了带有按下按钮就能飞出剪刀的装置的重装笔盒。后来，铁盒式的铅笔盒普及之后，这种笔盒上的大舰巨炮主义就被舍弃了。

来自美国的聚会游戏

在玩具方面，美国生产的简单有趣的玩具逐渐占据了市场。弹力很强的“超级球”很受少年们的喜爱。这种球可以一直保有很强的弹力，越用力拍就会弹得越高，对孩子们来说十分有趣，还可以用来玩对着墙来回弹，这是种简单却又好玩的游戏。

另外聚会游戏的保留节目——“扭扭乐”也在这一时期传入了日本。根据指示板，两个玩家分别把手脚放在指定的颜色上，比拼平衡性看谁能不摔倒。

这些新的游戏给孩子们带来了新鲜的刺激感，而另一方面，日本传统的游戏则逐渐失去了人气。

1966年（昭和41年）

彩色电视机普及



虽然电视节目的彩色播放已经正式开始了，但是因为接收彩色信号的条件还不充分，彩色电视的信号还不能传达到一般家庭里。到了这一年的3月，彩色电视用的微型回线网终于完成，全国93%的观众都可以接收彩色信号了。

3C的时代到来了

从1965年年末开始，日本经济开始稳定恢复，进入了被称作“伊弉诺景气”的在当时而言战后最长的经济增长时期。

伴随着长期持续的经济增长，人们的生活也发生了巨大的变化。在传媒方面，3月份以后彩色的电视节目终于可以在全国范围内收看了。伴随着彩色电视节目的普及，彩色电视机的需求也增高了。彩电、汽车、冷气机，取它们首字母称之为3C，被宣传为新的“三神器”。不过遗憾的是，虽然已经可以在全国范围内接收彩色信号，但并非所有的电视节目都能立即彩色化。节目组和电视台对此都有应对措施，为此，报纸的节目预告栏里都会在节目名字的旁边标注上“彩色”“黑白”的字样。TV动画里也是既有黑白也有彩色的，而不全是《森林大帝》这样的彩色作品。电视节目的彩色放送，还要等到下一年才正式开始。

奥特曼怪兽来了

对孩子们来说，1966年是一个重大的转机——《奥特Q》在1966年里开播了。“特摄”一词还没有广为人知，但是人们每周都在自己的起居室里看到有怪兽登场的电影和电视剧，孩子们会对此热衷也是理所当然的了。

《奥特Q》转眼间人气爆棚，本来它是作为1965年开始放送的，手冢治虫原作的《W3》的里番节目，但是《奥特Q》开播后收视率急剧上升，据说就连手冢治虫的长男真都会看《奥特Q》。特摄系列片以实际拍摄带来的真实感作为效果，将“怪兽”的形象强烈地刻画在孩子们的印象中。Marusan—toy的软塑料人偶模型借此机遇，凭借其独特的造型倍受欢迎（Marusan—toy后来破产，Bullmark将此系列以金属模型的形式延续下来）。直到现在这种软塑料人偶还有很多爱



↑《奥特Q》。



，彩色电视的信号还
93%的观众都可以接

时而言战后最长的经

份以后彩色的电视节
高了。彩电、汽车、
经可以在全国范围内
对措施，为此，报纸
是既有黑白也有彩色
正式开始。





←《奥特曼》。



←《雷鸟》。



←《大魔神》。



←《周刊Playboy》面向青年男性的周刊杂志，上面也会刊登名人的访谈。



→《巨人之星》棒球漫画的先驱作品，长岛茂雄等真实球员也在其中登场。



←SUNNY 作为大众车代表的广为人知的名车。



→Pocky 由拿着时不会让巧克力涂层沾到手上的想法所诞生的划时代的零食。

好者。怪兽的人气很高，其影响也显而易见，《奥特Q》原本是以奇异现象为中心的企划，但是后来变成了以怪兽为中心的电视剧。从这一年开始，怪兽热潮在很长一段时间里席卷了日本的孩子们。

其后，英国制作的特摄人偶剧《雷鸟》开始播放。虽然本作中没有怪兽登场，但是其中拥有优秀设计的机械成为了少年们的憧憬的对象。由今井科学制作的塑料模型人气爆棚，在此之前模型的世界是以舰船和飞行器为主，而此后角色的周边模型也开始在其中占据一席之地。特别是雷鸟2号的模型很受欢迎，据说当时的孩子几乎都曾经买过。随着孩子们对于怪兽和机械的热衷，由于动画和特摄都带有着漫画的特征，大人们也开始把动画和特摄结合起来称作“电视漫画”。但是对于TV动画来说，特摄片的出现却是一个强大的竞争对手。

甲壳虫旋风席卷日本

因为甲壳虫乐队来日演出，当时的高中生和大学生都为之疯狂，整个日本都沸腾了。甚至连日本武道馆也初次作为演唱会的场地使用，震惊了世人。举世闻名的大人物的到来让人不禁感觉机会难得，几乎所有人的热情都被点燃了。虽然5场演出现场只有累计5万观众，但是为此警方却出动了数千人的警力。当时也有日本人对流行音乐里喧哗的电子音感到反感，但甲壳虫乐队的登场毫无疑问为西方音乐在日本开拓市场做出了贡献。

1967年（昭和42年）

女性市场的扩张



此前女孩子的玩具几乎没有受到过人们的重视，但在1967年里其中出现了一个明星产品——“丽佳娃娃”。另外，一部日后对日韩动画有重大影响的作品也在1967年登场了。

丽佳娃娃诞生

以前说起儿童玩具，人们就会想到男孩子的玩具。但是，在“丽佳娃娃”（TAKARA TOMY公司生产，当时称TAKARA）登场后，这一观念被大大动摇了。

“丽佳娃娃”的成功，是换装游戏最成功的一个典型。当时有报告称，在海外人偶的系列玩具很受欢迎，因此TAKARA开启了丽佳娃娃的企划。由此派生出来的“丽佳娃娃小屋”也在同时发售，可以将娃娃放进小屋里便于携带，在任何地方都可以玩，非常方便。即使在没有“丽佳娃娃”的朋友的家里也可以带过去一起玩。

另外，关于“丽佳娃娃”的设计，设计者还听取了小学生的意见，在其中加入了少女漫画的元素，描绘出了一个日本人理想的小女孩的形象。在大受好评之后，第二年丽佳的朋友小泉和小勇也登场了，共同组成了小队。后来又陆陆续续地增加了（有时也会减少）丽佳的家人和朋友，到现在这一系列还有着非常高的人气。

再者，“丽佳娃娃”和动画也有着很深的关系。《魔法人鱼真子》等动画就含有作为这款玩具主要部分的人偶换装内容。但是，《丽佳娃娃》自身的动画化由于对TAKARA公司来说是一件特别的事情，在当时并没有能够轻易实现，直到1998年才终于实现了TV动画化。

魔法少女动画的开始

在动画界，1966年12月动画《魔法使莎莉》（原作：横山光辉）开始播放。在此之前虽然也有能让女孩们欣赏的动画，但是这可以说是第一部专门面向女孩的动画。

其后，这一年里《缎带骑士》（原作、总监督：手冢治虫）和《彗星公主》（实景电视剧）也开始播放了。本应占据少儿市场半壁江山的少女动画终于引起了人们的重视。



↑水中马达Mabuchi S—1。

少年们的目标是大海

虽然这是属于少女玩具的一年，但对于男孩子来说，当然也有



星产品——“丽佳娃

ARA TOMY公司生

系列玩具很受欢迎，因
可以将娃娃放进小屋里
以带过去一起玩。
女漫画的元素，描绘出
登场了，共同组成了小
有着非常高的人气。
作为这款玩具主要部分
件特别的事情，在当时

比之前虽然也有能让女



chi S—1。



→《幻魔大战》，《周刊少年Magazine》上连载的超能力系列漫画的第一作。



→巧克力球「大嘴鸟」系列的招牌商品之一，1969年起推出的「玩具盒」大受欢迎。

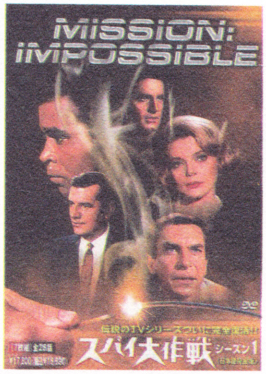


↑《光速超能人》，发行单位：Victor ENTERTAINMENT。

→Fairlady2000，由达特桑生产的跑车，第一款最高时速超过200km/h的日产车。



↓《碟中谍》，发行单位：派拉蒙影业。





↑鱼雷战游戏，以海战为主题的游戏，很受少年们青睐，共制作了7个版本。

引人注目的商品登场，那就是“万宝至水中马达”。这种马达由电池、马达和螺旋桨组成，可以通过吸盘吸附在浮游体上，这是改变孩子们玩水方式的一项重大发明。通过吸盘吸附在漂浮物上之后，任何东西都可以像船一样在水面上行驶了，当时的孩子们经常花很多时间在上面，玩得不亦乐乎。

日韩动画合作

在1965年日韩基本条约签署，邦交恢复之后，在仅仅两年的时间里日韩合作的动画就制作出来了。

共同制作动画的计划作为日韩文化交流事业开始实施，与韩方进行会谈的广告代理商的第一步就是设立动画工作室，积极开始与韩国的合作。由于当时韩国方面的东洋放送还不能进行企划、制作和摄影等工作，因此从企划到绘制分镜剧本，以及摄影之后的工作都由日本负责，而作画、彩色、背景等工作则由东洋放送负责。在这一企划中东洋放送并不是转包的公司，而是作为制作的主体参与了进来。

但是，由于双方在作画、完工的质量和制作管理以及运输费用等方面的纠纷，最后总只制作出了两部作品，该企划就终止了。这时候韩国的主要动画制作人员还没有被培养起来，因此之后很长一段时间里，韩国的动画工作室都只能做一些外包的业务。

1968年（昭和43年）

经济的高速成长达到顶峰



不知不觉中日本的GDP达到了世界第二位，经济的高速增长达到了顶峰。虽然这一年里也有学生运动危机的阴影，但是在这一被称为“昭和元禄”的和平氛围中，大多数孩子们都在怡然自得享受着运动、怪兽、妖怪等作品带来的乐趣。

体育精神的大热

1968年，人们对体育精神的热情在漫画中十分高涨。漫画中，1966年在《周刊少年Magazine》上开始连载《巨人之星》，在1968年《明日之丈》《虎面人》和《我们》也开始了连载。少女杂志也把注意力转向了体育方面，《女排No.1》在《周刊玛格丽特》，而《青春火花》在《周刊少女Friend》上开始连载。另外还有从1967年开始连载的《柔道一直线》（《周刊少年King》）《Animal 1》（《周刊少年Sunday》）等体育类作品。然而，在当前人气最高的足球，在当时却没有什么人气。在1968年的墨西哥奥运会上日本队获得铜牌，以及1970年《赤血十一人》（《周刊少年King》）出现之后，足球才逐渐风靡起来。



↑《虎面人》。

因为动画都是根据原作所改编创作的，因此在1969年之后出现了体育动画的热潮，1969年、1970年播放了将近10部体育类动画。而在其中，除去主人公同时挑战多种竞技的情况之外，最主要题材的就是棒球，而开启这种体育动画潮流的就是《巨人之星》。虽然其原作的人气就已经很高，但是由于动画里对于角色的着力描写以及精彩的演出，使得这部动画进一步人气高涨，大获成功，成为了这个时代的代表动画。

在玩具市场方面，虽然并没有和动画的直接合作，但也有体育类商品出现。任天堂在5月份发售了家庭用投球机“超级机器”，这一机器具有能够通过机械臂将乒乓球大小的球连续投出的装置。有了这台机器，住在市区里的喜欢棒球的少年们即使在家里也可以享受棒球的乐趣了。

吸引人气的妖怪

怪兽热潮逐渐退去之后，接替他们成为人气关键词的是“妖怪”。1967年《黄金蝙蝠》和《悟空大冒



-年里也有学生运动危
尋享受着运动、怪兽、



去主人公同时挑战多种
之星》。虽然其原作的
动画进一步人气高涨，

天堂在5月份发售了家
出的装置。有了这台机

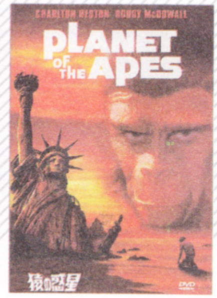
金蝙蝠》和《悟空大冒





↑《Big Comic》，面向30岁以上男性的漫画杂志，因为刊载了《骷髅13》而闻名。

←《明日之丈》。



←《人猿星球》，20世纪福克斯家庭娱乐。



→《周刊少年JUMP》，以「友情、努力、胜利」为编辑方针的少年向漫画杂志。完全的调查问卷至上主义。

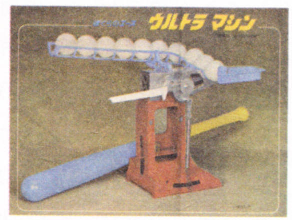


↑117Coupe，作为当时日本汽车代表的杰作。由著名设计师所设计的优美线条是其独特的特征。



←卡路，日本最早的速食零食，号称是“可以吃一年的零食”。

↓超级机器。



险》这些有妖怪角色登场的作品先行发行，而在1968年里TV动画《咯咯咯的鬼太郎》也开始播放。《咯咯咯的鬼太郎》原作的漫画名为《墓场的鬼太郎》，由于赞助商的商品诸如玩具、点心的名字里出现“墓场”的字眼不太合适，于是就把“墓场”换成了“咯咯咯”。而紧随其后，《狼人传说》《妖怪人类贝姆》《怪物君》这些有妖怪和怪物登场的动画井喷式地出现。至于动画里的“怪兽”，则是像《小讨厌》和《万能怪兽》中的怪兽们那样，在喜剧里寻找新出路。妖怪主题和动画的亲和性非常之高，特别是《咯咯咯的鬼太郎》在此后成为了反复多次被动画化的人气作品。

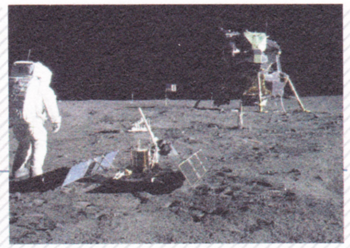
此外还出现了一部实拍和动画合成的尝试作品——《狼人传说》。此前也有过《彗星公主》等合成作品，此外在《巨人之星》里面也插入了报纸轮转印刷机等这些在当时比较常见的事物的实拍照片。但与之前这些作品相比，《狼人传说》这部动画的动作场景制作得十分生动，特别是在人变身成狼的场景中，尤其能感受到制作组的用心。此外，这还是饰演主人公的水谷丰的出道作品，即使到现在也是经常被人讨论的话题。



↑人生游戏，象征着美国梦的类似双六的游戏。广告语“人生，有起有伏”引起了人们的热议。

1969年（昭和44年）

新时代的预兆



学生运动激化，以占领东大安田讲堂开始发生了一系列重大的事件。但是，随着一系列的骚动被镇压，学生运动也逐渐偃旗息鼓。在这之后引起人们关注的重大事件就是阿波罗11号的登月，为了能够看到电视转播，很多孩子一放学就从学校急着赶回家里。

最长寿的TV动画放送开始



↑Bullmark。

1969年，《海螺小姐》的播放开始了，由富士电视台负责放送。在40多年之后的2015年，每周日18点30分这部动画仍然会准时开始播放，成为了日本受欢迎最久的TV动画。从这时候起，TV动画的主流，也从科幻作品转移到了家庭喜剧。

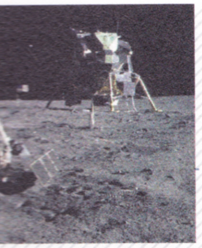
在这一背景下，凭借《奥特Q》的塑料人偶而成功的Marusan（塑料人偶的贩卖由同年4月成立的Bullmark所继承），通过《雷鸟》的塑料模型大获人气的今井科学都相继倒闭了。科幻作品的企划能否成功，很大程度上受到周边玩具销量的左右，虽然之前的合作收获了很大的成功，但是一旦失败损失也会相当惨重。因此，玩具厂商们出于对失败的担忧，在做出与动画进行合作的决策时开始变得十分慎重。在这种背景下，科幻类动画的数量大大减少了。

就在这样的1969年里，阿波罗11号成功登月，使得人们对机械和科学技术的兴趣高涨。同时这也是家庭喜剧和体育作品收获人气的一年。在这样的时代里，最具代表性的场景就是全家人一起在起居室里观看《海螺小姐》，享受悠然自得的时光，这几乎成了每个家庭的固定节目，也使这部动画成为了日本TV动画的代表作品。

1969年，实拍系列电影《寅次郎的故事》第1作公开放映了。当年大概没有人能想到，它能够和《海螺小姐》一样成为如此长寿的作品。

孩子们也要“モーレツ”

代表了1969年的流行语是“Oh！モーレツ！”。受到1965年的流行语“モーレツ社员”的启发，丸善石油在电视广告里使用了这句话，小川罗莎的裙子被卷起来的场景更是引起了广泛热议。永井豪的漫画《破



一系列的骚动被镇压，
为了能够看到电视转



趣高涨。同时这也是家
人一起在起居室里观看
画成为了日本TV动画

能想到，它能够和《海

ツ社员”的启发，丸善
议。永井豪的漫画《破





↑《七金刚》，《周刊少年King》上连载的动作漫画。其特征是热血的情节和充满暴力的战斗。

←《少年Champion》，刊载了很多个性作品的周刊少年漫画杂志。在壁村耐三担任主编期间，成为了第一部发行量超过200万的少年杂志。



←《Hobby Japan》，最初作为车模杂志创刊。后来随着时代的变化，刊载的内容也发生了改变。



→《哆啦A梦》，在小学馆学年志上连载的全民性的SF漫画。真正的最终回并没有画完，是一部未完的作品。



←阿波罗巧克力，外形类似阿波罗11号的零食。在阿波罗登月前的1966年就注册了商标。

↓《黑猫探戈》，由意大利的童谣所改编的皆川修的出道曲。掀起了一阵儿童歌手的热潮。



廉耻学园》原本是将此捏他成一个“**モーレツ**游戏”在作品中出现，后来由于其中的“卷起裙子”而在孩子们中间流行起来。本作在孩子们之中很有人气，但是因为其中出现了性描写、批判教师等作为少年漫画来说过激的描写，也有很多大人认为它带来了不好的影响。通过报纸等舆论批评的发酵，本作成为了一种社会现象，以此为契机使得面向少儿的电视和漫画影响力空前巨大。

速食食品的登场

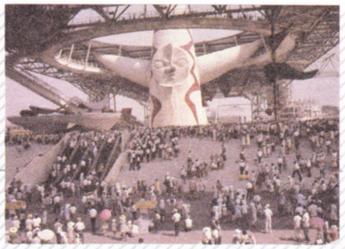


↑梦咖喱。

虽然方便面已经在人们的餐桌上被普及开来了，但是在这一年里速食咖喱才真正的出现了。在1968年，大塚食品出品的“梦咖喱”在阪神地区限定发售，最初里面的包装是半透明的塑料袋，和传统的真空包装并没有太大的不同。而经过工作人员的努力，在1969年面向日本全国发售时，将其改良成了真空遮光的铝箔制成的铝包装。速食咖喱变得广为人知是在此之后不久，在《Attack No .1》里出现之后，其知名度才逐渐高了起来。

1970年（昭和45年）

多美卡的诞生



促进了“人类进步与和谐”的日本世界博览会（大阪世博会）是20世纪70年代日本的标志性事件。但是，除此之外也发生了“淀号劫机事件”“三岛由纪夫切腹自杀”等震惊世界的事件。

世博与动画

3月开始在大阪开幕的日本世界博览会和奥运会一样是一件举国关注的大事。在世博会举办的半年期间里所播放的动画《海螺小姐》和《喷嚏大魔王》中，都出现了主人公们造访世博会的场景。在作为《海螺小姐》的赞助商的东芝的展馆里虽然也进行了动画的放映，但是作品主要描写的都是家庭的日常生活，因此合作的意味并不明显。



↑象印电饭煲RH型。

世博会上上映的动画还有手冢治虫负责原作和构成的原创作品，这就是在精工seiko馆上映的动画电影《奇怪的一天》。另外，世博会内还有多样的电影作品进行上映展示。动画相关的制作人员也以各种各样的形式参与其中，受到了很大的启发。

另外，来世博会参观的孩子们目睹了最先进的科学技术和文化交流成果，大大激起了他们对知识的好奇心。可能是因为来自现实的刺激太强烈，这一时期除了体育以外的动画都变得不太起眼了。

餐桌上永远温暖的米饭

1970年，可以给饭保温的“象印电饭煲”成为了一件受人瞩目的家电制品。当时的电饭煲保温能力和耐用程度都不如现在的优秀。象印电饭煲通过将真空保温改进为电子保温的构想，解决了这一问题，从而变得很受欢迎。当时因为上班等原因有时全家人不能一起吃晚饭，有了这个电饭煲，就能使家人不管什么时候回来都能吃到温暖的米饭，能让人感受到生活里的温馨。

在这一年的TV动画里，《明日之丈》和《虎面人》等体育类作品很受青睐，年轻人都为之狂热。另一方面也不能忽视有越来越多的例如《小蜜蜂寻亲记》等描绘家人之间的感情含有儿童教育意义内容的动画出



本的标志性事件。但



起了他们对知识的好奇
眼了。

的电饭煲保温能力和耐
了这一问题，从而变得
使家人不管什么时候回

轻人都为之狂热。另一
教育意义内容的动画出



←《不行啊，爸爸！》以什么都干不了的中年工薪男作为主人公的黑色幽默漫画。



↑《守财奴》，连载于《周刊少年Sunday》，描绘了执着于金钱的蒲郡风太郎的人生的漫画。



←《埃及艳后》，手冢治虫的成人动画三部曲的第二部，使用了很多时事捏他和流行语等噱头。



→《an·an》，产生出洋装搭配的「造型师」等，创造了很多流行的女性周刊杂志。

现。另外，在这一年里学生运动如火如荼，年轻人们对社会的质疑越来越强烈。在这样的背景下，时代的标志不仅是体育精神，也有带来治愈与感动的主旋律作品。

从7种车型开始的多美卡

如今在成年人中也有很多收集爱好者的TOMY（现TAKARA TOMY）的车模"多美卡"也在这一年开始发售了。当时主流的车模是按照统一的比例尺制作的精巧的模型。与此相对，多美卡统一了商品包装的尺寸，比例尺则根据车辆各异。相比主流产品，其尺寸更小，定价为180日元。最初的商品系列是包括国产跑车和警察巡逻车等在内的7种车，1971年还增加了卡车等新车型。这些身边常见的跑在路上的车在孩子们之中很有人气，很受好评，创造了模型销售的记录。

另外，TOMY也制作了很多相关的周边商品。这些系列商品有着价格便宜、收集性好的优点，诸如立体停车场这样的玩具也很受欢迎。后来，多美卡系列又增加了除自行车以外几乎所有的乘具，至今发售的种类已经超过了800种，其中还有对人地雷除去机和恐龙搬运车等变种。如今多美卡几乎成了每个孩子必备的玩具，现在每年还会增加新车种，积极主动地开展着新的规划。



↑肯德基，在日本世博会上实验性地开店。在名古屋的DIAMOND CITY名西购物中心开了第一家店。



世界上第一部真正的系列动画

铁臂阿童木

日本TV动画独创性的开端

1963年1月1日，《铁臂阿童木》的动画开始播放。
对于日本动画界来说，这一天是一个值得纪念的日子。

1963年1月1日下午7点，在元旦喜庆的氛围中，全日本的孩子们都带着比往常更加高涨的情绪等在电视机前。值得纪念的TV动画《铁臂阿童木》第一话在富士电视台进行了播放，取得了儿童节目里破纪录的27%的收视率。

虽然当时还是黑白电视的时代，当时的影像也并不能让阿童木像灵活地动起来，但对当时的孩子们来说，能够看到喜爱的阿童木伴随着主题曲登场，听到他说话就已经足够开心了。在这个时期，机器人大多还只是由人类操纵的机械，像阿童木这样拥有人工智能有着自己的人格的角色，也只有在前谷惟光的《机器人三等兵》（1955）里出现过。

《铁臂阿童木》是由手冢治虫所著的SF漫画，阿童木的初次登场是在《月刊少年》上连载的《阿童木大使》（1952），系列作为《铁臂阿童木》前后大约连载了17年之久。每周创作一个30分钟容量的故事在此之前几乎是不可能想象的，几乎可以称得上是奇迹，这个奇迹的诞生靠的是长期连载积累下的原作故事、漫画界的年轻王牌手冢治虫的热情、虫 Production所聚集的年轻才俊，以及手冢治虫漫画所得收入的大量投入。在多本月刊、周刊上进行作品连载的同时，手冢治虫还要指导动画的制作。可以说没有这位超人手冢治虫，日本的TV动画就不会诞生。

例如在1963年，他除了《铁臂阿童木》《对不起妈妈》《ほんのちょっぴり物語》《欧玛队长》《No.7》《铁血丝路》等6本以前开始连载的漫画之外，《新选组》《Big X》《タツマキ号航海記》《缎带骑士》《小罗普》《SF狂想曲》等6本漫画也开始连载。还创作完成了10部一期登完的漫画和一册画本，8本插图，以及18篇投稿和采访。在完成此等工作量的同时还要兼顾动画制作的工作，这种工作热情实在非比寻常。

故事

科学省长官天马博士由于事故痛失爱子托比欧，于是他以托比欧为原型，集结21世纪日本的科学技术，制造了一个10万马力的少年机器人阿童木。

然而天马博士发现阿童木只是有着托比欧的外貌，根本不是自己所爱的儿子，于是在叹息中废弃了阿童木并失踪了。被生父所遗弃的阿童木此时隐约懂得了悲伤的感情，然而继任的科学省长官茶水博士则像生

父一般对待他，让他获得了机器人的家人和人类的朋友。然后在未来世界发生的种种事件中，阿童木一边保护着人类一边成长起来。本作讲述的就是这样一个可歌可泣、闪耀着人文主义光辉的故事。

虽然阿童木只是个纯真无邪的孩子，有时会被伪善者欺骗利用，但他也绝非不懂得怀疑。另外在故事中还有着机器人法这一法律和潜在的制约程序。这是由SF小说家艾萨克·阿西莫夫的机器人三定律中引申出来，由手冢治虫所设计出的未来世界假想的法律、宗教戒律以及伦理观。

本作的设定并不是面向儿童，而是希望创作出大人也能看得兴致勃勃的故事。毫无疑问，延续至今的日本动画的基本框架，就是从铁臂阿童木开始形成的。

创纪录的成功和扩大的商业价值

在第1集获得了预料之外的反响后，虫 Production立即决定了到年末为止1年间的播放计划，开始准备快速增加STAFF。当时，除了一部分CM制作公司以外，只有东映动画有动画制作人这一职务。

手冢治虫希望将更多的作品动画化，他构想着将黑白作品《W3》和彩色作品《森林大帝》《缎带骑士》这几部作品动画化，但是也预料到了肯定会面临空前的人手不足。就这样，关系到培养新人才的动画制作体制进行了扩张，很多日后在动画业界大放光彩的人才都集中到了虫 Production。

原创脚本和音乐音效

在动画播放的第2年里，由于对原作漫画的过多使用，制作人员不得不开始创作新的脚本。此时工作人员对阿童木和这个世界观已经足够理解，可以创作出忠实于原作风格的新脚本，同时也创作了一些稍稍偏离主题的小插曲，作为SF动画来说，这也是很有趣的一部分。

手冢治虫对于原创的故事也给予了和原著同等的评价，因此故事发展的道路也被拓宽了。对于熟悉原作的读者来说，自己所不知道的阿童木的故事也会再次引起他们的兴趣。于是到最后就呈现出了这个共193话如同SF创意超市一般热闹的故事。

与迪士尼公司的作品相比，《铁臂阿童木》无论是色彩还是动作都难以比肩，但是，“故事的力量”也使其吸引到了相当数量的粉丝。之后，作为监督和小说家为人熟知的石津岚、辻真先、杉井仪三郎、富野喜幸、丰田有恒、鸟海尽三、山本映一等人也参与到了脚本和编剧的工作中。担任《W3》编剧的高桥良辅也在1964年制作进行的过程中加入了进来。

研究过相当多动画和电影的手冢治虫，对于《铁臂阿童木》中“声音”的要求也十分严谨。其中对于效果音的重视程度甚至超过了主题歌，负责音响效果的大野松男使用当时最先进的电子音响，创造了诸如“宇宙飞船航行的声音”“宇宙怪兽的叫声”“机器人的脚步声”等从没有人听到过的声音。在漫画中，一个镜头之中画面无法表达完整的部分可以用文字来补充。同理，即使是不动的画面，通过音效也可以使人产生运动的感觉。

另外，启用尚未变声的的少年役女性声优——清水玛丽也是史无前例的。在此之前，迪士尼等外国公司的作品里，少年角色都是由出演儿童角色的男演员负责配音，在日本公开放映的日语配音也是一样。也只有作为宝冢少女歌剧的忠实粉丝的手冢治虫，才会想到在《缎带骑士》等作中加入了男女反串的故事。

魔女莎莉（第1期）

魔法使いサリー（第1期）

【相关工作人员】【STAFF】原作：横山光辉/脚本：吉野次郎、佐藤纯弥、雪室俊一等/音乐：小林亚星

【CAST】梦野莎莉：平井道子/花村良子：加藤绿/春日野紫：山口奈奈/莉莎的爸爸：内海贤二



放映时间：1966年12月—1968年12月。

“小魔女”的因缘从“莎莉”开始

喜欢恶作剧的疯丫头魔法使莎莉是魔法之国的公主。某天，对人类感兴趣的莎莉从魔法之国偷偷溜出来，到了人类的世界，偶然间遇见了人类女孩良子和紫并和她们成为了朋友。非常喜欢人类世界的莎莉决定和弟弟卡保两个人以人类的身份住在这条街上。莎莉用魔法造出了自己和弟弟住的房子，还作为小学5年级的人类女孩上学。就这样，隐瞒了自己魔法使的身份，莎莉在人间的生活开始了。

本作的原作是横山光辉的漫画，是日本第一部面向少女的TV动画作品，也是值得纪念的东映小魔女系列的第1作，同时还是连载少女漫画杂志《Ribon》的第一部动画化作品。原作漫画最初的名字是《魔女莎妮》，但是由于家电品牌索尼拥有“莎妮（サニー）”的商标权，动画化的时候就更改了标题。这个时候据说是采用了把“妮（二）”竖着写就变成了“莉（リ）”这一大胆的想法。

本作制作的契机据说是当时的热播节目、美国的人气电视剧《太太是魔女》。作为东映动画（现东映Animation）制作的小魔女系列第1作，本作对之后的魔法使题材的动画作品有很大的影响，还确立了魔法使不能表明自己的真实身份，年龄大概是小学高年级的设定。

即使是少女向也不妥协的内容

本作预定要制作两季，而在动画播放一开始就已经早早制作好了结局。因此，途中经常出场的动画原创角色宝萝没有在最终回登场，而是在之前1集的第108集《宝萝的摇篮曲》就退场了。另外，卡保和豚吉、珍平、贯太三个孩子都是最初在动画里出现，然后又逆输出到原作漫画里登场的。

最初本作是作为黑白作品制作的，但从第18集开始变成了彩色动画。因此，到20世纪70年代以后，由于电视台只能播放彩色动画，17集以前的内容几乎不可能再次播放，所以，黑白版也就成为了传说中的作品。另外，在1集完结的故事里，虽然剧情主要是以少女向的噱头和幻想为中心，但制作组在其中穿插了许多反映人情世故和当时社会世相的小插曲，制作出了一部多姿多彩的作品。和少女动画不相符的这些辛辣讽刺的小故事后来被很多怀旧的节目组大书特书。

本作在放送结束之后又重复多次播放，被几代的观众所喜爱着。由于其知名度和人气之高，1989年又制作了第2作。第2作的第1集，就是从第1作的最终回的后日谈开始的，莉莎从魔法之国回到了人类世界，作为前作的续篇所展开的故事。

一等/音乐：小林亚星
海贤二



，途中经常出场的动
登场，而是在之前1集
就退场了。另外，卡保
都是最初在动画里出
里登场的。
制作的，但从第18集
到20世纪70年代以
动画，17集以前的内
，黑白版也就成为了
完结的故事里，虽然剧
想为中心，但制作组
故和当时社会世相的
多彩的作品。和少女动
小故事后来被很多怀旧

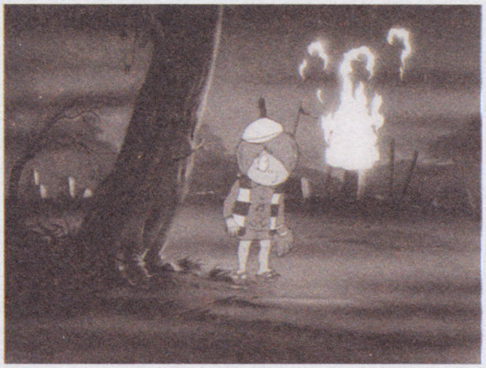
复多次播放，被几代的
度和人气之高，1989年
集，就是从第1作的最
从魔法之国回到了人类
的故事。

咯咯咯的鬼太郎

ゲゲゲの鬼太郎

【相关工作人员】【STAFF】原作：水木茂/脚本：高久进、铃树三千夫、若井基成等/演出：黑田昌郎、村山镇雄、白根德重等/美术：千叶秀雄、山崎诚等【CAST】鬼太郎：野泽雅子/鼠男：大冢周夫

放映时间：1968年1月—1969年3月



伴随着木屐声音现身的退治妖怪的英雄——鬼太郎

每当有什么地方出现了有妖怪作恶的传闻，就一定会听见木屐的声音响起，那就是咯咯咯的鬼太郎的脚步声。作为幽灵族最后的幸存者的鬼太郎收到了妖怪信使的信，为了解决妖怪制造的事件而在日本全国各地现身。

原作是妖怪漫画的第一人水木茂从纸芝居和贷本漫画时代起就开始描绘的故事《墓场鬼太郎》。《咯咯咯的鬼太郎》是东映动画（现东映Animation）第一部在富士电视台播放的作品。起初由于墓场这个词而让赞助商们敬而远之，因此本作的动画化被搁置了许久，后来从之前制作的主题曲中取了“咯咯咯”这个词替换掉了“墓场”，于是才变成了现在的标题，然后，原作漫画也为了配合动画化改变了题目。从此，这个主题曲也就和动画版的鬼太郎有着剪不断的关系，直到第5部所有的片头曲都是由此改编并更换歌手演唱的。

鬼太郎的声优启用了当时就已经是人气声优的野泽雅子。虽然其后野泽雅子又出演了多部动画的主人公，这还是她第一次出任TV动画的主役。在第3作以后，由于系列动画故事的变化，声优的阵容也变更了，只有眼珠老爹还是由田野中勇演出，即使在真人版电影中也还是能听到他独特的声音。

数次重制的经典动画

《咯咯咯的鬼太郎》由于其知名度和人气成为了东映妖怪作品的经典之作，曾4度被重制。不知是不是偶然，在20世纪60年代、70年代、80年代、90年代以及2000年后，从20世纪60年代起之后的每个年代里都有鬼太郎的TV动画问世。《咯咯咯的鬼太郎》前后共5次TV动画化，和《铁人28号》并列为TV动画系列作品放送最多的纪录。如果把贷本时代的《墓场鬼太郎》的动画化也算进去的话，就一共是6次，可以独占动画化次数的第一位。而且从第3作以后每一作都维持了2年以上的播出时间，成为了名副其实的“怪物”节目。

1971年作为彩色作品复活的第2作基本保留了前作的制作人员和声优阵容，作为第1作的续集，本作从第2话的鬼太郎归来起继续讲述鬼太郎的故事。从第2作开始，猫娘成为了主要角色，与成为鬼太郎父子伙伴的砂婆婆和子泣爷爷等人一起，组成了鬼太郎大家族开始活跃起来。

1985年制作的第3作更加强调鬼太郎的英雄要素，而恶党妖怪头目也成为了主要角色之一。反倒是1996年制作的第4作以符合时代背景的形式，将故事回归原点，重新制作了后来的《咯咯咯的鬼太郎》。

巨人之星

巨人の星

【相关工作人员】【STAFF】原作：梶原一骑、川崎升/监督：长滨忠夫/作画监督：楠部大吉郎/美术监督：小山礼司、影山勇/音乐：渡边岳夫/协力：读卖巨人队【CAST】星飞雄马：古谷彻/星一彻：加藤精三

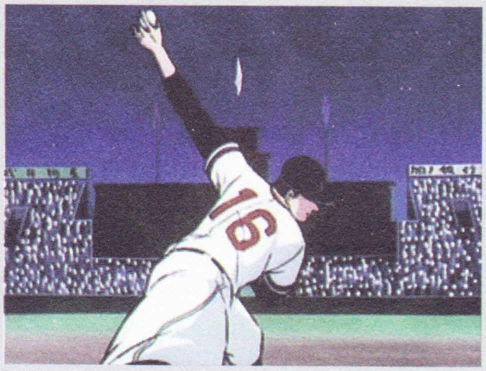
放映时间：1968年3月—1971年9月

技术的进步使作画产生了迫力

本作是由连载于《周刊少年Magazine》（讲谈社刊）的由梶原一骑原著、川崎升作画的人气漫画所改编的动画作品。当时正是TV动画的势头开始衰退，在电视上动画的放送数不断减少的时期。东京Movie（现TMS ENTERTAINMENT）为了摸索动画制作的新方向，挑战了《巨人之星》的动画化改编。

负责演出的长滨忠夫出身于人偶剧团瞳座。长滨在动画中大量使用了戏剧式的场面描写，以及十分强烈的感情表现手段。对决场景的背景里燃烧的火焰，以及如同瀑布般从脸颊上留下来的眼泪，都作为本作独特的表现手法，长久地留存在很多观众的记忆里。担任作画监督的是东映动画（现东映Animation）出身的楠部大吉郎。楠部的作画工作室——A Production与东京Movie有业务往来关系，在本作中也是作为作画的核心力量。片头曲的作画也是由同为东映出身的楠部的前辈大冢康生担当。

当时动画的主流画风是以手冢治虫的线条圆润的漫画风格为主，像本作这样连环画一样的风格对TV动画来说可以说是是初次的尝试。在动画刚开始播放时，画风还是漫画的风格，到后面就慢慢变成了连环画的风格。此前在东京Movie的作品里，都是在赛璐珞上将原动画的线条摹写下来，通过手工作业（hand trace）完成，从本作制作人员开始使用绘图机完成这种工作。通过这种技术，可以将原画的线条原封不动，活灵活现的展示出来，从而可以将原画粗犷有力的连环风格的感觉再现出来。除了



A Production以外，还有Jacquard等作画工作室等参与了本作的制作。特别是Jacquard的荒木伸吾大胆地使用了尖锐的线条和奇特的角度，十分引人注目。东映动画出身，曾在虫 Production任职，后来又独立出来的清水达正担任了本作的摄影。在本作中，在投球和击球的场景中使用了闪光灯效果。清水在本作的摄影中下足了的功夫，创造了过去的动画里从未有过的表现。

人偶剧团出身的长滨会在摄影结束后，一边看着影片，一边自己对着台本读台词，进行台词和影像的剪辑编辑工作。在录音现场，他也对声优们演出做出了细致的要求，因此本作花费了比一般作品长一倍的录音时间。为主角星飞雄马配音的是当时还是中学生的古谷彻。

《巨人之星》创下了平均收视率25.3%，最高收视率36.7%的纪录。特别是从1969年9月下旬到第二年3月期间，大概半年的时间里长期保持了30%以上的收视率，成了传奇般的的电视节目。之后本作又推出了两部续集和一些电视广告，成为了在全国范围内拥有知名度的作品。

部大吉郎/美术监督：
一彻：加藤精三



cquard等作画工作室等
acquard的荒木伸吾大
特的角度，十分引人注
Production任职，后来
了本作的摄影。在本作
使用了闪光灯效果。清
功夫，创造了过去的动

摄影结束后，一边看着
台词，进行台词和影像
场，他也对声优们演出
作花费了比一般作品长
飞雄马配音的是当时还

均收视率25.3%，最高
是从1969年9月下旬到
时间里长期保持了30%
的的电视节目。之后本
电视广告，成为了在全

人造人009

サイボーグ009

【相关工作人员】【STAFF】原作：石森章太郎/脚本：辻真先等/演出：芹川有吾等【CAST】009：田中雪弥/001：白石冬美/002：石原良/003：铃木弘子/004：大竹宏、内海贤二/005：增冈弘/006：永井一郎

放映时间：1968年4月—1968年9月

守护世界和平的9名人造人战士

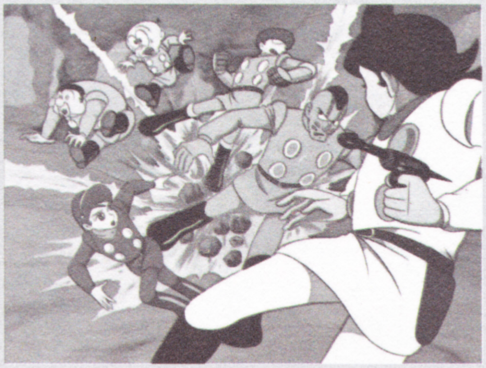
青年赛车手岛村乔在一次赛车事故后，接受了改造手术成为了人造人战士009。但是，009和同样成为人造人的伙伴们一样，由于不愿成为恶势力的爪牙而逃走了。

在这个团队里，有超能力天才儿童001伊凡·维斯基、拥有飞行能力的002杰特·林格、拥有媲美高性能雷达的视觉和听觉同时也是团队里唯一的女性成员003法兰索娃·阿尔达努、全身都藏着武器的004亚伯特·海恩里希、力大无穷的005所罗门·索尼亚、可以从口中喷出火焰燃尽一切的006张张湖、可以变身成任何东西的光头超能力者007格雷特·布林顿、拥有不逊于鱼类潜水能力的008皮曼和指导者艾萨克·吉尔莫亚博士。他们凭借着他们的特殊能力，和破坏世界和平的敌人一直战斗至今。

本作是石森（石之森）章太郎的代表作品之一的同名科幻漫画的动画化作品。先是制作出了两部剧场版动画作品，然后基本保留了剧场版的制作阵容，开始了TV版的制作。

剧场版动画的成功
带动了TV版的出现

当时，东映动画（现东映Animation）制作的剧场版动画主要是以艺术性较高的长篇动画为主，后来东映进行了内部讨论，决定吸收TV动画作品的制作手法，制作一些更具娱乐性的作品，结果就是制作出了两部《人造人009》的剧场版。由于这两部剧



场版动画受到了好评，后来才决定制作本作的TV版动画。在剧场版里更改的原作设定都保留到了TV版里，例如009的头发从原作漫画的茶色变成了黑色，制服也从红色变成了白色，围巾从黄色变成了红色。与原作相比，设定变化最大的是007，从本来最年长的中年人变成了小孩子。但是，这似乎受到了观众里孩子们的好评，在当时的人气投票里007甚至排到过第1位。受此影响，甚至后来在原作漫画里，007也和动画里一样变成了孩子。

9名主要角色，对于当时的动画来说算是相当多了，因此动画里的很多故事中，人造人战士们并没有全员集合。居住在故事发生的主要舞台——日本的009、001、003、006、007、吉尔莫亚博士是主要角色，而其他的人造人战士作为次要角色各自住在自己的故乡。因此，人造人战士全员登场的情况，在全部26集里，只出现了4次。

动画的基本故事框架来自于原作漫画，但是也有动画原创的情节和以其他石之森作品为原型改编的故事。由于原作漫画的人气很高，之后又制作了两部TV动画和两部剧场版动画。

海螺小姐

サザエさん

【相关工作人员】【STAFF】原作：长谷川町子【CAST】河豚田海螺：加藤绿/矶野鲣男：高桥和枝/矶野裙带菜：山本嘉子、野村道子、津村真琴/矶野波平：永井一郎、茶风林/矶野舟：麻生美代子

放映时间：1969年10月—

在平凡的日常生活里寻找乐趣

矶野家的海螺小姐是一位活泼开朗的年轻太太。本作讲述的就是他们一家人的日常生活中发生的，那些有趣的让人忍俊不禁的事情，是从矶野家的每个人的视角出发所描绘的故事。

原作是女性漫画家的先驱者——长谷川町子的四格漫画，1946年开始在《双日晚报》上连载，50年代开始转移到了《朝日新闻》上，之后连载又持续了20多年的时间，是长谷川的代表作。

负责本作动画制作的是EIKEN的前身，当时还叫做TCJ动画中心的制作公司，由东芝单独提供赞助，作为同一公司制作的《忍风卡姆依外传》的后续节目开始进行放送。节目组的企划从动作类动画一下子转变到家庭喜剧，也是由东芝方面提出的想法。

原作自连载开始之后，多次被拍成真人电影，制作成广播剧、电视剧等，人气很高。最初，本作是以美国动画《猫和老鼠》为模版，播放之初作品的风格带有很强的滑稽喜剧的色彩，当时的制作人考虑到将本作系列化进行长期播放的可能性，于是将动画整体的风格从滑稽喜剧路线改成了讲述轻松有趣的日常故事的轻喜剧路线。结果，本作成为了为一部家庭喜剧类TV动画，开创了日本动画史上的新门类，之后又持续了播出了40多年的时间，成为了世界上独一无二的长寿动画节目。

长期放送的过程中，动画的制作方式也发生了巨大的变化，从模拟式变成了数字式，从2013年开始转变为使用PC进行数字化制作。《海螺小姐》也是



日本最后一个使用赛璐珞进行动画制作的作品。

描绘普通日本家庭的长寿节目

凭借讲述普通日本家庭里的日常琐事，本作获得了稳定的人气，在竞争激烈的日本动画界里，成为了一个神奇的特例。即使是到了开播10年后的1979年，本作的平均收视率仍有26.3%，最高收视率更是达到了39.4%。进入90年代以后平均收视率仍能维持在25%左右，即使到了现在，《海螺小姐》不光是在动画节目里，就算是在所有电视节目之中，仍然拥有顶级的收视率。

另外，从1975年开始20多年的时间里，每周二晚7点本作还以《名作剧场 海螺小姐》为名在黄金时段进行了重播。这个节目也创造了15%左右的收视率记录，成为了持续获得人气的电视节目。与动画放送并行，90年代以后也多次进行了真人电视剧化，在2013年动画《海螺小姐》放送45周年之际还播放了特别的纪念节目。

即使在21世纪，《海螺小姐》也仍是一部名副其实的国民性动画。

野鲣男：高桥和枝/矶野
美代子



行动画制作的作品。

庭的长寿节目

里的日常琐事，本作获得
烈的日本动画界里，成为
到了开播10年后的1979
有26.3%，最高收视率更
年代以后平均收视率仍能
了现在，《海螺小姐》不
是在所有电视节目之中，

20多年的时间里，每周二
海螺小姐》为名在黄金
目也创造了15%左右的收
得人气的电视节目。与动
也多次进行了真人电视剧
小姐》放送45周年之际还

螺小姐》也仍是一部名副

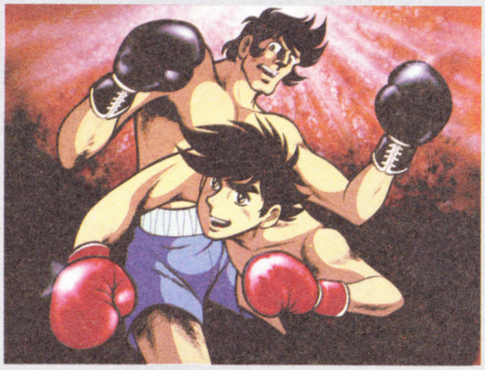
明日之丈

あしたのジョー

【相关工作人员】【STAFF】原作：高森朝雄、千叶彻弥/监督：出崎统/角色设计、作画监督：杉野昭夫/美术监督：明石贞一/制作：虫 Production、富士电视台【CAST】矢吹丈：青井辉彦/力石彻：中村秀生

放映时间：1970年4月—1971年9月

将原作的魄力通过“静止画”再现出来的演出技法



某一天，流浪的不良少年矢吹丈突然出现在泪桥。沉迷于酒精的原拳击手丹下段平发现了丈在拳击方面的天赋，但是丈却因为犯了诈骗罪被送到了少管所。在少管所他遇到了宿命的敌人——力石彻，发誓要打倒力石的丈依靠段平“为了明日”而寄给他的记述着拳击练习方法的明信片，在自己的房间里勤勉的练习着。出所后，作为拳击手站上职业拳台的丈以段平的指导为基础，将无防护战法、交叉反击拳作为自己的招牌打法一跃成为了拳击界的宠儿……首部发行量突破100万的少年杂志——《周刊少年Magazine》（讲谈社刊）上连载的高森朝雄（梶原一骑）原作、千叶彻弥原画的人气漫画，由虫 Production进行了TV动画化。

在本作中首次担任监督的出崎统，以创作出不输于实拍电影的、富有魄力的画面为目标，构思如何在本作中用动画来还原出原作里的真实感。

高中时出崎曾是一名贷本漫画家，之后他曾在电动机工厂工作，后来加入了虫 Production。在虫制作参与进行了《铁臂阿童木》的作画之后，参加了杉井仪三郎等人的Art Fresh，后来又以自由人的身份参与到了原单位虫 Production的剧场版动画《一千零一夜物语》的制作。出崎希望表现出类似电影中的静止镜头一样的美感，因而在本作中多次使用了“静止画”这种独特的表现方式。将运动的动作和表情中的某一瞬间，制作成一个静止的画面展示在观众面前，使这一瞬间带给观众强烈的冲击和印象。这种带有“静止画”的场面要求作画的质量必须非常高。虽然出崎对于作画提出了很难的要求，比如丈和力石的对决的场面要用油画风格的“静止画”来表现等，但作画团队非常巧妙地制作出了一部与同时期的《巨人之星》风格迥异但同样精彩的连环画风的作品。

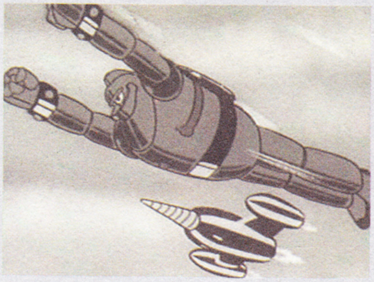
由于在放送过程中追上了原作漫画的连载内容，本作在播放途中加入了原创剧情，最后在原作连载途中动画就完结了。动画的最高收视率达到了29.2%，到了完结的时候也还有15%左右的收视率，然而还是在原作高涨的人气中充满遗憾地完结了。本作将原作漫画转化成了表现力很强的动画影像，很受观众欢迎，因而在放送结束之后又数度重播。1980年将TV动画里到力石战为止的剧情再次演绎的剧场版动画通过日本Herald（现角川Herald PICTURES）公开放映。同年，作为其续篇的《明日之丈2》也制作完成，将原作直到完结为止的内容都描绘了出来，弥补了TV版的遗憾。

铁人28号（第1期）

铁人28号（第 1 期）

放映时间：1963年10月—1965年5月

少年侦探金田正太郎拥有一个遥控器，可以自由自在地操纵在战争时期父亲和敷岛博士一起在秘密基地开发的巨大机器人——铁人28号。但是，一旦这个遥控器落入恶人手中，铁人就将沦为邪恶的爪牙。正太郎在以国际走私组织PX团为首的邪恶组织引发的一些列事件中，得到了敷岛博士和大塚警察署长的协助，将遥控器保护在自己手中！



横山光辉的原作漫画是在月刊杂志《少年》连载的人气作品。受到《铁臂阿童木》大获成功的影响，作为广告代理商的电通邀请在制作电视广告时有合作关系的TCJ来进行TV动画的制作，在TCJ内部的3课动画部门之中，由1课担任本作制作。TCJ中拥有制作CM经验的3课的动画制作人曾经制作了时长15分钟的动画《仙人部落》，但是还尚未涉足过时长30分钟的连续TV动画的制作。TCJ募集了大量新人制作成员，包含同时期开始制作的《8 Man》的班底，在公会堂集合了大概100名新人，在这部动画的制作团队中，选择了有动画制作经验的若林忠雄来负责指导新人，对没有经验的制作人员进行培训。作为一部没有先例的动画，本作的一切都要从头摸索，但是随着江崎格力高成为赞助商，通过铁人28号的徽章带来的宣传效果，和明治制果的阿童木贴纸一起，掀起了一阵动画角色产品的热潮。此后本作获得了很高的人气，在第1期动画进行重播的同时，第2期共13集动画也制作出来了（第2期制作的时候，由于TCJ正在制作《游星少年》，实际的制作委托给了朋映制作）。在变更了制作公司之后本作又数度动画化，TCJ的动画部门独立出来的EIKEN也在2013年再度制作了动画短片《铁人28号GAO》。

银河少年队

银河少年隊

放映时间：1963年4月—1965年4月

为了回复太阳逐渐变弱的力量，以及与邪恶的外星人战斗，银河少年队向着宇宙进发！本作是一部还原了原作者手冢治虫的角色的人偶剧，但在宇宙船的飞行、跑车的奔驰等需要速度感和场面感的部分使用了动画进行演绎。动画部分的制作由虫Production负责，与《铁臂阿童木》的制作同时进行，由手冢等数人组成的制作团队制作。

仙人部落

仙人部落

放映时间：1963年9月—1964年2月

以中国内地深处的桃源乡为舞台，描绘了仙术出神入化的老子、年轻的弟子以及女仙人们的恋爱传说，该作是以小岛功的人气四格漫画为原作改编的日本最早的成人向深夜动画节目，由此前制作了很多动画电视广告的TCJ制作。本作的制作和《铁臂阿童木》几乎同时开始进行，但播放时间比《铁臂阿童木》晚了8个月。

0战隼人

0 戦はやと

放映时间：1964年1月—1964年10月

太平洋战争中，伊贺忍者的末裔东隼人作为无敌战斗队“爆风队”的一员驾驶战斗机。在与部队中的宿敌，甲贺忍者的子孙一色强吾竞争的同时，隼人在南太平洋的天空中战斗着。原作是辻直木的战记漫画，由円谷英二的拥有众多特摄技术者的

CJ正在制作《游星少
映制作）。在变更了
画化，TCJ的动画部门
3年再度制作了动画短

5年4月
力量，以及与邪恶的
着宇宙进发！本作是一
角色的人偶剧，但在宇
需要速度感和场面感的
动画部分的制作由虫
阿童木》的制作同时进
团队制作。

4年2月
乡为舞台，描绘了仙术
子以及女仙人们的恋爱
气四格漫画为原作改编
画节目，由此前制作了
作。本作的制作和《铁
行，但播放时间比《铁

64年10月
者的末裔东隼人作为无
驾驶战斗机。在与部队
一色强吾竞争的同时，
斗着。原作是辻直木的
用有众多特摄技术者的

P - Productions负责动画的制作。电视剧作家仓本聪也参加了脚本的写作和主题曲的作词。

Big X
ビッグX

放映时间：1964年8月—1965年9月

朝云昭少年以“Big X”的力量变为了20倍的巨人，站在了企图征服世界的纳粹同盟面前。为了将手冢治虫的原作漫画动画化，TBS试探了东京人偶电影的藤冈丰是否有成立制作公司的意向，然后就有了东京Movie。这部动画的制作日程十分紧张，连公司名都没有定下来的时候就开始募集工作人员。直到动画正式开始播放之后，东京Movie才正式成立。

狼少年肯
狼少年ケン

放映时间：1963年11月—1965年7月

在大自然的森林中，有一个被狼群所养育的少年肯。作为狼族的一员，拥有“两只脚的狼”绰号的肯跟随着孪生狼兄弟奇奇和波波，每天都为了守卫森林的和平和四处行动。狼群的头狼虽然又老又顽固，但也在守护着他，还有一直帮助肯的独眼狼杰克。在这些狼的帮助下，肯把从白狮处获赠的“王者之剑”当作自己的牙齿，和破坏森林和平的巨熊、老虎、森林里狂暴的原住民以及将纷争带进森林的人类们战斗。

这是东映动画（现东映Animation）制作的第一部TV动画，也是第一部没有漫画原作的TV动画，同时还是NET（现朝日电视台）系列播放的第一部日本国产动画。署名原作作者的大野宽夫是月冈贞夫的笔名，他从手冢治虫的助手开始做起，后来转型成为了一名动画创作者，当时在年轻一辈的创作人中被称为天才。除了原作之外，月冈还在角色设计、演出、作画等制作过程中像三头六臂的超人一样大显身手。因为这是东映第一次制作TV动画系列作品，当时的制作体系还很不完善，制作工作困难重重。此后，本作也多次进行了重播。

这也是第一次通过全画幅的放大和重新剪辑，将TV动画改为剧场版动画进行剧场公映，包含限定放映在内本作达成了9次的最多上映记录。主题曲《狼少年肯的旋律》的前奏部分令人印象深刻，在其他作品里也经常用到。近些年还在口香糖的电视广告里使用，成为了跨越时代被人们所喜爱的旋律。



少年忍者风之藤丸
少年忍者風のフジ丸

放映时间：1964年6月—1965年8月

战国时代，被风魔十法齐所率领的风魔一族养育长大的少年藤丸无意中卷入了记载着秘密武器的制作方法的《炎龙之书》的争夺之中，为了阻止十法齐，他必须要和使用可怕秘术的忍者们战斗。本作是以忍者漫画第一人——白土平三的漫画《忍者旋风》为原作，进行了大胆改编的作品。由于第29集以后都是动画原创的剧情，之后在制作人员表上就没有了白土的名字。本作虽然是一部黑白动画作品，但是也有几集进行了试验性的彩色制作。根据赞助商藤泽药品工业的意见，主人公的名字也改成了“藤丸”。

8 Man
エイトマン

放映时间：1963年11月—1964年12月

警视厅搜查一课的青年刑警东八郎被犯罪者重伤，性命垂危。谷方位博士将他的记忆移植到了机器人上，使他重生成为了拥有不死之身的超人。这

1963年流行语：无人招用、漂亮女孩／流行玩具：C—70潜水艇（增田屋斋藤贸易）／漫画：《8 Man》（原作：平井和正，作画：桑田次郎）

架机器人是谷博士在外国用于军事用途开发的身体，拥有变装能力和加速能力等特殊能力。东八郎退出警视厅，成为了一名私家侦探，然而一旦有事件发生，他就会作为搜查一课的第8个刑警——8 Man与邪恶势力作斗争。今天的东八郎也要去面对国际化的巨大阴谋和由人类的欲望所引发的事件！

紧随富士电视台的脚步，TBS也开始涉足TV动画领域，获得了《周刊少年Magazine》（讲谈社刊）连载的平井和正、桑田二郎原作的漫画的动画化的权利，主导了本作的制作，于是就诞生TBS的第一部TV动画系列。TBS制作人三轮俊道委托在电视广告制作上有过动画制作经验的同事河岛治之出任监督。脚本作者除了原作者平井自己之外，还云集了半村良、丰田有恒等科幻作家，他们组成了称为“漫画room”的内部工作室进行了动画脚本的创作。在团队中加入SF作家，是由于当初TBS方面觉得脚本家缺乏科幻素养，不能描绘出本作的科幻风格的世界观而作出的决定。作画之后的工作交给TCJ的动画2课来负责。作画的核心人物是制作过三得利的电视广告“Uncle Toys”的大西清。作画阵容的构成和《铁人28号》一样，有经验的大西和10人左右的新人漫画家一起工作，以指导新人的方式培训他们。丸美屋食品工业为本作提供了赞助，发售了“8 Man紫菜盐”等商品。和先行的《铁臂阿童木》相比，本作面向的观众年龄层更高，避免了与前作的竞争并取得了成功，最高收视率达到了25.3%。

忙碌的潘吉

ハッスルパンチ

放映时间：1965年11月—1966年4月

这是由日本的代表动画人之一——森保治负责原案和角色设计，以古代的美国为背景制作的吵闹滑稽的喜剧作品。

小熊潘吉、老鼠塔奇以及鼬布恩3人开心率直地过着每一天，但是装成绅士的狼博士和他的手下黑猫布莱克以及独眼猪努鲁总是想着做坏事。围绕潘吉他们和狼博士一派人每天都会展开爆笑的滑稽故事。本作中主人公们的名字来自于美国电视剧《Untouchable》。

来自未来的少年——超级杰塔

未来からきた少年　スーパージェッター

放映时间：1965年1月—1966年1月

在时间长河中巡逻的杰塔追踪着恶人加戈漂流到了20世纪。在这里他认识了摄影师水岛薰，还被介绍给了科学搜查局长官西乡又兵卫。杰塔接受了西乡长官的委托，驾驶着流星号，为了世界和平而战斗。本作是《8 Man》的后续节目，是TCJ制作的正统的科幻动画。以加纳一郎为首，筒井康隆、眉村卓等科幻作家执笔了本作的脚本。杰塔所使用“麻醉枪”“时间停止器”的等根据他们的SF知识所创造的新兵器也在当时引发了热议。

战斗吧！奥斯帕

戦え！オスパー

放映时间：1965年12月—1967年10月

从姆人的海底都市被送到地上来的超能力者奥斯帕，他的使命是打倒使海底都市陷入危机的邪恶超能力者德罗梅。赌上姆人的命运，善与恶的超能力战斗开始了！这是日本电视最早的TV动画，改编自山野浩一、伊奈隆的原作漫画的科幻动画。日本放送映画和日本电视台签署了专属协议，包含本作在内到1968年为止制作了3部作品。



总是想着做坏事。围绕
天都会展开爆笑的滑稽
字来自于美国电视剧

——超级杰塔
パージェッター

66年1月
塔追踪着恶人加戈漂流
了摄影师水岛薰，还被
乡又兵卫。杰塔接受了
星号，为了世界和平而
后续节目，是TCJ制作
一郎为首，筒井康隆、
作的脚本。杰塔所使用
的等根据他们的SF知识
发了热议。

斯帕

967年10月
到地上来的超能力者奥
底都市陷入危机的邪恶
的命运，善与恶的超能
视最早的TV动画，改编
漫画的科幻动画。日本
署了专属协议，包含本作
部作品。



宇宙巡警Hopper
宇宙パトロールホッパ

放映时间：1965年2月—1965年11月

身负重伤的俊得到了Hopper星人的救助，被改造成为人造人苏醒了过来。得到了超级力量的俊成了为道尔顿队长所率领的宇宙巡逻队的一员，为了保卫宇宙的和平而战斗。本作是东映动画（现东映Animation）第一部原创的科幻动画。负责演出的池田宏和负责原作、角色设计的森保治，合作创作出了本作的基础，最终完成了一部充满现代感的作品。舞台最初虽然是在Hopper星，但后来改名为《巡警Hopper 宇宙少年俊》，将背景转移到了地球。

外星人皮皮
宇宙人ピピ

放映时间：1965年4月—1966年3月

小小的外星人皮皮乘着差不多手掌大小的圆盘来到地球。皮皮住到了一位少女的家里，这个善良的外星人很快融入了这个家庭，卷入了一次次的骚动中。这是将小松左京和平井和正联名创作的原作还原出来的幽默科幻作品。作品中的皮皮是用动画制作的，和实拍的风景和人物合成在一起。动画部分由TV动画公司担当制作。

森林大帝（1965年版）
ジャングル大帝（1965年版）

放映时间：1965年10月—1966年9月

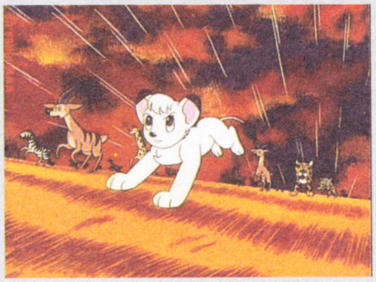
本作讲述的是白狮之子雷欧在大自然循环往复弱肉强食的生存竞争之中，在和人类发生的一系列事件之中成长起来的故事。这是日本最早的彩色系列TV动画。

原作是和《铁臂阿童木》齐名的，手家治虫的代表作。但是，原作漫画并不是像大河剧一样的故事，而是只有1话就完结了。本作和《铁臂阿童木》一样，是以向美国输出作为前提制作的，为了适应海外的放送，对集数的先后进行了调整，也有一些内容被省去（本作在美国播出时，标题为《Kimba the White Lion》）。

本作的制作团队是以从《铁臂阿童木》早期开始就是虫制作主力的山本暎一为中心，由伦太郎、森柾（真崎守）等人组成。片头曲一开始飞翔的鸟是由拥有“鸟之胜井”绰号的，东映动画出身的著名动画制作人胜井千贺熊制作。由富田勋负责编曲创作的音乐也和动画相得益彰，大受好评。

家电厂商三洋电机以彩色电视机的普及和增加销量为目的，为本作提供了赞助。本作播出后广受好评，获得了1966年第四届电视记者会奖特别奖、厚生省中央儿童文化财部会年度优秀TV动画第1位、厚生大臣儿童福祉文化奖，获得了光辉夺目的成就。另外，本作还重新剪辑成了剧场动画，在1967年威尼斯国际电影节上获得了圣马可银狮奖。

本作结束之后又制作和播放了续篇《森林大帝 前进！雷欧》，讲述的是雷欧长大，有了自己的孩子之后故事。



宇宙少年索兰
宇宙少年ソラン

放映时间：1965年5月—1967年3月

飘流在宇宙里的少年，被超重力的索兰星上的人所救，重生成为了人造人索兰。索兰为了寻找生下来就分开了的姐姐回到了地球上，和宇宙松鼠查派一起为了宇宙的和平而战斗。负责本作脚本写作的丰田有恒等人创作出了一个满载着科幻元素的故

1964年18届奥林匹克运动会在东京开幕/流行语：跟着我来、深雪族、Ultra C/玩具：电子积木DR（电子积木机器制造）、月亮火箭（增田屋斋藤贸易）

事。森永制果为本作提供赞助，后来还发售了包装上带有查派形象的巧克力。

游星少年派比
游星少年パピイ

放映时间：1965年6月—1966年5月

主人公是为了守护宇宙和平从行星克利夫顿派遣而来的少年派比。平时是普通的地球少年的样子，一旦有事件发生，他脖子上带着的能量补给器就会发出“哔！派比！”的声音，使他变身为金属化的游星少年！挑战以超能力者克里托比为首的种种恶势力。本作是日本首部少年变身英雄主题的动画。

妖怪Q太郎
オバケのQ太郎

放映时间：1965年8月—1967年6月

被叫做小正的大原正太在空地上捡到了一个蛋，从里面孵出了Q太郎，它是一只可以飞到天上去消失得无影无踪的小鬼。开始在大原家里吃闲饭的Q太郎，对于人世间的事情一无所知。招人喜欢、非常贪吃，还很害怕狗的Q太郎每天都和小正卷入各种各样的骚动之中。后来又出现了美国来的小鬼杜龙，让事情变得更加混乱了。

原作是藤子·F·不二雄藤子不二雄A的喜剧漫画，动画由东京Movie（现TMS ENTERTAINMENT）制作。收视率超过了30%，收录了动画主题曲的单曲唱片售出了超过60万枚，大受欢迎（主题曲获得了昭和41年年度唱片大奖的童谣奖），在全日本引起了空前的热潮。作画是由从东映动画离职的楠部大吉郎创建的A Production参与，之后A Production在十多年的时间里持续为东京Movie作品的作画提供支持。

阿松
おそ松くん

放映时间：1966年2月—1967年3月

松野家的6兄弟是外表完全相同的6个孩子。他们的周围有矮子太、讨厌鬼、大嘴佬等，全都是些奇怪的人。原作是赤冢不二夫的喜剧漫画。讨厌鬼吃惊的时候大喊“咦？”的姿势非常流行，从小孩子到大人，甚至是艺人，就连东宝电影中的哥斯拉也会模仿这个动作。虽然由每日放送进行制作，由于实际制作还处于日本动画的黎明期，事实上动画制作工作主要以山本善次郎成立的Children’s Corner和赤冢的漫画家同伴们成立的Studio Zero为中心。

宇宙艾斯
宇宙エース

放映时间：1965年5月—1966年4月

巴鲁姆星的艾斯和同伴们失散，降落到了地球上，被地球人龙之子博士所保护。艾斯可以通过嚼太空食品（口香糖），将空气中的能量收集起来制作成银色的戒指，这是一种既可以变成武器也可以变成乘具的不可思议能量体。艾斯和博士的女儿艾莉莎、机器狗咿波一起和邪恶的外星人战斗。本作是漫画家集团创办的龙之子工作室在动画制作方面值得纪念的第一作。原作在集英社的月刊漫画杂志上连载的同时，动画的制作也在同时进行，笹川广出任本作总监督。

马赫五号
マッハGoGoGo

放映时间：1967年4月—1968年3月

转战于世界各地的赛车手三船刚的爱车马赫号是他父亲大辅为其制造的超级机器。位于操作板中央A到G的一排按钮分别是具有跳跃功能的自动飞跃系统、可以在崎岖路面行走的链条车胎、可以将障碍物切断的圆锯、为驾驶席增加一层防弹装置的防护罩、可以在黑暗中使用红外线获得视野的夜视眼、为驾驶席提供氧气以便在水下行走的蛙人装置以及侦察用的小型机械飞鼠号。使用着这些奇特的功能，刚在赛车比赛以及和怪盗团的战斗中接连取

完全相同的6个孩子。
鬼、大嘴佬等，全都是
二夫的喜剧漫画。讨厌
的姿势非常流行，从小
就连东宝电影中的哥斯
由每日放送进行制作，
画的黎明期，事实上动
次郎成立的Children’s
伴们成立的Studio Zero

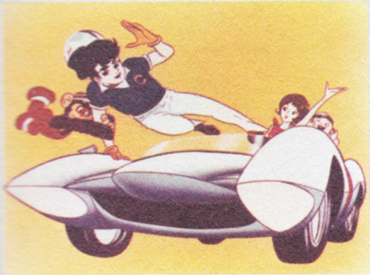
966年4月
伴们失散，降落到了地球
保护。艾斯可以通过嚼太
中的能量收集起来制作成
以变成武器也可以变成乘
和博士的女儿艾莉莎、机
人战斗。本作是漫画家集
画制作方面值得纪念的第
漫画杂志上连载的同时，
笹川广出任本作总监督。

968年3月
车手三船刚的爱车马赫号
超级机器。位于操作板中
是具有跳跃功能的自动飞
行走的链条车胎、可以将
驶席增加一层防弹装置的
用红外线获得视野的夜视
便在水下行走的蛙人装置
鼠号。使用着这些奇特的
和怪盗团的战斗中接连取

得了胜利。而刚的目标则是超过自己的哥哥——失踪的天才赛车手健一。刚和家人以及女友志村米琪在神秘蒙面车手的保护下渐渐成长。

本作品是龙之子工作室第二部动画作品，是以社长吉田龙夫的漫画《驾驶员A》为原型进行创作的正统赛车动画。原本计划主要描写主角的家庭剧情，在担任脚本的鸟海尽三的提案下改成了动作路线。监督由笹川广担任，作画则由须田正己等人负责，片头部分则由后来参与了许多美日合作作品的湊诏之负责。

本作品也在美国以《Speed Racer》为题播出，在日本国内外都获得了很高的人气，同系列在1997年也被同社重制，2008年还制作了该系列的番外篇《马赫女孩》（由Studio Ron制作）。同年，在美国还播出了真人版电影。



黄金蝙蝠

黄金バット

放映时间：1967年4月—1968年3月

黄金蝙蝠是正义的使者。得知邪恶科学家纳佐企图征服世界的山利根博士以及少年阿武、少女玛丽遭到对方的追杀，然而每当玛丽向天空祈祷的时候，黄金蝙蝠便会伴随着响彻天空的笑声出现。哪怕纳佐拿出各种各样的超级武器、怪兽和机器人，黄金蝙蝠都毫不畏惧，用自己的银杖将危机全部化解。本作是在二战以前就以洋片的形式获得人气的作品，在永松健夫的笔下变成了身穿漆黑披风的黄金骷髅的故事。由广告代理店第一企划（现旭通一企）的动画部门——第一动画进行制作。

游星假面

遊星仮面

放映时间：1966年6月—1967年2月

“来者何人？”“江湖人称游星假面！”——21世纪被人类发现的比涅隆星有着远超出地球的高科技。虽然地球人和比涅隆星缔结了友好关系，但以15年后发生的宇宙飞船事故为开端，双方展开了一场大战。为了阻止双方的战争，头戴假面的少年游星假面隆重登场。这是继《游星少年帕匹》之后于同一时间段播出的科幻动画。



彩虹战队罗宾

レインボー戦隊ロビン

放映时间：1966年4月—1967年3月

从帕鲁塔星作为间谍来到地球的博路特博士，由于和澄子相恋，背叛了故乡，和澄子一起被帕鲁塔星人带走了。他们的两个孩子以父亲制作的6台机器人组成了彩虹战队，为了保卫地球而战斗。

铃木申一、藤子不二雄、石之森章太郎、角田次郎等人成立Studio Zero后，进行了动画化企划的作品。前半部分的剧情是直到和帕鲁塔星的战斗结束，后半部分则是和各种各样的敌人战斗，从悬疑到喜剧，展开了多种多样的故事。

缎带骑士

リボンの騎士

放映时间：1967年4月—1968年4月

以银之国王子的身份被养育成人的蓝宝石其实

1965年流行：monkey族、喇叭裤、连裤袜、电吉他、摇摆舞／外国电影：《007金刚大战金手指》《音乐之声》《007霹雳弹》

是女儿身。由于天使丘比特的失误，使得她拥有男孩子的内心却有着女孩子的身体。在银之国，只有男孩子才可以继承王位，于是蓝宝石一直隐藏着自己的秘密，连大臣们都不得而知。在企图抢夺王位继承权的杜纳明大公一派以及企图抢走男孩子心的魔王孟菲斯托的阻挠下，蓝宝石化身为缎带骑士大展身手。与此同时，蓝宝石却以女子的身份爱上了邻国金之国的王子弗兰茨。

原作是手冢治虫的少女漫画。试映版影像由手冢治虫麾下曾参与了东映动画剧场版《西游记》、TV动画《狼少年肯》等作品的月冈贞夫担任监督。TV动画分别由赤堀干治和胜井千贺雄担任前后两部分的监督，脚本则由能加平（平见修二）等人担任。在本作品中，尝试了以和实写不同的画风来表现幻想风格的世界观，除此之外，在剧情进入中期之后，也抛开原作进行了原创剧情的展开。作画由东映动画出身也是虫Production最初期成员的穴见和子（中村和子）负责女性角色，同时由CM畑出身之后于龙之子参加了《科学忍者队》等作品制作的宫本贞雄负责男性角色。

本作是继东映动画的《魔法使莎莉》之后第二部女性向TV动画作品，然而播出时收视率一直处于低迷的状态，不得不在中途采取了更换播出档期的对策。



哈里斯的旋风
ハリスの旋風

放映时间：1966年5月—1967年8月

不爱学习又有些暴躁的石田国松是让所有人头疼的问题儿，他一次又一次地被赶出了学校。然而当哈里斯学园的学园长偶然路过并看到他打架的样子的时候，却破天荒地准许他入学。在哈里斯学园，国松在棒球、剑道、拳击等方面都展现出了惊人的天赋。原作为千叶徹弥所绘的漫画，标题中的“哈里斯”代表当时的赞助商“Haris”食品公司（现Kracie Foods）。动画由P Production制作，同一时期制作的还有手冢治虫原作的日本第一部彩色特摄系列剧《熔岩大使》。

海盗王子
海賊王子

放映时间：1966年5月—1966年11月

在加勒比海某个小岛上成长的少年基德从养父那里得知，自己的父亲就是曾经掌控七海的海盗王莫干。于是少年基德便和少女巴鲁、长老克拉普一起登上了海盗船飓风号出海远洋。本作品由石森章太郎担任原作，主角基德的声优由当时还只有13岁的古谷彻担任，这也是其首次担任主角的出道作品。

金刚
キングコング

放映时间：1967年4月—1967年10月

脾气暴躁的巨大猴子“金刚”有着无穷的力气，它和人类小孩波比是好朋友，然而胡博士却企图将“金刚”活捉。波比和金刚用尽全力和敌人战斗。本作和《001/七拇指汤姆》一样由美国的Video Craft和东映动画共同制作并播出。本作中原创的胡博士、机器金刚等角色在之后圆谷Production制作的剧场版动画中也得以使用。

佐助
サスケ

放映时间：1968年9月—1969年3月

日本刚刚进入
残党的时候，佐助
的严格教育与训练
自己的旅途。他用
刺客相对抗。在旅
相爱护的同时互相
子汉。原作为白土
地还原了漫画的
表现了作品的氛围
立动画制作部门TC

吸血鬼
バンパイヤ

放映时间：1968年

刚刚进入虫 Pr
名具有超能力的吸
怒的时候就会变身
力，特平与一直想
原作为手冢治虫的
扮演的出道角色。
的场景是用动画描
等人担任，动画部
Studio负责。在制
与动画合成的摄影



Robot
ロボタン

放映时间：1966年

寄住在青空家

石田国松是让所有人头
地被赶出了学校。然而
路过并看到他打架的样
许他入学。在哈里斯学
击等方面都展现出了惊
所绘的漫画，标题中的
商“Haris”食品公司
由P Production制作，
虫原作的日本第一部彩

66年11月
成长的少年基德从养父
是曾经掌控七海的海盗
和少女巴鲁、长老克拉
号出海远洋。本作品由
角基德的声优由当时还
这也是其首次担任主角

67年10月
“金刚”有着无穷的力
好朋友，然而胡博士却
比和金刚用尽全力和敌
拇指汤姆》一样由美国
画共同制作并播出。本
金刚等角色在之后圆谷
画中也得以使用。

69年3月

日本刚刚进入德川治世，在德川家康围剿真田残党的时候，佐助失去了自己的母亲。在父亲大猿的严格教育与训练下，佐助成为一名忍者并开始了自己的旅途。他用微尘隐、影分身等忍术与来袭的刺客相对抗。在旅途中，佐助明白了人们也会在互相爱护的同时互相伤害，渐渐成长成一名成熟的男子汉。原作为白土三平的漫画，动画中的角色完美地还原了漫画的画风，使用的水墨风格背景也充分表现了作品的氛围。本作制作后，TCJ也设立了独立动画制作部门TCJ动画中心。

吸血鬼

バンパイヤ

放映时间：1968年10月—1969年3月

刚刚进入虫 Production的新社员立花特平是一名具有超能力的吸血鬼，每当他看到满月并感到愤怒的时候就会变身为一只白狼。运用自己的特殊能力，特平与一直想要利用他的间久部绿郎战斗着。原作为手冢治虫的同名漫画，特平也是演员水谷丰扮演的出道角色。作品中的吸血鬼由人类变为动物的场景是用动画描绘的。实写部分的演出由真船帧等人担任，动画部分则由虫 Production的江古田Studio负责。在制作过程中使用了可以将实写胶片与动画合成的摄影器材。



Robotan

ロボタン

放映时间：1966年10月—1968年9月

寄住在青空家的Robotan是在明治时期被制造出来的开朗活泼的机器人。它将邻居家的机器人波奇当做自己的对手，还把小坎、爸爸、妈妈都卷入了麻烦之中。由广告代理店大广作为实写电视剧《机器人小宝》的发展篇进行企划，由森田拳次负责原案，以及在阪动画工作室进行制作。

W3

W3

放映时间：1965年6月—1966年6月

地球究竟是好星球还是坏星球？银河联盟情报部的波可、布可和诺可改变身形潜入地球，守护着少年星真一及其身为秘密机关“凤凰”成员的哥哥二人的行动。本作和同一时期的《铁臂阿童木》、《森林大帝》有着不同制作班底，但同样由手冢治虫亲自主导参与制作，是虫 Production的首部原创动画，之后也进行了漫画连载。

001/七拇指汤姆

001/7親指トム

放映时间：1967年4月—1967年10月

秘密谍报员汤姆在和助手杰克一起清扫的过程中不小心被变小射线照射。身体变小的他却阴差阳错、成功地解决了邪恶组织MAD引发的许多事件。本作有美国Video Craft参与制作，另一部美日共同制作作品《金刚》也于同一时段开始播出。

飞人

パーマン

放映时间：1967年4月—1968年4月

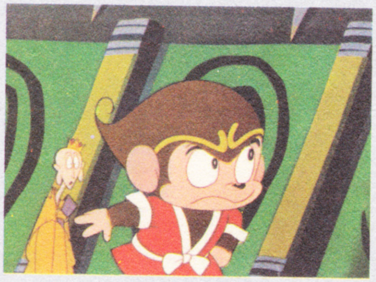
小学生须羽三夫从超人那里获得了面具和披风，成为了正义的英雄“飞人1号”。身为猩猩的“飞人2号”、真实身份不明的女孩子“飞人3号”、生意人“飞人4号”、小婴儿“飞人5号”都是他的伙伴。然而一旦飞人的真实身份被人得知，他们的能力就会消失。原作为藤子不二雄的漫画，动画由东京Movie制作。

1966年流行：原宿族、最新式、军服式制服、甲壳虫热潮、小乐队/玩具：ultra hand（任天堂）/书籍杂志：《小说Junior》《周刊花花公子》

悟空的大冒险
悟空の大冒険

放映时间：1967年1月—1967年9月

脾气暴躁的孙悟空守护软弱的三藏法师前往天竺取经，一路收服了贪吃鬼猪八戒和贪财的沙悟净，遇到了天真的女孩龙子，并和挡在前路的各路妖魔鬼怪作战。原作为手冢治虫的《我的孙悟空》，本作于《铁臂阿童木》之后播出，由杉井仪三郎担任总监督，并由虫 Production制作。是一部领先于时代的闹剧动画。



冒险加波天岛
冒険ガボテン島

放映时间：1967年4月—1967年12月

龙太和西红柿钻进了游乐园里原本作为景点设置的潜水艇里，他们和伊贺夫、黄瓜、加波等人一起漂流到大海，并来到了一个无人岛。他们为这座岛屿取名为“加波天”，并在这座岛屿上坚强地生存下去。动画脚本由丰田有恒、迁真先、石津岚等虫Production出身的人员担任。制作人员以自己小时候在山野里玩耍的回忆为启发，创作了本作的故事。

佐武与市捕物控
佐武と市捕物控

放映时间：1968年10月—1969年9月

江户时代在浅草担任捕快、使用十手为武器的佐武和擅长居合拔刀斩的盲人市是一对搭档。两人为了维护江户的和平，向一系列麻烦的事件发起挑战。

本作是由Studio Zero、虫 Production、东映动画联合制作，由石森章太郎人气漫画改编的动画作品。在当时的动画节目中是极其稀少的以成年观众为主要群体的作品，开始播出时安排在21点，第三季之后移至19点播出。动画的画外音由演员小林昭二担任，作品中还使用了插入等新奇的手法，吸引了观众的关注。



小怪兽Yadamon
ちびっこ怪獣ヤダモン

放映时间：1967年10月—1968年3月

Yadamon是从蛋里生出来的身高80厘米的小怪兽，可以通过头顶的螺旋桨在天空飞翔，使用超能力的“调皮蛋”Yadamon大展身手。这里由漫画家牛尾走儿担任原案的搞笑动画，由P Production制作。和特摄节目《熔岩大使》一样，本作品的一些场景中也多次使用了实写画面中加入怪兽的特摄手法。

我叫咕滋拉
おらぁグズラだど

放映时间：1967年10月—1968年9月

在毕格拉山喷火的同时出现的蛋落在了海盗船上，从蛋里破壳而出的是以铁为食的怪兽。这只怪兽渡过了大海来到日本，被拔田家的凡太和铃子捡回了家，并得到了“咕滋拉”的名字，成为了拔田家的一员。这是以《周刊少年Sunday》上连载的笹川广的漫画《破烂怪兽咕滋拉》为基础改编而成的动画。为主人公咕滋拉配音的是大平透，后来他也成为常和龙之子合作的声优。

虫 Production、东映
郎人气漫画改编的动画
是极其稀少的以成年观
播出时安排在21点，第
画的画外音由演员小林
插入等新奇的手法，吸



amon

968年3月
来的身高80厘米的小怪
E天空飞翔，使用超能力
表身手。这里由漫画家牛
由P Production制作。
年，本作品的一些场景中
、怪兽的特摄手法。

968年9月
出现的蛋落在了海盗船
铁为食的怪兽。这只怪
拔田家的凡太和铃子捡
”的名字，成为了拔田
年Sunday》上连载的
滋拉》为基础改编而成
音的是大平透，后来他
忧。

ByunByun丸

ビュンビュン丸

放映时间：1967年7月—1967年9月

在“万事OK事务所”工作的少年忍者ByunByun丸带着自己的弟弟小丸一起解决依赖人委托的各种事件，然而笨手笨脚的他却总是失败。除此之外，他还总被心爱的甲贺忍者小百合所甩，同时又被自己不喜欢的毛芽子追得到处跑，就这样度过着热闹的每一天。原作由角田次朗担任，演唱主题歌的财金一郎的笑话“不好办”在本篇中也同样出现。

甜蜜小天使

ひみつのアッコちゃん

放映时间：1969年4月—1970年10月

开朗活泼、为别人着想的女孩子加贺美厚子受到了周围人的喜爱，大家都亲切地叫她“小甜甜”。某一天，厚子把化妆盒上心爱的镜子打碎了，于是她便把化妆盒埋了起来并做了一个墓碑。当天晚上，镜子精灵出现在她的面前，感谢她如此珍视自己，并送给她一个可以变身为任何人的魔法化妆盒。厚子使用镜子的力量变身成魔法少女，帮助了自己的好朋友元子和她的弟弟勘吉以及大将、少将等人，解决了很多骚动。

作品改编自搞笑漫画巨匠赤冢不二夫的少女漫画，是东映魔女系列的第二部作品，也是首部变身魔法少女题材作品，对今后的同题材作品产生了极大的影响。原作中变身的道具是一面等身大的镜子，为了动画播出之后的商品化，在动画中改成了随身携带的化妆盒。结果这一改动也成为了令作品大热的卖点之一，以至于原作漫画也进行了相应改动。

除此之外，动画中相对于原作也进行了很多改动，比如动画中身为美丽女性的镜子精灵在原作中则是个身穿黑色西装戴礼帽和墨镜、长得很像赤塚的奇怪角色。动画中变身的咒语“台库玛库玛亚空、台库玛库玛亚空”以及解除变身的咒语“拉米帕斯拉米帕斯噜噜噜噜噜”在原作中也是没有的，这些都是负责第一话脚本的雪室俊一提出的方案，原作以及之后的重制版作品也都保留了这一设定。

在动画版的基础上衍生的作品在播出之后3年内都具有极高的人气，其剧场版动画也同时上映，其相关作品一直以来都保持了《东映漫画祭》的最多上映纪录。

红三四郎

紅三四郎

放映时间：1969年4月—1969年9月

驾驶摩托车环游世界的红流柔术的继承者红三四郎一直在寻找的是杀害自己父亲的凶手，面对着阻挡自己的武道家和怪物们，身穿着红色道服的三四郎使用自己的必杀技将对方全部击倒。动画原作为龙之子工作室的社长吉田龙夫，总监督由龙夫的弟弟九里一平担任，脚本则由实写畑出身的鸟海尽三担任。前半部分的主题歌由人气脚本家关泽新一作词，并由偶像歌手美树克彦演唱。在儿童向动画为主流的当时，本作品却是面向青年群体制作的。



虎面人

タイガーマスク

放映时间：1969年10月—1971年9月

被称为“黄色恶魔”的虎面人是第一个登上职业面具摔跤手舞台的日本人，他对待对手的残酷手段以及犯规行为引起了许多观众的不满，然而他的这些行为也都是事出有因。虎面人的真身伊达直人从小失去了父母，是在专门培养面具摔角手的“虎之穴”经历

1967流行：ye—ye族、迷你裙、怪兽游戏、间谍游戏在孩子们中盛行/游戏：鱼雷战游戏（EPOCH公司）/外国电影：《黄昏双镖客》

着与死亡共舞一般的地狱训练才成长起来的。在“虎之穴”的规矩下，他不得不使用犯规等手段击败对手，同时还要将获得的一半奖金上交给组织。然而当虎面人得知曾经照顾过自己的孤儿院“小不点之家”濒临破产的时候，他毅然决然地拿出了本应该上交的奖金。于是认为被虎面人背叛的“虎之穴”便不断派出杀手摔跤手去抹消虎面人的存在。有所觉悟的虎面人为了让孤儿院的孩子们走上一条堂堂正正的道路，转型为正派摔跤手，和“虎之穴”斗争到底。

动画以梶原一骑原作、迁直树作画的人气漫画改编，是日本在引入透写机器以后的首部TV动画作品，因此在动画中可以再现出符合“剧画”风格的多线条画面。

在动画播出过程中，剧情追赶上了当时也十分有人气的漫画原作，因此进行了动画原创的剧情展开，也在漫画完结之前制作了动画版的大结局。在此之前的动画作品通常采用一话一个故事的形式，这部作品也成为东映动画首部剧情连续的动画作品。由中岛制作所发售的本作人偶也获得了极高的人气，可拆卸式的面具也成为今后同类型人偶的常规设计。

钝器子

ドンキッコ

放映时间：1967年9月—1968年1月

从乡村来到都市的小孩子钝器子和力气大的跟班钝钝、会说人话的鸭子权兵卫一起住在废弃的电车里。他把住在附近的美少女小菖蒲也卷入一连的骚乱之中，度过着混乱的每一天。原作为石森章太郎，是《哈里斯的旋风》的后继节目，同样由哈里斯公司单独赞助播出，由P Production制作。

飞天五虎将

スカイヤーズ5

放映时间：1967年10月—1967年12月

母亲和妹妹都被死亡商人幽灵所杀的隼太郎志愿加入了国际刑警组织，成为了飞天五虎将的S5号。他和四名同伴一起，使用各种科学装备和幽灵战斗。角色设计由漫画家川崎升担任，目标做成类似于007一样间谍动作作品的本作在重复播出时积累了很高的人气，并于1971年制作了彩色重制版。

Animal1

アニマル 1

放映时间：1968年4月—1968年9月

中学生东一郎梦想着成为一名摔跤手，并参加下次在墨西哥举行的奥运会，每天都在业余摔跤的世界中锻炼着自己。作品描写了一郎和对手们互相切磋琢磨的故事，是一部正统的体育题材动画。

原作为川崎升的漫画，为了对动画制作的版权进行管理以及负责出版业务，虫 Production特意成立了虫 Production商事，实际制作依然由虫Production负责。

小蜜蜂寻亲记

昆虫物語みなしごハッチ

放映时间：1970年4月—1971年12月

哈妮妈妈的小儿子哈奇发现自己的样子和其他兄弟不一样并因此而烦恼着。那是因为他是哈妮妈妈捡来的孩子，他真正的家人在蜜蜂王国。当蜜蜂王国遭到入侵濒临灭亡的时候，哈奇的妈妈蜜蜂女王将哈奇的卵留了下来，并带领国民前往了新天地。知道自己身世的哈奇离开了哈妮妈妈和自己的兄弟，踏上了寻找亲人的旅程。然而等待着小蜜蜂哈奇的却是一个弱肉强食的昆虫世界，究竟哈奇能否顺利地找到自己的母亲……

这是由擅长科幻及动作类动画的龙之子制作的幻想题材动画。原作为同社社长吉田龙夫，角色设计为吉田的弟弟九里一平。同时，九里还担任了前半部分的总监督，后半部分则由前期担任演出职位的原征太郎担任总监督。原监督为了在哈奇的动作中加入小孩子的思维，将自己假设为小孩子来体会哈奇的感受，最终，由其描绘的在自然界中顽强生

用各种科学装备和幽灵
崎升担任，目标做成类
的本作在重复播出时积
年制作了彩色重制版。

68年9月
为一名摔跤手，并参加
，每天都在业余摔跤的
写了一郎和对手们互相
流的体育题材动画。
为了对动画制作的版
务，虫 Production特
事，实际制作依然由虫

记

71年12月
发现自己的样子和其他
。那是因为他是哈妮妈
人在蜜蜂王国。当蜜蜂
候，哈奇的妈妈蜜蜂女
并带领国民前往了新天
开了哈妮妈妈和自己的
程。然而等待着小蜜蜂
昆虫世界，究竟哈奇能
。
类动画的龙之子制作的
社长吉田龙夫，角色设
同时，九里还担任了前
则由前期担任演出职位
监督为了在哈奇的动作
己假设为小孩子来体会
绘的在自然界中顽强生

存的哈奇也令观众们忍不住落泪。

本作品获得了第12届放送作家协会奖等许多奖项。在此之后，龙之子工作室也制作了《新木偶奇遇记》《小青蛙》等幻想题材作品。

在1974年播出的续集《新小蜜蜂寻亲记》中，蜜蜂王国的新天地再次遭到入侵，哈奇继承了母亲的遗志，带着妹妹阿雅一起再次踏上了旅途。1989年，本作的重制版动画也得以播出。



小茜
あかねちゃん

放映时间：1968年4月—1968年9月

小茜由于自己体弱多病而离开了富裕的老家，来到了贫穷的乡下生活。然而在乡下成长的小茜却长成了一个调皮淘气的野孩子。进入了名门学校白桦学园的小茜用她天真开朗的性格和旺盛的精力将周围人卷入麻烦之中。原作为千叶徹弥的漫画《味增渣》，为了配合动画播出，原作漫画也修改了标题。

加油！Piu太
ファイトだ！！ピュー太

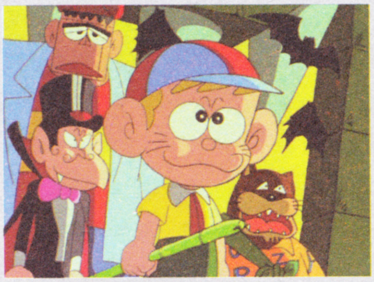
放映时间：1968年4月—1968年9月

描写了爱发明的天才少年今野Piu太和祖父粗鲁利博士一起，与邪恶的天才发明家瓦鲁萨7世以及他的助手布雷基战斗的搞笑动画。故事原案为室谷常象所绘的漫画《粗鲁利博士》。负责动画制作的“放送动画制作”是每日放送设立的分公司，主要负责同电视台的动画制作。放送动画制作有斋藤贤、光延博爱、永泽询等东映动画出身的工作人员在籍。

怪物小王子
怪物くん

放映时间：1968年4月—1969年3月

在和姐姐一起生活的阿宏的城镇中，来了一个率领着德拉库拉、弗兰肯、狼男等人的怪物王国王子——怪物君。原作为藤子不二雄A的搞笑漫画。动画中，由电影解说者淀川长治对怪物的能力进行说明，由扮演怪物君的白石冬美演唱的主题歌也带有符合时代的合唱元素。动画由东京Movie与Studio Zero共同制作。



夕阳番长
夕やけ番長

放映时间：1968年9月—1969年3月

和祖父一起离开赤城山来到京城的赤城忠治是个硬骨头的男子汉，他在转入的新学校里通过打架、运动等方式引发了一系列的风波。原作为梶原一骑、荘司俊雄所著的漫画。本作品以每集10分钟的篇幅于周一至周六每周播出六集，六集共同组成一个完整的故事。制作公司“东京TV动画”以日本放送映画的工作人员为中心设立，和日本放送映画时期一样负责进行TV动画的制作。

排球甜心
アタックNo.1

放映时间：1969年12月—1971年11月

转校至富士见学园中等部的鲇原梢向不良集团率领的排球部发起挑战，通过比赛，实力得到认可

1968年流行：Oricon唱片排行榜出现、广播的深夜放送潮、掀裙子／玩具：5月 超级机器（任天堂）、虎面人摔跤手（中岛制作所）

的小梢成为了排球部的新任队长。她和早川绿在队内的王牌争夺战中逐渐培养出了友情，成为了独一无二的好搭档。男朋友一之濑努也时而温柔时而严厉地一直帮助着小梢。面对着一个又一个的强敌，本乡教练也不断磨炼着小梢的技巧，为队员们施以猛烈的特训。就这样，小梢从中学升至高中，不仅和日本国内的选手们进行比试，还和全世界的强豪们一决高下。面对着擅长三位一体攻击的寺堂院高校、苏联的博尔钦斯卡娅等对手，小梢能否成为世界第一的主攻手……

原作为浦野千贺子于《周刊Margaret》连载的少女漫画，动画由以一部《巨人之星》引发运动类动画热潮的东京Movie制作。在此前一直以魔法少女类型为主的少女向作品中首次出现了运动元素。本作和《巨人之星》一样由大塚制药独家赞助播出，动画实际制作由A Production担任，作画核心由东映动画出身、后来参与了《龙珠》等作品的竹内留吉担任。为了让观众们有排球比赛现场的临场感，制作方特意前往实业团日立武藏的练习现场录制了加油声以及队员之间的喊声，在声优们的演技方面也有着大声呼喊的要求。

中途插有“但是我还是会流泪，毕竟我是个女孩子”这句名台词的主题曲达成了超过70万张的销量，本作也成为少女向运动题材动画的代表风靡一世，连续播出了两年。作品中的主要角色在之后也成为广告角色。

海底小游侠
海底少年マリン

放映时间：1969年1月—1969年9月

少年马琳在医学处理和氧气口胶的技术下，可以在水中自由呼吸。他和白色的海豚小白、人鱼女友涅芙蒂娜一起帮助身为海洋研究所所长的父亲玛利拿博士，并守护着海洋的和平。本作的TV动画由前期尝试制作的3集彩色动画《海豚王子》和后续的65集《加油！海洋少年》共同组成。

猛烈亚太郎
も一れつア太郎

放映时间：1969年4月—1970年12月

亚太郎继承了死后成为幽灵的老爹叉五郎留下的蔬菜店“八百叉”，他和把自己当做大哥一般仰慕的凸小八一起努力地工作着。原作为赤冢不二夫的人气搞笑漫画。猪小松、心老板、猫喵洛梅、毛虫凯蒙帕斯、青蛙贝西等许多有趣的配角都在作品中登场。尤其是喵洛梅的人气出奇高涨，在故事后半的活跃程度甚至超过了主角。在本作中，赤冢其他作品中的角色也有所登场，使得作品显得更加热闹。节目最初播出时是黑白画面，中途更换成了彩色版本。

妖怪人间贝姆
妖怪人間ベム

放映时间：1968年10月—1969年3月

在黑暗没有声音的世界中，一颗细胞逐渐分裂，最终形成了三个生物，他们既不是人类也不是动物。然而，在他们丑陋的身体中所隐藏的却是正义的鲜血。贝姆、贝拉、贝罗虽然身为妖怪，却坚信着自己总有一天会变成人类，他们和恶魔、怪物、恶灵们战斗，保护着具有正义感的人类。这是具有一种超越国界气氛的恐怖动画作品。



乡下大将
いなかっぺ大将

放映时间：1970年10月—1972年9月

在乡下的山中进行柔道修行的风大左卫门一直

0年12月
灵的老爹叉五郎留下的
己当做大哥一般仰慕的
作为赤冢不二夫的人气
猫喵洛梅、毛虫凯蒙帕
角都在作品中登场。尤
在故事后半的活跃程度
赤冢其他作品中的角色
加热闹。节目最初播出
彩色版本。

姆

969年3月
中，一颗细胞逐渐分
他们既不是人类也不是
身体中所隐藏的却是正
罗虽然身为妖怪，却坚
类，他们和恶魔、怪
有正义感的人类。这是
动画作品。



972年9月
修行的风大左卫门一直

以来和动物们一起生活着，被称呼为“阿大”的他在父亲的好友大柿矢五郎的邀请下来到了东京。会说动物语言的大左卫门还从虎猫喵老师那里学会了特技“猫猫空中三回转”。

然而学会特技的大左卫门一听到音乐就会不由自主地想要跳舞并脱下衣服露出他红色的兜裆布。淳朴而又爱逞能的大左卫门对大柿的女儿阿菊一见钟情，也总是把她和青梅竹马的小花卷入一场又一场的麻烦之中。大左卫门如今依然朝着自己的目标而努力修行着。

原作为川崎升在小学馆的不同学年学习杂志中连载的搞笑漫画，动画由龙之子进行制作。这也是一直进行原创动画制作的龙之子第一次由外部作品改编的动画。以总监督笹川广为中心进行创作的分集中，有着以动作来吸引观众的特征。尤其是在高桥资祐以及案纳正美担任演出的分集中，一些原作漫画中难以表现的日常动作也通过搞笑的方式表现出来，给观众们留下了十分深刻的印象。在此基础上，担任各话作画的二宫常雄以及本多哲也发挥了自己的本领。二宫常雄负责的作画由于有着极高的完成度，也使得他的名字出现在片头名单中，这在当时也是十分稀有的。

为喵老师和大左卫门配音的分别是爱川钦也和野泽雅子，爱川钦也完美地演绎出了喵老师的奇怪特征。主题曲《阿大的数数歌》由常年在卡拉OK节目中取得优胜的演歌歌手天童吉见演唱，当时使用的还是吉田吉见的名义。

喷嚏大魔王
ハクション大魔王

放映时间：1969年10月—1970年9月

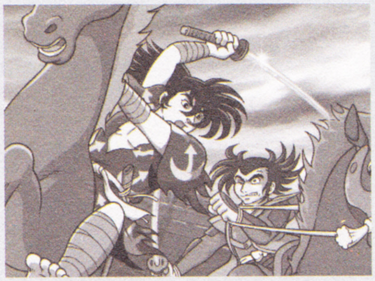
小学生小甘捡到了一个魔壶，而这个魔壶正是喷嚏大魔王所居住的场所。大魔王们会被打喷嚏、打哈欠、打嗝等人类生理现象召唤而出，在召唤他的人再次发生同样的生理现象之前，大魔王们都必须听从他的命令。就这样，喷嚏大魔王和女儿小哈欠和小甘一起度过着愉快的生活。由大平透演绎的大魔王带有一种呆呆的感觉，爱恶作剧的女儿小哈欠也让人又爱又恨，这些角色在不同世代观众的心中都留下了深刻的印象，之后也演变成了广告角色。

多罗罗
ドンキッコ

放映时间：1967年9月—1968年1月

在战国时代，作为父亲野心的代价，还是婴儿的百鬼丸被魔神夺走了身体的48个地方。长大后的百鬼丸和强盗的孩子多罗罗一起踏上了打倒妖怪夺回自己身体的旅途。在妖怪热潮中诞生的手冢治虫漫画，在担任总监督的杉井仪三郎手中动画化。试映版以彩色形式进行制作，然而由于其中的战斗场面过于血腥，最后采用了黑白形式。

14集之后的标题改成了《多罗罗和百鬼丸》，是在《可尔必思漫画剧场》节目中播出的第一部动画作品。



酸梅星王子
ウメ星デンカ

放映时间：1969年4月—1969年9月

由于母星灭亡，酸梅星皇家一行人逃难来到了地球。酸梅星王子殿下一行人寄住在普通少年中村太郎的家中，他们不同的文化和思维方式在人们的生活中引起了一场又一场大骚动。原作为藤子不二雄的漫画，在动画彩色化进程当中由于预算问题不得不采用黑白形式制作。以共同制作形式参与到本作品中的Studio Zero在这之后的一段时间里不再参与动画制作，而是将广告制作转为了工作重心。

魔法人鱼真子
魔法のマコちゃん

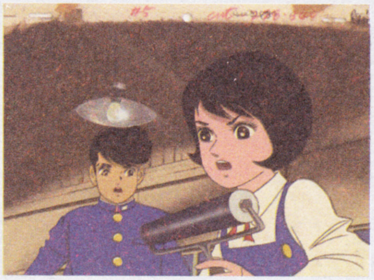
放映时间：1970年11月—1971年9月

龙王的小女儿——人鱼真子打破了族内的规矩来到了海面，并爱上了偶然遇到的人类青年明。深知自己已经无法回到人鱼社会的真子决定要成为人类。在龙王送给他的吊坠“人鱼之命”的帮助下，真子成功地来到了人类的世界开始新生活。东映动画“魔女系列”的首部原作作品，名义上由脚本家迁真先以浦川忍的笔名担任原作。故事以安徒生的童话故事《海的女儿》为原型，特意在作品中加入了从前很少涉及的恋爱要素。

爆发五郎
ばくはつ五郎

放映时间：1970年4月—1970年9月

运动能力超强、为人开朗爽快的热血男子汉大石五郎是青空学园新闻部的新部员，做事有些鲁莽的他和能力丝毫不输给男性的新闻部部长三枝步美以及崇拜部长的轮岛一平一起，解决了学园中的许多事件。该动画原作为迁直木的学园漫画，作为当时流行的青春校园剧由TCJ动画中心（现EIKEN）制作。



动物村物语
動物村ものがたり

放映时间：1970年3月—1970年7月

作品描写了动物村的动物们引发的一系列事件，是一部富有幽默感的短篇动画作品。每集长度不到4分钟，一次播出三集，于周一至周四播出。动画是由漫画家横山隆一在自家中开设的工作室“童话 Production”在四年的时间内制作的短篇动画《五万匹》重新构筑而成的作品，由横山负责从原作、脚本到演出、角色设计在内的全部工作。

忍风神威外传
忍風カムイ外伝

放映时间：1969年4月—1969年9月

由于讨厌世间的不公和枷锁，神威选择进入忍者的世界寻找真正的自由。然而崇尚自由的他却一次又一次地破坏忍者的规矩。为了铲除神威这个叛逃的忍者，总部也派出了刺客来了结他的性命。面对着曾经的同胞，神威使用变移拔刀霞斩、饭纲落等秘术与他们对抗。在动画制作过程中用光了原作剧情，动画25集及26集由原作者白土三平重新创作了剧本。

姆明
ムーミン

放映时间：1969年10月—1970年12月

在寂静的山脚下，姆明托鲁和家人一起居住在姆明谷中。通过和女朋友科妮、旅人史力奇以及伙伴们的交流，姆明渐渐学会了什么叫喜怒哀乐。这是在富士电视台《可尔必思漫画剧场》冠名的节目《名作剧场》中实际播出的第一部作品。由瑞鹰Enterprise制作，前半部分动画由东京Movie、后半部分动画由虫 Production参与制作。



篇动画作品。每集长度
、于周一至周四播出。
E自家中开设的工作室
的时间内制作的短篇动
的作品，由横山负责从
计在内的全部工作。

传

69年9月
枷锁，神威选择进入忍
然而崇尚自由的他却一
。为了铲除神威这个叛
客来了结他的性命。面
变移拔刀霞斩、饭纲落
制作过程中用光了原作
原作者白土三平重新创作

970年12月
托鲁和家人一起居住在
妮、旅人史力奇以及伙
了什么叫喜怒哀乐。这
漫画剧场》冠名的节目
的第一部作品。由瑞鹰
分动画由东京Movie、后
n参与制作。



赤血十一人
赤き血のイレブン

放映时间：1970年4月—1971年4月

成功考入新生高校的玉井真吾和足球部的教练松木天平有着很大的矛盾，即使如此，真吾在松木的足球魂面前依然败下阵来，同时也点燃了自己的足球热情。真吾使用自己的特技“机关枪射门”同全国乃至全世界的选手一决高下。动画改编自梶原一骑原作、园田光庆作画的运动漫画，由以日本TV动画的工作人员为中心组成的东京TV动画制作。

男子汉孩子王
男一匹ガキ大将

放映时间：1959年9月—1970年3月

在一对八十的大规模群架中取得胜利的西海中学学生户川万吉成为了在关西拥有一千名小弟的孩子王。他和小弟之一的银次一起来到了东京，并得到了财界名人水户大婶以及统领着流浪者的霞等人的赏识，在他们的支援下与社会的邪恶势力相斗争。本作以本宫广志的漫画为原作，由东京TV动画进行制作，在《夕阳番长》之后于周一至周六每天10分钟的篇幅播出。

男子汉球痴甲子园
男どアホウ！甲子園

放映时间：1970年9月—1971年3月

身为棒球球痴的藤村甲子园进入了一所满是不良少年的难波高校，在这里，他和担任捕手的豆炭一起在棒球的道路上努力着。“加油啊！豆炭”今天的甲子园也在施展他擅长的刚球。动画改编自佐佐木守原作、水岛新司作画的棒球漫画。以每集10分钟的篇幅、六集一个完整故事的形式从周一至周六播出，由东京TV动画制作。

无影脚
キックの鬼

放映时间：1970年10月—1971年3月

在学生空手道界叱咤风云未尝败绩的冠军泽村忠在与泰式拳击手的对战中败得体无完肤。被泰式拳击的魅力而征服的泽村来到了野口道馆，并转型成为了一名擅长腿技的泰拳运动员。为了夺取泰拳的冠军，泽村开始了新的战斗。由梶原一骑原作、中城健太郎作画的描写实际人物泽村忠半生事迹的漫画改编，主题曲由泽村本人演唱。

坏婆婆
いじわるばあさん

放映时间：1970年10月—1971年8月

喜欢恶作剧、让人感到棘手的伊知割石婆婆以让家人和镇上的人们陷入麻烦为乐。本作描写了她打破常规的新奇生活。原作为长谷川町子于《Sunday每日》上连载的四格漫画。由虫 Production出身的西野圣市设立的Nack（现ICHI）制作，是该制作组的首部TV动画作品。EIKEN制作的版本于96年再次播出。

流浪犬小黑
のらくろ

放映时间：1970年10月—1971年3月

有些慌张又害怕寂寞的流浪犬黑吉是猛犬连队的二等兵，他千方百计地想要吸引连队偶像——担任护士的御子关注自己，然而却遭到了布鲁连队长以及摩尔中队长的斥责。即使这样，小黑也积极地向前迈进，从不气馁。动画改编自战前连载于《少年俱乐部》的人气漫画，由TCJ动画中心（现EIKEN）制作。

1970年流行Hair Peace、日本世界博览会、甲壳虫解散／漫画：7月《全力青蛙》（吉泽やすみ）《守财奴》（乔治·秋山）

▶动画文化的伙伴们

薄膜唱片

Sonosheet

在遥远的年代传承
动漫歌曲文化的始祖



↑收录了铁臂阿童木主题曲的薄膜唱片出售了120万张。

由来

薄膜唱片是在软质的聚乙烯树脂材料上压制录音沟而制作的简易唱片，1958年由法国人确立了制作方法。1950年中期，处于二战后经济复苏道路上的日本继收音机之后，点唱机也逐渐被普及，但是EP和LP的唱片光盘对于一般的人来说还是奢侈的产品。在那个普通人平均月收入不足2万日元的时代，一张300日元的单曲盘甚至超过了20个豆沙面包的价格，薄膜唱片和通常的唱片光盘相比，可以仅用三分之一的费用来制造生产，但是音质也会变得劣质，所以粉丝们无法接受。因此薄膜唱片便作为乐器的教课时附送教程和杂志的附加部分来使用。

出版联动

比起唱片光盘，柔软的薄膜唱片在运输途中被损坏的情况很少，而且作为出版物附送的内容更容易商品化，所以在1960年也被广泛用在连环图画书和纸芝居的附属品上。

其中包含了“电视漫画的主题曲”的薄膜唱片还会附带彩色歌词的小册子，还有动漫花絮及原创的故事介绍、广播剧的内容也一并收录在其之中。像现在有录像电视和软件，还有网络视频的时代一样，从前为了回味喜欢的动画用只能依靠记忆。而薄膜唱片作为重要的音源媒介出现，可以让人们将那段记忆复原。

彩色电视机普及前，许多小孩还是看的黑白电视，知道薄膜唱片附送的彩色小册子的人也不在少数。由于零售商多是从唱片公司、书店，以及唱片店两地来进行批发，而且等动画节目结束后薄膜唱片会和书一起被退回来，所以人们渐渐对薄膜唱片敬而远之了。

终焉

1970年卡带唱片普及，更轻巧、可以再生音源，并且可以从电视上录音的的盒式磁带的发售，使得薄膜唱片逐渐失去人气。随着可以自由录制和播放TV动画的录像机普及，薄膜唱片便完全消失不见了。

1980年的动画受到青年一代的广泛支持，音质更好和收录歌曲更多的LP唱片得到了巨大的人气，儿童向的薄膜唱片的数量骤减。因为有了其他视频软件的登场，于是薄膜唱片便结束了它承担“电视漫画主题曲”功能而存在的作用。





的薄膜唱片出售了120万张。

十公司、书店，以及唱片
等动画节目结束后薄膜唱
所以人们渐渐对薄膜唱片

更轻巧、可以再生音源，
盒式磁带的发售，使得薄
者可以自由录制和播放TV
片便完全消失不见了。
年一代的广泛支持，音质
唱片得到了巨大的人气，
骤减。因为有了其他视频
片便结束了它承担“电视
作用。







70年代

活跃化的动漫迷

1971—1980 动画粉丝与动画的相互交流逐渐增多

在动画刚刚出现的时候人们只能被动地去看，去接受，去理解，可是随着时间的推进人们开始主动地以各种形式与他们喜欢的动画进行交流和呼应，从学习动画中人物的说话手势到购买角色商品与朋友交流，这些也都在侧面促进了日本动画的快速发展，而70年末更是出现一大批优秀的作品，繁荣似乎就在眼前。



70年代展望（1971—1980）巨大机械所引领的动画热潮

巨大机器人作品和《宇宙战舰大和号》所带来的动画人气促使观众“入宅化”

20世纪70年代初期的运动热血动画的热潮由于出现了原作的枯竭，因此而落下了帷幕。1971年秋天《巨人之星》《虎面人》《明日之丈》以及《排球甜心》等作品相继完结。新登场的是《鲁邦三世》和《科学忍者队》等动画作品。在这些作品之中，以1972年12月开始的《魔神Z》为契机，巨型机器人作品掀起了大热潮。虽然早有作为本身就是这种题材的先列作品——《铁人28号》以及同年10月开始的《铁甲飞天侠》，但是像《魔神Z》这种，主人公直接搭载机器人战斗的题材作品还从未有过，于是这个新构想一经推出就获得了大成功。也就是确立了所谓的“超级机器人”的基础，这一源流一直影响到现在。《魔神Z》的原作者永井豪在这之前推出了《恶魔人》。1973年的《如月甜心》、1974年的《机器人盖塔》等超人气的作品，成为了动漫界的宠儿。而使用武器和技能时叫喊出名字的这种模式也被认为是从《恶魔人》开始的，并诞生成为了之后战斗场面的定式。受到永井豪作品的影响，人们制作出许多巨型机器人作品，同样也催生了之后的巨型机器人的变形、合体等要素的出现。

特摄英雄们的竞争、玩具厂商的大跃进

另一方面由于巨型机器人获得了大量的人气，因此成为了动漫界强有力的竞争对手，也有其他与永井豪水平相当的作品出现，同样作为头阵的石森章太郎推出了《假面超人》的作品。1971年出现的这个特摄英雄系列使得“变身！”这个叫声也成为当时社会上的流行语。石森于是在之后不断创作出各种特摄英雄，打下了一直持续至今的特摄英雄市场的基础。

作为儿童们争相模仿题材的等身英雄获得了极高的人气。动漫同时也为室内的玩具贡献出了强大的力量。像是《魔神Z》有着大号机器人的特色，“超合金魔神Z”有着重量感和合金质感的特色，瞬间成为当时的大热门玩具。特别是对于再现原作的“超合金”系列。也可以说现在制作精良的手办是受到之前的深刻影响。

主角机器人如果可以合体变形的话，玩具同样也可以追求同样的效果。于是玩具厂商开始着重设计这样的产品来了。设计方向也有很大的变化，最初是以曲线为主，后来逐渐增加了直线以及各个厂商自己的风格。

SF动画中的机械表现出强有力的进化

SF动画中机械表现的这个看点，可以说是由1974年登场的《宇宙战舰大和号》开始形成的。宇宙战舰大和号和以往的作品不同，描绘了在宇宙中穿梭往来战舰的厚重感和压迫力以及在宇宙乱战中自由飞行的舰载机的复杂航线。这些都表现出了作为本格SF动画的细节和SF动画所追求的真实感。机械在银幕上的活跃使本格SF动画逐渐被人所认识。之前的《科学忍者队》和《新再造人卡辛》等作品也进一步展现出机械之力，特别是《新再造人卡辛》中表现出来的敌人量产型机器人和巨大的破坏力，对之后的机器人动画产生了巨大的影响。

话虽如此，《宇宙战舰大和号》还是在直接竞争中败给了《阿尔卑斯山的少女海蒂》（以下简称《海蒂》）。从《姆明》开始，富士电视台在每周日的7点30分放送作为儿童文学等原作的《世界名作剧场》系列。这个系列中的第5部作品正是高田勋和宫崎骏搭档制作的《海蒂》。它作为当时十分罕见的实景地拍摄的作品，获得了大量粉丝的支持。这个“名作剧场”系列诞生了诸如《佛兰德斯的狗》《三千里寻母记》等获得了稳定人气的作品。除了这个这个“名作剧场”系列之外，20世纪70年代后期还制作了许多儿童文学的动画作品，像是虽然原作是少女漫画，但却透露出浓厚的儿童文学气息的作品《CANDY CANDY》等。比起现在来说，那时候的动画作品可能受众面更广。

《宇宙战舰大和号》和动漫热潮

《宇宙战舰大和号》的再次放送超越了之前正式放送的关注度，这种高涨的社会现象可以说是动漫向着剧场版和新TV动画系列发展的趋势。《宇宙战舰大和号》的爆发性人气引领了当时的动漫热潮，为了响应这种需求，1978年第一本动漫专门志《Animage》（德间书店）创刊了。随后《JI Anime》（近代映画社）和《My ANIME》（秋田书店）等杂志也相继创刊。“动漫”这个词也从这个时候开始被熟知。由于有杂志这个媒介的存在，所以促进了关联的活动，产品的发售，粉丝之间的交流变，动漫商店也随即在1976年出现了。在当时是作为发售自制产品以及作为同人作品的交流场所存在的。由于《宇宙战舰大和号》所掀起的动漫热潮，声优热潮也被其引起来。第一次声优热潮是出现在1960年的电视声优节目，1970年是第二次声优热潮。声优和广播节目的亲和性受到了关注，之后陆续编成了许多新的节目。

动画粉丝的增加和御宅族的诞生

得到了动漫专门志这样的交流场所，动漫粉丝们的活动也迅速活跃化。朋友们之间的交流催生出了为发表研究成果的杂志，不久便诞生了以二次创作为主的同人志。1975年开始出现的Comic Market（统称为COMIC）也是，最初是以漫画小组和大学漫画研究会为中心的贩售会，由于受到热潮的波及使得二次同人创作的作品急剧增加。随后便进化成为了御宅族们的祭典活动。以不为人知的数量逐渐增长的御宅族们在1970年后半时期被关注，富野善幸（现富野由悠季）监督的作品《无敌超人赞波3》描写了主人公面对一家人的死亡而导致正邪价值观的改变。随后的《无敌钢人泰坦3》也没有辜负了粉丝们的期待，获得了高度评价的富野监督在1979年公开了作品《机动战士高达》，该作品在1980年成为了众所周知的热门作品。

1971年（昭和46年）

假面骑士登场



1971年和《奥特曼》并列为日本2大英雄角色的《假面骑士》诞生了。这一年诸如《奥特曼归来》等特摄英雄节目也相继播出，这就是所谓的第2次特摄怪兽热潮。在这段时间里街头巷尾和公园里不断有大声叫着“变身！”的孩子们出现。

第2次特摄、怪兽热潮与Popy公司的成立

1971年中，除了右边提到的2部作品外，还有诸如《电子分光人（最初的名字叫《宇宙猿人哥利》）》《银色假面》《镜子超人》等作品相继出现。高大的楼盘相继出现，各公司像是1966—1968年的《奥特曼》《赛文奥特曼》等让人记忆深刻的大热门作品不断涌现。但是，《假面骑士》是唯一一个获得大量人气的与人类等身大小的英雄。

在当时特摄英雄都会布置成巨大的英雄与怪兽一对一战斗这样的场景，而对于《假面骑士》来说则是不一样的，他们采用的是开放的场地内怪人与战斗队员以一敌多的战斗场景。然后他们更是加入了摩托车的急速狂飙等精彩的动作场面，这些也同样令许多儿童为之着魔。

之后在1972年Popy公司借着孩子们喜欢装扮成假面骑士样子的风头，发售了“假面骑士变身腰带”，这件玩具在孩子们中被当做必备装备而大受欢迎。为了进行“假面骑士腰带”的发售，Popy公司在1971年正式成立了。

作为BANDAI的动画角色玩具部门的子公司而成立的Popy很快就发挥了作用，他们在这之后不久发售了利用迷你玩具车压铸技术制作的玩具“Popy小汽车”系列并且受到了孩子们巨大的欢迎。然后他们率先推出了巨大机器人动画系列的玩具商品“超合金”系列等，这些都为之后所掀起的动漫热潮，起到了至关重要的作用。



↑《non-no》，杂志名为阿伊努族语言的“花”。现在为休闲系杂志的代表作，创刊当时模特的视觉效果很强烈。



如《奥特曼归来》等特
和公园里不断有大声叫

《宇宙猿人哥利》））
966—1968年的《奥特
是唯一一个获得大量人气



为阿伊努族语言的“花”。现
年，创刊当时模特的视觉效果





↑《TV动画志》，日本最早的儿童向电视情报杂志。以全面记载《假面骑士》为目的的创刊号。



↑《银色假面》。



←完美保龄球，适合家庭简易娱乐形式的大热门产品。



→《Spectreman》。

向着动漫热潮全力助跑

这一年随着TV动画的增加，特摄节目反而减少了。这时期最为鼎盛的大多为励志作品，随着秋季的《巨人之星》《虎面人》《女排NO.1》等作品逐渐完结。

在其中尤其瞩目的应该是在《巨人之星》之后开始对其进行追赶的《鲁邦三世》。但是由于TV动画在世间认知度极低，一开始定为目标的成年层观众（从作品看，是成长在学生运动的一代人）又渐渐进入职场，所以企划完全落空以至于收视率低而停播了。

另一方面，1971年也是剧场版动画告一段落的一年。3月份公布了预示着东映长篇漫画电影化最繁盛时期的最后杰作《动物宝岛》，随后主要的STAFF诸如宫崎骏，小田部羊一，高畑勋等一起从东映动画退社。进入了新的A Production（现新锐动画制作公司），高畑、宫崎等人最初着手的作品就是后来有名的《鲁邦三世》系列。

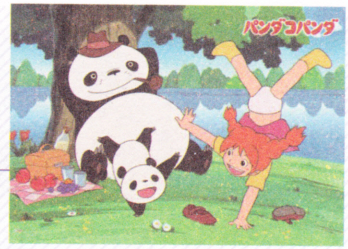
之前的动漫热潮也对漫画电影化的时代的结束和TV动画的黄金时期的出现起到了强力推动作用。



↑《假面骑士》，变身腰带“电视同款”具有光电效果的大热门魔术腰带，在放映期间卖出了380万件。

1972年(昭和47年)

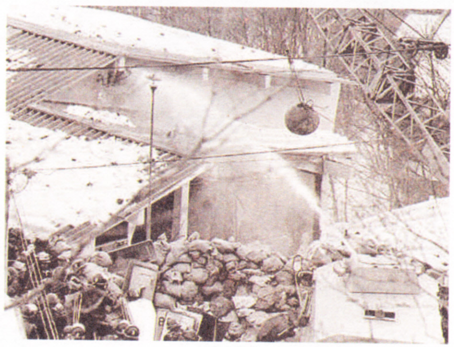
电视媒体兴起



热闹的1972年随着札幌冬季奥利匹克运动会到来了。但是，正当70米级跳远的金银铜牌全被日本选手独占的消息在全日本沸沸扬扬的传开时，长野县轻井泽的一角响起了一声震撼全日本的枪声。那就是浅间山庄事件。

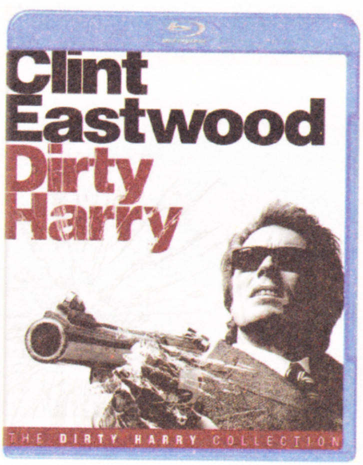
浅间山庄事件改变了媒体的历史

2月19日，作为在群马县内山区活动的新左翼激进派的五名联合赤军成员在长野县轻井泽町河合乐器的保养所“浅间山庄”挟持了人质做为事件的开端。



↑浅间山庄事件。

装备着来复枪等武器的犯人团体与警察对峙了10天之久，在2月28日电视媒体直播了警察攻入山庄时的情况，当天是有视听率调查以来，录得家庭收视率最高的一天。之后犯人开枪射击，导致两名警官殉职，一名平民死亡，多名媒体工作人员负伤。在电视放送到人质被救出的一刻，民间放送及NHK两个电视台共同收视率接近89.7%。毫不夸张地说当天的日本人人都在电视机前关注着直播。电视媒体的及时性和临场感吸引了所有人的目光。这好像是亲临了现场的感觉一样。这就证明了电视媒体相比纸质媒体的优势所在，随后电视媒体瞬间跃为媒体的顶点之位。然后人们便对关注“事件”发生的欲望增强了，于是便演变成现SNS时代不断分享自己情报的状态。



↑《警探哈利》。

熊猫热潮

9月田中角荣首相访问中国，日中两国恢复友好邦交。为了表示友好，中国向日本赠送了两只名字叫康康和兰兰的大熊猫。两只熊猫可爱的样子瞬间就在日本掀起了熊猫热潮。这股势头也波及到了动漫界，于是1972年12月，东京电影制作的



的金银铜牌全被日本选
日本的枪声。那就是浅



然吸引了所有人的目光。
正明了电视媒体相比纸质
的媒体的顶点之位。然后
，于是便演变成现SNS

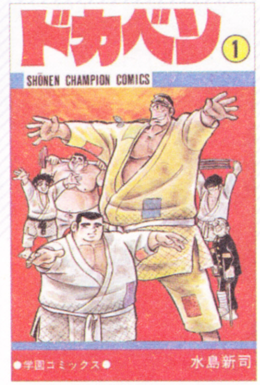
两国恢复友好邦交。为
字叫康康和兰兰的大熊
掀起了熊猫热潮。这股
12月，东京电影制作的



←《CAPTAIN》，一群毫无天分的普通少年们努力成长的青春棒球漫画，刊登的图片为文库本版。



↑《凡尔赛玫瑰》是一部以18世纪革命前的法国凡而赛宫为舞台，描述命运玩弄下两个恋人的悲剧故事。



↑《大便当》是在《周刊少年Champion》上最先连载的水岛新司的棒球漫画。



→思域。

《熊猫家族》，1973年三月制作的《熊猫家族 大雨马戏团卷》，以及东映动画制作公司的《熊猫大冒险》三部动画推出。直到现在，从那时起熊猫所受的欢迎度也一直在持续下去。

向铁之城《魔神Z》出发！

1972年的电视节目，继续靠着1971年的特摄怪兽热潮的写实作品的优势而前进。但是，因为受到《假面骑士》爆发的人气所影响，所以作品内容由巨大的英雄逐渐向着和人类等身并且可以随意变身的英雄变化。于是便有了《变身忍者 岚》《超人巴洛姆1》《快杰狮子丸》《人造人间》《彩虹化身侠》等作品的出现。其他的作品从1972年1月NHK的《少年连续剧系列》开始，还有像是以筒井康隆的《穿越时空的少女》小说为原型的“时空穿越剧”。从那以后不论什么名作被电影电视剧化，最初的作品都会被大家奉为神作，仔细想想这也是非常合理的事情。

另一方面，动漫作品开始推出诸如10月龙之子工作室的《科学忍者队》，12月的东映动画公司的《魔神Z》这样的作品。两部作品都是富士电视台在关东地区傍晚6点和晚上7点两个时间段播出。连续播出的这两部科幻动画瞬间获得了巨大的人气，特别是已经播出的《魔神Z》后又放送了《恶魔人》，1973年10月的《甜心战士》和《熊熊燃烧的炎魔君》也受到这种效果的影响，在当时掀起了永井豪热潮。



↑《向太阳怒吼！》。

1973年（昭和48年）

“终结热潮”来临



1973年是石油冲击的一年。之前一直良好发展的日本经济也不得不被迫停滞不前，社会阴暗面也随机扩散。同时《日本沉没》和《诺查丹玛斯大预言》两本书十分畅销，媒体方面，“终结热潮”的言论也不断兴起。

“日本沉没”呼声渐起“对未来感到不安”

10月爆发的第四次中东战争发动，OPEC（石油输出国机构组织）多个阿拉伯成员国被牵扯其中，众多亲伊斯兰国家发表禁止输出石油的宣言使得原油价格的大幅上涨。

石油大部分依赖着阿拉伯地区提供的日本国内便传出了纸需求量不足的谣言，导致民众大量抢购囤积卫生纸等骚乱，同时也在日本国内出现了“石油危机”的恐慌。



↑《日本沉没》，以日本灾难为动机的科幻小说。同年推出了同名大热门的电影。

在骚乱中被誉为“战后最大畅销作品”的就是《日本沉没》了，这是科幻巨匠小松左京所著的上下两卷大作。该作品描写了因地壳变动而在海中沉没的日本列岛，以及在这场灾难中被命运玩弄的日本民众的悲惨状况，上下两卷累计发售了430万部。然后在石油危机中，1973年末登场的五岛勉所著的《诺查丹玛斯大预言》发售了。这部作品是以中世纪法国预言家诺查丹玛斯残留在世的诗篇所做的分析解读，诸如“1999年7月，会有恐怖的大魔王降临人间”等篇章尤为著名，在此之后，许多动画，漫画和游戏都以此为捏他来进行了二次创作。

体裁也好，内容也好，完全不同的两部作品被媒体拿来作为比较，从中可以看出石油危机带来的大骚乱所体现出日本民众对于未来产生的不安情绪。

花间三重奏和《明星诞生！》

1973年5月山口百惠出道，之后她与同时出道的森昌子、樱田淳子三人共同被称为“花间三重奏”。三人全部是由偶像挖掘节目组《明星诞生》而出名的。70年代偶像热潮正是以《明星诞生》节目为中心而开始的。

之后从1971年的《明星诞生》开始，至新的艺人挖掘公司和各个演艺公司里全日本以偶像为志愿的中学生高中生便蜂拥而。



…不前，社会阴暗面也随机

…"终结热潮"的言论也不



…本沉没》，以日本灾难为动…幻小说。同年推出了同名大…电影。

…的大魔王降临人间"等篇

…出石油危机带来的大骚乱

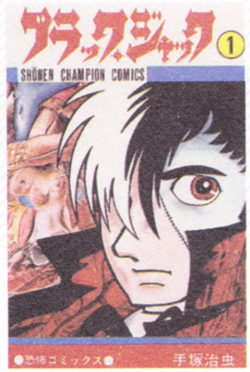
…称为"花间三重奏"。三人

…主》节目为中心而开始的。

…全日本以偶像为志愿的中学



←《带子雄狼》是小池一夫原著，万屋锦之介主演的古装电视剧。日本电视台20世纪70年代播出的古装剧代表。



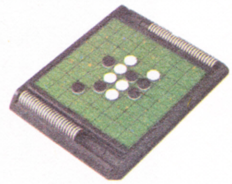
↑《怪医黑杰克》是以手冢治虫恢复创作为动机的作品。该作开拓了"医疗漫画"的不朽业绩。



↑SKYLINE H/I 2000GT—R（KPGC型号）与前代完全不同的作为跑车登场的汽车。由于依然沿用上一代的引擎，所以仅生产了197台就停产了。



→可擦除蜡笔



→黑白棋由长谷川五郎推广的桌游，「十分钟学会，一辈子时间去精通」。

《明星诞生》是以系统化公开化的选拔方式来挖掘明星的，后来的AKB48等偶像组合正是以这种选拔方式为原型作为参考来运作的。

首先在地方选拔结束后，如果在正式选拔中连胜10周就算优胜。优胜者会获得由现场担任评委的各大演艺公司的社长提供的签约公司出道的机会。只要进入这个节目的决赛阶段，基本上都能在演艺圈打开局面，纵使没有签约出道做歌手，仍然能转行从事主持人和播音员这样的工作。



↑山口百惠。

虫 Production公司最后的辉煌

这一年6月虫 Production推出了最后的剧场版长篇动画《悲伤的贝拉多娜》。由新锐插画家深井国描绘的略带情色的画风真实再现了那种大胆美丽的场景，这部作品非常符合虫 Production让企业盈利的同时又有创作团队意识的出发点。

但是，由于发行业绩不理想，虫 Production在11月倒闭了。作为TV动画先驱者的虫 Production在该领域有着举足轻重的地位。抛开培养了众多人才的功绩以外，最初的电影化作品《铁臂阿童木》确立了将剧本和故事结合的的动画套路。

虫 Production的经营恶化从很早就一直在延续了，多数STAFF成员离开虫 Production，对公司产生了巨大的冲击，之后成绩不理想倒闭也只能是必然了。

1974年（昭和49年）

英雄形象的变革



这一年由于田中角荣首相的资金来源问题，尼克松总统的水门事件，日美两大重要的政治事件导致领导人下台，从而被称为政治不祥之年。由于推出了严肃的不可思议事件从而在新闻和电视节目中博得众多眼球，像是“弯曲的汤勺”等一类的话题席卷了当时的日本。

“弯曲的汤勺”狂想曲

事件发生于1973年末，作为研究UFO的著名专家矢追纯一（当时日本电视台奇异现象节目的监督）对美国居住的超能力者尤里盖勒的采访。

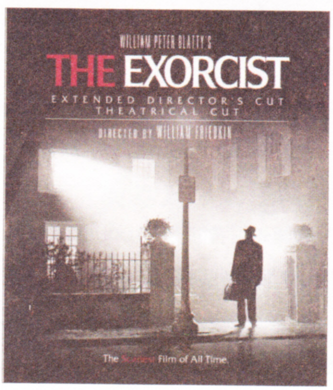


ユリ・ゲラー

↑尤里盖勒。

尤里盖勒是以色列魔术师。20世纪70年代起他就在欧美等地的表演，引起了极大的轰动。为了证明自己有超能力，他在摄像机前表演了用念力使汤勺弯曲的特异功能。这个节目在日本一经播出就引起了巨大轰动，日本电视台在1974年2月把尤里盖勒请到《11PM》和《周六special》节目中来，尤里盖勒在节目中再次成功表演了弯曲汤勺的特异功能，在日本引起了广泛的话题。

但是，话题到之后来也就不了了之了。一些看了节目的观众抱着“说不定自己也可以”的想法去挑战弯曲汤勺，结果“自己也成功使汤勺弯曲了”的小孩子们不断出现。整个日本瞬间被超能力热潮所包围。媒体也不断对有趣的内容进行报道，这些孩子一跃成为“超能力少年”被媒体所关注着。但是，这股热潮没过多久就销声匿迹了。《朝日周刊》和富士电视台对他们的“弯曲汤勺”的骗人把戏进行了强烈抨击，于是乎，其他媒体也转变态度，对超能力进行了否定，超能力热潮便急速消逝了。其中一个原因就是因为石油危机。制作卡通人偶服装和街边的收音机等物品大多需要石油相关的原料制成，特摄节目组又苦于高昂的制作费，于是在后来的节目中等身的变身英雄便取代了渐渐减少的巨大化的英雄。



↑《驱魔人》。

另一方面，机器人动漫开始填补这一空缺。

《魔神Z》便收到了很高的人气，从1973年7月的Popy的《巨型魔



要的政治事件导致领导
电视节目中博得众多眼



被媒体所关注着。但是，
》和富士电视台对他们的
是乎，其他媒体也转变态
消逝了。其中一个原因就
收音机等物品大多需要石
制作费，于是在后来的节
化的英雄。

。

年7月的Popy的《巨型魔



↑《宇宙战舰大和号》，由松本零士担任设计，在秋田书店的月刊杂志《冒险王》上和动画同步连载的漫画。





↑711第一号店开店。

←《奇天烈大百科》，在家之光协会的《儿童之光》上连载的生活喜剧漫画。动画化后一跃成名。

→小超人。

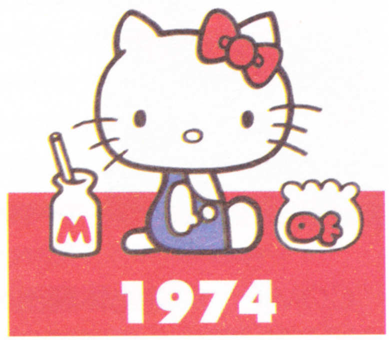


神・魔神Z》，到1974年2月的《超合金魔神Z》发售的同款玩具全部都成为了巨大热门。特别是《超合金魔神Z》的重量感和金属的机体与有着“铁之城”绰号的魔神十分符合。之后《超合金》系列便成为了一部长期畅销的作品。

玩具销售大热门当然源于TV动画播出的原因，这要从4月永井豪原作的《盖塔机器人》开始。9月登场的《大魔神》开始接续《魔神Z》系列。

剧场动画的改头换面

从《魔神Z》到《大魔神》两部动画尝试了一次跨时代的交接。并且还在7月的“东映漫画祭”中上映了一部《魔神ZVS暗黑大将军》。和迷之强敌暗黑大将军对战时魔神Z的败北迫在眉睫，正在此时，神秘的“预言家”突然扯下伪装，派出新的世界守护者大魔神登场。先于TV动画系列推出的新英雄的漂亮登场为作品增色不少。



↑《Hello Kitty》，Sanrio公司的代表形象。在男女之间都广受支持。

当时的“东映漫画祭”是以一部45~60分钟的中篇新作，外加TV动画作品的剧场版上映4、5部构成的。东映1973年夏天的“东映漫画祭”改变了以前走的名作路线，像《魔神ZVS恶魔人》一样两大英雄的对战是在电视的放送范围内不可能播出的，只有在剧场里才能吸引到大量的动画迷们。

1975年（昭和50年）

Comic Market开始



在越南战争结束后，为了寻求世界格局的新秩序，第一届主要首脑国峰会“Summit会议”隆重召开。而在东京的角落也有一个小型会展悄悄地开展了，参加团体共32个，总人数700人。会展场所位于虎之门日本消防会馆会议室。这就是39年后的今天，参加的团体总数达到35000，参加人数总计50万人以上，世界上最大的会展活动Comic Market最开始的盛况。

打开少女漫画热潮“COMIC”之窗

20世纪70年代是漫画和动画迷们活动最为繁盛的时期，尤其是少女漫画家荻尾望都、竹宫惠子、大岛弓子等人的“24年组（大多是在昭和24年左右出生的）”最为出名，让不少狂热的粉丝为之疯狂。她们大胆尝试幻想的、文学的、少年爱、男色、浪漫古代历史、科幻等少女漫画杂志敬而远之的题材的漫画作品。描绘了围绕永远不会变老的吸血鬼少年展开的悲剧故事的荻尾望都的《波族传奇》（1972年）；正面挑战“少年之爱”题材的竹宫惠子的《风与木之诗》（1976年）；讲述了一只名为琪比的小猫，为了报达饲养自己的男主，抱着幻想渴望自己能长大成人并成为其情侣的奇幻故事的大岛弓子的《绵国之星》（1978年）等众多作品的出现，使得少女漫画超越了本来的读者层，许多男性和社会人士也开始阅读，粉丝也不断增多。

筹办“COMIC”的米泽嘉博参加了《迷宫》（后来成为COMIC准备会的基础，是以“24年组”之后出现的少女漫画为主要对象的评论杂志）的创刊。“COMIC”是一个不论题材和作者谁都可以自由参加会展的企划，是当时的少女漫画是为了将自己的表现（批评也是作为一种表现而存在的）用开放的形式来向社会提出追问。



↑《游吧！鲷鱼烧君》在发售时创下了日本单曲销量最高的记录，共计454万张以上，直到现在还保持着这一纪录。

“COMIC”的变化体现出日本的亚文化

“COMIC”在以前是作为贩售同人志的SF大会和漫画大会为活动前提偷偷在角落举办的。但是当时的活动并不是以同人志贩售为主要目的开始的，抛开创作系和同人

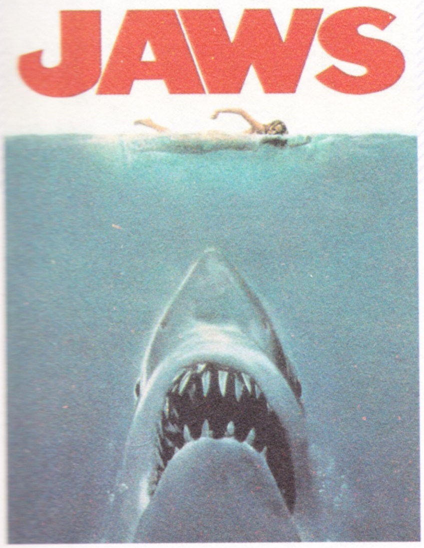


Summit会议”隆重召
00人。会展场所位于虎
参加人数总计50万人以

尾望都、竹宫惠子、大岛
的粉丝为之疯狂。她们大
氐之的题材的漫画作品。
（1972年）；正面挑战
化的小猫，为了报达饲养
的《绵国之星》（1978
也开始阅读，粉丝也不断



生发售时创下了日本单曲销量
万张以上，直到现在还保持着



↑《大白鲨》。



←《假面骑士STRONGER》。



↑薯片，在广告里播出的以低价格为话题的薯片。第二年推出了原田治设计的吉祥物玩偶。

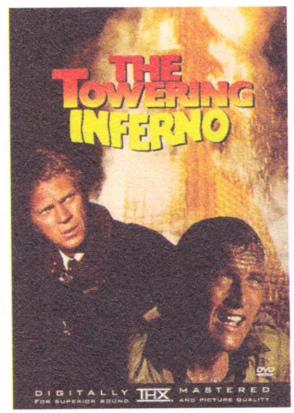




↑蘑菇之山，灵活运用双味儿巧克力，最初的包装盒以绿色为主题的巧克力点心。

志外，也是漫画家和动画作品和大学的漫研社的“会志”等参加者齐聚一堂的研究内容和作品的研究志即卖会。现在作为二次创作的同人志主流的“ANI PARO”（anime parody的简称）在当时只不过是作为好玩而登载在同人志一角的作品。

这种状况由于“COMIC”的出现而出现了转变。恐怕主办方预期的是以贩卖为主，但是在市场原理的催生下，同人志被贴上“商品价值”的标签（也就是说变成了贩卖“顾客想要的东西”）。这样的话由最初只不过是为了“好玩”的“ANI PARO”，向着日本人自己的二次创作的形态而扩大变化。



↑《摩天大楼失火记 》。

《勇者莱丁》登场

这一年的随着《假面骑士Stronger》的上映第一季的假面骑士系列结束了。接档的是《秘密战队五连者》，特摄英雄开始转向“超级战队的时代”。紧随其后随着《超级机器人马赫男爵》的完结，巨型英雄的时期也随之结束了。

另一方面，巨型的机器人动漫开始走向上坡路，于是东映动画在之前的系列上又加入了永井豪原的作品《钢铁神吉克》的放送，然后对抗东映动画的作品《勇者莱丁》出现了。

最开始东映动画或者说永井豪原作作品以外的机器人动画系列的监督都是由富野喜幸（现在是由悠季）担当，角色设计是由安彦良和担当，制作由创映社（SUNRISE公司的前身）担任。这为之后的《机动战士高达》开拓了新的道路。

1976年（昭和51年）

家用录像机发售



1975年索尼公司研制开发的betamax和1976年9月JVC研制开发的VHS两种不同种类的家用录像机系统相继发售。于是在自己家里任何时间都可以看任何喜欢的节目的自由时代到来了，这预示着影像文化革命的来临。同时也标志着beta和VHS两种录像系统放送标准的对决拉开了帷幕。

beta VS VHS的战争

考虑到当时索尼的beta系统机能性的优势，日本JVC的VHS系统采取了通过公开特许的技术给许多家电大型厂商来拉拢这些厂商的成功战术。这样一来，VHS阵营除了日本JVC外，还有National（现松下公司）、日立、夏普等公司，beta阵营则有索尼、东芝、三洋电器、NEC、Aiwa、pioneer等公司。家电界这两大巨头开始对峙。

尽管这样，在发售当时两机种依然有着很高的价格。直到80年代家庭普及率和价格才逐渐稳定下来。

《犬神家一族》公映角川的混合媒体战略开始

1976年也是媒体备受关注的，工作上打破常规套路的角川书店第2代社长角川春树向电影界进军的一年。

第一部作品就是横沟正史原作的《犬神家一族》。这个选择便是众所周知的打破常规的做法。当时，横沟正史是以“过去时代的人”为名的作家。《犬神家一族》是将近30年前的作品。其他的代表作也是屈指可数的。

那时的日本电影界，为了凭借原作的知名度和话题性变成大热门，在选择原著小说的时候无一例外的都会挑选畅销的作品。但是，角川春树的做法却与之前的做法完全相反。



↑《犬神家一族》电子标准版。

强行让已经被遗忘的过去的作品电影化来增加话题，从而使其变成畅销作品。

通过在电视上投放大量广告，并且在书店里举办“横沟正史作品展”（把《犬神家一族》以外的数十部作品再版出售），这样达到了既使得角川电影成为大热门，又使横沟正史的作品畅销化的双赢效果。这给了当时的娱乐界巨大的冲击。



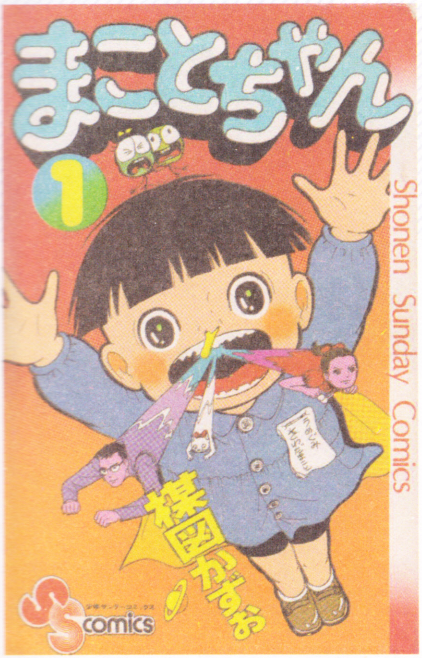
…种不同种类的家用录像机
…来了，这预示着影像文化
…。

…公开特许的技术给许多家
…还有National（现松下公
…a、pioneer等公司。家电
…和价格才逐渐稳定下来。



…一族》电子标准版。

…神家一族》以外的数十部
…销化的双赢效果。这给了





↑《漫画君》是埋没在学年志和《周刊少年Sunday》中间的作为隔周发行的少年漫画杂志创刊。



↑日清酱油炒面U.F.O，“U.F.O”的名字来源于“好吃的，粗的，大的”的日文缩写。因为Pink Lady的广告而出名。



←《诚仔》，《周刊少年Sunday》连载的楳图一雄的代表捏他搞笑漫画。



→Chip Star，日本最初成形的薯片。作为流行的圆筒形包装在当时非常受欢迎。

《孔巴特拉V》的冲击

这一年东映动画、EIKEN、龙之子、日本动画、Kanck等公司和其他各动画制作公司一起掀起了机器人动画的热潮。当时的动画界呈现出纷繁芜杂的状态。在其中引人注目的是创映社（SUNRISE公司的前身）制作的《人孔巴特拉V》。孩子们惊讶于这部作品的高完成度的周边玩具，同时也惊讶于非常有意思的内容。五台机器再现了作品中孔巴特拉V的变形合体。当然，这是通过装置来完成的。变形合体是1974年《盖塔机器人》中最先出现的，这就是动画性质的变形，通过玩具来再现了不可能的变形。Popy虽然从《超合金》开始实现了玩具化，但是并不能变形合体。所以，为了实现这个愿望，Popy在之后从企划阶段开始，到动画制作都有参加，与制作公司一起完成了可能玩具化的机器人制作工作。再现了从第一弹的《勇者莱丁》开始，到《神鸟》的变形玩具。紧接着，便向合体难度高的《孔巴特拉V》发起了挑战。



↑《LaLa》，从《花与梦想》开始独立创刊的双月刊少女漫画杂志。1年后月刊化。

Popy一开始并没有把《孔巴特拉V》作为像《超合金》一样商品化，而是把五台机器分开成“MINI Popy”系列来分别出售。推出了集齐5台后便可作为惊人的“超合金孔巴特拉V”来进行变形合体的商品销售。而且还发售了捆绑了5台的“联合大礼盒”。尽管在当时卖到了7900日元的高价，却还是爆发成为了大热门商品。之后，机器人动画便以变形合体为主流而发展了。

1977年(昭和52年)

动漫热潮开始了



这一年是所有中学生们为Pink Lady和Candies的解散演唱会为之疯狂的一年。动漫迷们也迎来了史上初次最大的活动。剧场版《宇宙战舰大和号》公开放映。

和粉丝们共同走下去的《宇宙战舰大和号》电影化之路

1974年10月电视开始放送的《宇宙战舰大和号》，因为动画初次描绘出现的宇宙SF战争的紧张感觉，加上松本零士设计的魅力女性角色受到狂热追捧，让其成为了一部打破了动画系列收视率不振的动画。然后，热情的粉丝们在全国组成了粉丝团开始进行活动。更甚，在《宇宙战舰大和号》再次放送的时候收视率依旧高涨，它的魅力被渐渐渗透人心。

20世纪70年代中期，动漫粉丝出现了逐渐向新青少年层靠拢的情况，制作者也开始感受到了作品的敏感度。在这之中，出现了许多对这种变化来进行积极回应的制作者。于是出现了像是《宇宙战舰大和号》的西崎义展之类的制作人。西崎为了向美国推广《宇宙战舰大和号》，制作了将近两个小时的总编集篇，并且做出了打算在日本全国公开的决定。只是当时计划的是在东京内的1个电影院上映，单单作为一个粉丝向的近距离活动来举办。这个情报最初登载在1977年4月发售的杂志《月刊OUT》里的《大和号特辑》中，这一期在当时一推出就售罄。《宇宙战舰大和号》电影化成功逐渐走向成功的道路。


↑仙魔大战，巧克力小吃。

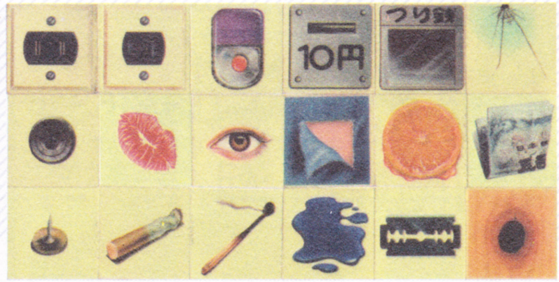
随着《宇宙战舰大和号》走向电影化，这次首映的不仅仅是“漫画电影化”更是“动漫电影化”的初次尝试。对于向粉丝组织们协力宣传的请求制作方也应该充满着不安的心情。站在粉丝一方来说这也算应援的形式，他们也在尝试着开始进行宣传活动。虽然现在看来只是简单的贴贴海报，参加广播、电视和杂志的点播活动等工作。

然而正是这些简单的工作，使得宣传效果大大增强了，电影首映前的卖出的票达到了惊人的数量，刷新了当时本地和国外电影票房的纪录。这个大好的销售形势也使得组织者大吃一惊，于是决定在东京都内地区再增加6个电影院上映。

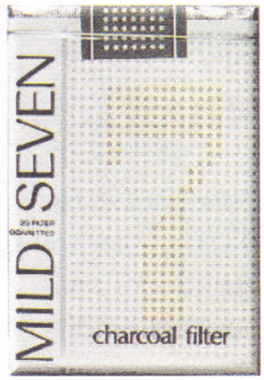
接着就迎来了首映的日子，8月6日，从几天前就开始在电影院周围排队的粉丝们迫使震惊的电影院方将上映时间提前到早上6点开始，并且开始从队伍开头起按顺序派发礼物。这瞬间就点燃了当时在场的粉丝们的情



↑《月刊corocoro COMIC》，少年向的月刊漫画杂志。在当时掀起了游戏、玩具和漫画连载的热潮。



↑仙魔大战贴纸，这是仙魔大战巧克力系列第一代产品。里面附送的“恶作剧贴纸”很受欢迎。



→MILD SEVEN，符合当时时代的柔和口味儿受到了巨大欢迎。2013年名称变更为“MEVIUS”。



→Chupa Chups，西班牙生产的带棒棒的糖果，森永制糖引进贩卖。商标是由萨尔瓦多·达利设计的。

绪。通宵排队的粉丝和“动画热潮”这一社会现象同时被媒体所关注，这作为年轻人们的一种文化开始被大人们所认识。以后每次动画电影首映时通宵排队成为了粉丝们例行的公事。在排队时非常期待碰到同是动画粉丝的朋友，并且看到路边众多的粉丝团体，那种兴高采烈和归属感自然就产生出了一种“节日场所”的感觉。实际上，这一年的动漫展涌入了大量《宇宙战舰大和号》系列的粉丝，这让其他的参加者非常吃惊。随后，被称作“第一次动画热潮”的庆典节日开始了。



↑超级跑车兰博基尼。

超级跑车的热潮

不仅是动漫，超级跑车（拥有流畅动感的线条和超凡的动力表现设计的运动跑车）也突然开始流行起来。最初是由于《周刊少年JUMP》上连载的赛车漫画《赛车场之狼》（作者：池沢早人师）。在作品中出现法拉利、兰博基尼、保时捷等现实存在的超级跑车，这些存在于前卫科幻电影中有棱有角的跑车博得了青少年们的喜爱。然后媒体将现实中拥有超级跑车的人专门做了介绍，随即将跑车热潮推向了顶峰。

这股热潮同样波及到了动漫界，随即这一年秋季便播出了《神威赛车手》《激走!鲁本凯泽》《超Supercar Gattiger》《万能赛车飞龙号》等动画。

1978年（昭和53年）

科幻电影热潮



电影纪录片和动画的题材不同，这一年的日美不断有SF类型的作品上映。在电影人世代交替的大背景下，代替日本高龄化纪录电影的正是前面提到的年轻的“动漫”。

引起预先评论热潮的《星球大战》

在1978年的2月上映了《第三类接触》,然后7月上映了《星球大战》，更有一本叫做《Starlog日本版》的杂志创刊，SF电影热潮从国外涌入日本。《星球大战》是美国1977年5月上映的电影，引进日本后，不仅获得了意想之外的高票房纪录，而且还掀起了一大热潮。

这个情报被最早传到日本后，只是预先的评论就使得这股热潮异常过热。就像在美国引起的SF电影热潮一样，日本的SF热潮也随之到来了。

东映动画的《宇宙战舰大和号》的监督松本零士原著的《银河铁道999》《宇宙海贼哈洛克船长》等作品都公开上映了。宫崎骏首次监督的作品《未来少年柯南》也在这一年开始上映。同时，粉丝们期待已久的《宇宙战舰大和号》的新作也得到了公开。

《再见宇宙战舰大和号 爱的战士》的功与罪

1977年上映的《宇宙战舰大和号》获得了极高的人气，于是1978年8月公开放映了电影《再见宇宙战舰大和号　爱的战士》。这一部是描绘了“大和号的末日”的完全新作。观影总共动员了400万人，动画的热潮依旧不减当年。

但是，动画的结尾，古代进抱着恋人森雪的尸体，走向了敌人白色彗星帝国的超巨大战舰“特攻号”的场景得到了批评和赞成的两种相互争执的意见。

对于结尾的场景有“军国主义复活”“对特攻的赞美”等担心的声音，但是几乎所有的粉丝看到这一幕都留下来眼泪。对于“大和号的末日”，粉丝们的心里充满着感动。

这一年开始放送的TV动画系列《宇宙战舰大和号2》在粉丝中引起了广泛的争论。尽管和《再见宇宙战舰大和号 爱的战士》的基本设定相同，但是结尾却是一个完全不同的故事。续篇制作发表后，令粉丝们感



↑小丸子，红狐狸乌冬面，杯装和风系列乌冬面。因为地域不同而制作的各有特点。发售当时的广告是由武田铁矢出演的。



影人世代交替的大背景

叫做《Starlog日本版》
的电影，引进日本后，不

美国引起的SF电影热潮

海贼哈洛克船长》等作
同时，粉丝们期待已久的

放映了电影《再见宇宙战
动员了400万人，动画的



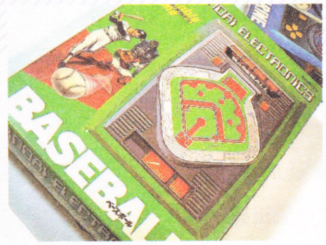
红狐狸乌冬面，杯装和风系
因为地域不同而制作的各有
当时的广告是由武田铁矢出





→Space Invaders，日本射击游戏的鼻祖。这是一款消灭外来的太空入侵者的“宇宙战争”的游戏。

↓LSI棒球，使用大规模集成电路的便携式电子棒球玩具。是电子游戏大热门的先驱。





←《月刊Animage》，的剑术社发行的、动漫专门杂志，在1978年创刊。

→尖玉米角，用玉米作为原料加上植物油和咖喱粉做成的圆锥形小食品。

到十分困惑。

对于创纪录的大热门的作品，就这么放弃的遗憾心情是众所周知的。站在粉丝的一方来考虑的话当然不愿意看到作品完结。当时的粉丝对《宇宙战舰大和号》的主题抱有相反不同的两种感觉。他们经常用《宇宙战舰大和号》当做笑话的捏他来讲，体现出了些许自嘲的意思。

嘲笑《宇宙战舰大和号》的原因大概是嘲笑曾经为了《宇宙战舰大和号》通宵排队，并且还为末日结局哭泣的自己。之后《宇宙战舰大和号》以及《宇宙战舰大和号2》能将这个系列继续下去的原因是因为粉丝心中还残留着不可割断的情怀吧。

《月刊Animage》创刊，动漫情报杂志诞生



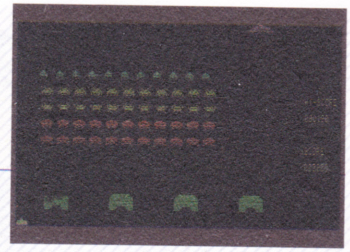
↑Slime，日本TSUKUDA ORGINAL发售的一款引进美国美泰公司的玩具。因能体验到从未有过的新鲜触感而大受欢迎。

动漫热潮的不断壮大当然也引起了出版社业界的关注。6月《再见宇宙战舰大和号 爱的战士》公映迫在眉睫时，德间书店最初的动漫专门杂志《月刊Animage》创刊（1977年的横空出世的大热门《宇宙战舰大和号》特辑是作为动漫色彩强烈的杂志而放弃了所谓的从属文化杂志本来的套路出现的）

杂志刊登了不少电影中的名场面和对STAFF和CAST的访谈，精美的拉页海报等，在互联网和SNS还没普及，录像机十分普及的当时，动漫杂志的确是个体会动漫中的感动场面的重要情报来源。到后来《JI Anime》《Animedia》《My Anime》《Animec》等动漫杂志不断增多，动漫杂志逐渐变成了一种连接动漫迷和制作者以及推广动漫热潮的媒介而存在。

1979年（昭和54年）

电视游戏的时代开始



这一年索尼发售了“Walkman”，夏普推出了超薄型卡片式计算器“EL · 8152”，东芝和NEC也分别开发出了日本第一台文字编辑器“JW · 10”和个人电脑“PC8001”，这同时也是日本通过凝入心血的制造而使日本电子产业迎来了黎明的一年。此后Japan Brand逐渐成为支撑娱乐产业的一大支柱，电视游戏也随即迎来了黎明。电子游戏变得十分流行了。

电子游戏席卷日本

1978年7月，TAITO公司推出的射击游戏《太空侵略者》开始发售。多数人就是从这时候开始觉得游戏是非常有意思的，这是这一年所出现的社会现象。《太空侵略者》是一款射击源源不断出现的外星人，最终消灭敌人的游戏。

就是这个“不断瞄准自己攻击的外星人”的游戏在当时的青少年中非常受欢迎。和之前的游戏不一样的是，这个游戏是在和电脑对战。日本的咖啡厅把立足点放在了营造出《太空侵略者》的感觉，把桌子全部重新粉刷了一遍，来增强这种感觉。



↑PC—8001，简单的8位程序设计国产电脑。最初被命名为“personal computer”来使用。

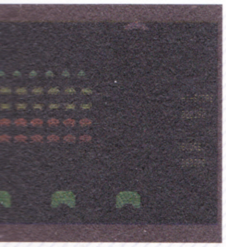
电子游戏逐渐由一般变为广为知名，在那之后，电视游戏文化便诞生了。

《太空侵略者》成为热门理所当然地催生了更多类似的作品登场。其中就有NAMCO公司在10月发售的一款叫做《小蜜蜂》的操纵飞机来和敌人对战的十分激烈的游戏，并和TAITO的《太空侵略者》一起成为当时最受欢迎的街机游戏之一。其他的作品还有像是这一年的《月刊corocoro Comic》杂志中开始连载的《游戏中心风暴》（作画：菅谷充）等，这给电视游戏得到社会认可提供了一个广阔的空间和机会。

杰作不断，走向第一次动漫热潮

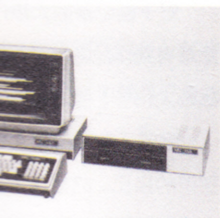
高田勋监督的《红发少女安妮》、富野喜幸（现由悠季）监督的《机动战士高达》（以上作品都是TV动画系列）以及林重行监督的剧场版《银河铁道999》、出崎统监督的剧场版《网球甜心》、宫崎骏监督的《鲁邦三世 卡里奥斯特罗之城》（以上为剧场版动画）。全部都是1979年所公开放映的作品。

于是就对应了标题所说的，1979年是一个作品层出不穷的一年。这一年全部都是代表日本动漫界的监督们



52”，东芝和NEC也分
也是日本通过凝入心血的
业的一大支柱，电视游戏

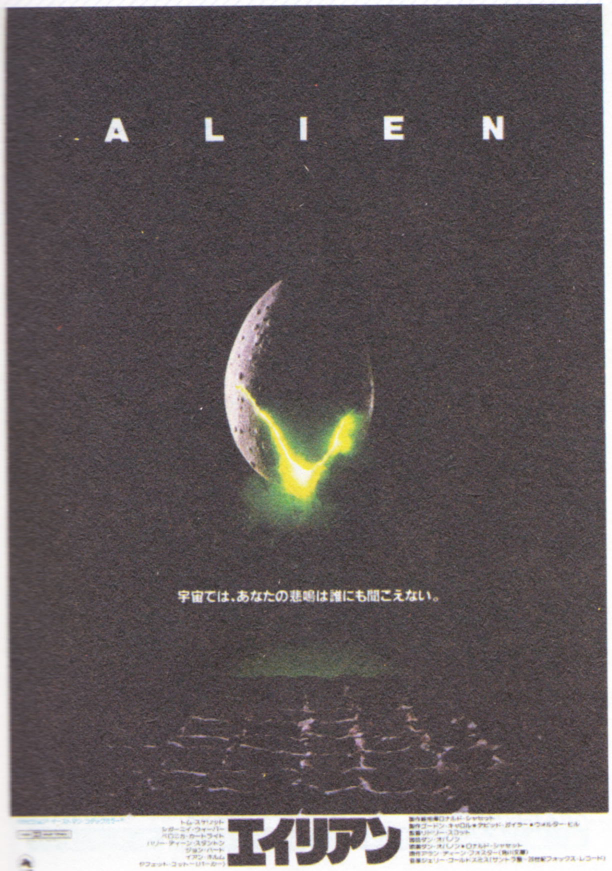
是从这时候开始觉得游戏
不断出现的外星人，最终



的8位程序设计国产电脑。
onal computer”来使用。

CO公司在10月发售的一
侵略者》一起成为当时最
志中开始连载的《游戏中
机会。

达》（以上作品都是TV
球甜心》、宫崎骏监督的
映的作品。
代表日本动漫界的监督们



←《异形》，这是二十世纪福克斯娱乐日本分部发行的DVD，最早上映于1979年，在世界范围引发了一阵潮流。



↑《SF大冒险》，以刊登小松左京和平井和正等日本作家的SF作品为主的SF杂志。1993年夏季号后休刊。



→《MU》，现在依旧在发行的日本长寿的超自然科学杂志。了从UFO到阴谋论等内容都有涉及。

的作品。

没有比1979年推出杰出作品更多的一年了。20世纪70年代TV动画这片土壤孕育了许多勤恳有才能的制作人，并且在动漫热潮的大趋势下呈现出百花齐放的繁荣景象。于是动漫界收获的黄金之年便开始了。

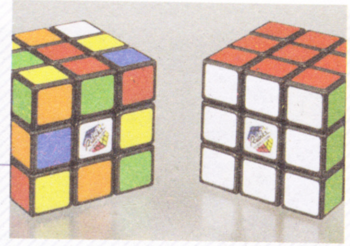
这一年还有许多其他的杰作。之前给人留下很深印象的长篇漫画电影也复活了。东映动画的《龙子太郎》和日本最早的长篇玩偶动画电影——Sanrio公司推出的动画电影《胡桃夹子》等先后被推出，而《哆啦A梦》则在电视上第二次被动画化，之后便成为了代表日本动画的超人气系列作品。另一方面单行的长篇TV动画作品被定型为“TV动画特别篇”的形式。1978年还有像是Topcraft公司的《城里的吝啬鬼》、日本动画公司的《Manxmouse》等作品被推出。



↑WalkmanTPS—L2，随时随地都可以享受美妙的音乐的新型放送器诞生。Walkman在后来也成为随身音乐放送器的代名词。

1980年（昭和55年）

钢普拉诞生



山口百惠宣布隐退，取而代之的松田圣子出道。另一方面，“THE MANZAI”活动开始在全日本掀起搞笑热潮，TWO BEAT、绅助·龙介、明石家秋刀鱼等艺人开始大火。这一年是演艺圈人才辈出的一年，并且玩具界也因为“钢普拉”的诞生而引起不小的轰动。

向着超合金模型出发



↑万代公司发行的钢普拉彻底救活了《高达》系列。

这一年的1月26日《机动战士高达》全43集比预定时间早两个月放送完。原因是因为收视率持续低迷，加上主要的玩具投资商四叶草公司发售的高达玩具销售不振导致的。动漫粉丝的高人气是和玩具销售是紧密相连的。在10几岁的年轻粉丝群体中，小学男子向的玩具并没有期待的那么受欢迎。但是玩具制造商却从中发现了新的商机。

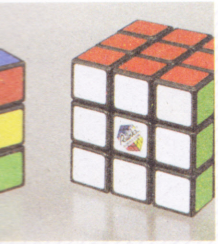
万代公司看到了《机动战士高达》在放映后并没有衰退的人气，在7月发售了“1:144高达”和“1：100高达”的塑料模型玩具。接着又开拓了面向大年龄层发售的合金制玩具的市场。之后8月发售的“1：1200姆塞级轻巡洋舰”和9月的“1：144夏亚专用扎古”数量不断增加，“钢普拉”超出了万代的预期，人气不断飙升。

像《孔巴特拉V》巨大型机器人动画制作计划大致完成的时候，投资商便决定以玩具制造商为机器人主角的主要设计者，之后的设定、情节、角色等作品世界观都由制作公司来担任。这样的话才能给原创作品创造留出余地，从而使更多的名作从制作者手中诞生。

其中《机动战士高达》的监督富野喜幸（现在叫做富野由悠季）提出的“机器人动画”的形式修改意见尤为突出。疑问由巨大机器人“正义的伙伴”的《无敌超人赞波3》产生，作为对“英雄”的巨大机器人的否定，《机动战士高达》创造出了“兵器”和“机动战士”（《机动战士高达》里的巨大型机器人的称呼）。“钢普拉”在全新背景的玩具市场下，通过动画把机器人重新定义了一番。

第三次特摄·怪兽热潮

由于《星球大战》开始在国外掀起的SF热潮，日本的特摄节目也肯定会受其影响。1977年12月在东京池袋的文艺座举办的名为“超级SF日本特摄电影大会”的会展上，放映了过去的17部特摄作品。由于这个



活动开始在全日本掀起
艺圈人才辈出的一年，



司发行的钢普拉彻底救活
》系列。

品世界观都由制作公司来
。
人动画”的形式修改意
“英雄”的巨大机器人
里的巨大型机器人的称

响。1977年12月在东京
7部特摄作品。由于这个



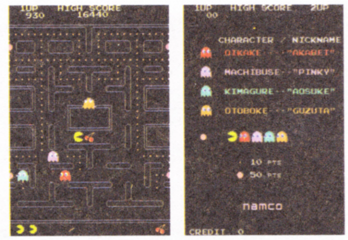
←《阿拉蕾》，讲述元气机器人少女阿拉蕾和企鹅村的小伙伴们的著名搞笑漫画。



↑温水冲洗马桶，国内独自研发的温水洗净马桶座。由于1982年的广告“即便是屁股，也想洗干净”成为话题产品。



↑《哆啦A梦 大雄的恐龙》是藤子不二雄作品的剧场版，发售方是小学馆。

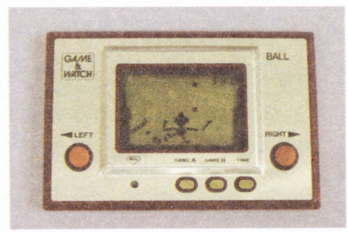


→吃豆人，岩谷彻氏企划的女性也可以上手玩的游戏，游戏性和附带角色性格的使之成为大热门游戏。



←赛车Q，通过发条上动力行走的迷你小车玩具。试发售时命名为「豆冲刺」。

↑Maxresdefault



会展的企划带头，后来在东京都内的电影院开始频繁不断上映SF、怪兽电影的特集。出版方也开始着手响应特摄的热潮。1978年1月朝日有声杂志发售《奇幻收集 幻想特摄电影的完美世界 奥特曼》，同年11月小学馆发售了《电视君别册 赛文奥特曼FILMBOOK》。内容全部是出自于作为特摄粉丝出身的作家之手，他们通过对过去的名作挖掘与再评价，用实际行动来支持着特摄热潮。特别是朝日有声杂志的《奇幻收集》系列不断积极的挖掘特摄作品，这一年特摄电影专门杂志《宇宙船》也创刊了。

粉丝们热情高涨的是由1979年10月的《假面骑士》（后来统称为《天空骑士》）、4月的《奥特曼80》开始的。由于《假面骑士》《奥特曼》两大系列齐聚复活，20世纪80年代被称作“第三次特摄、怪兽热潮”。由于这股热潮，出版物和重新上映的过去作品收到的再评价比重增多了，这就和1984年不久复活的《哥斯拉》系列联系到一起了。



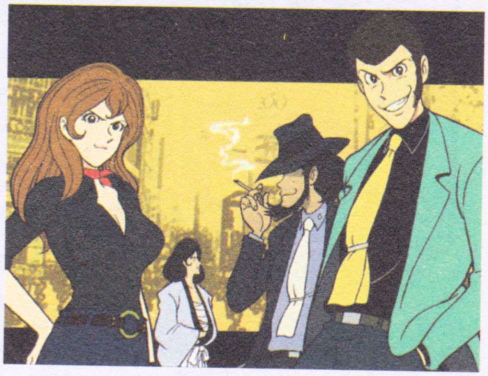
↑《宇宙船》，日本唯一一本综合特摄、SF专门杂志。现在由HOBBYJAPAN发行。

鲁邦三世（第1系列）

ルパン三世（1stシリーズ）

【相关工作人员】【STAFF】原作：Monkey Punch/脚本：山崎忠昭等/制作：大隅正秋、A Production
【CAST】鲁邦三世：山田康雄/次元大介：小林清志/峰不二子：二阶堂有希子/钱形警部：纳谷悟朗

放映时间：1971年10月—1972年3月



怪盗鲁邦三世的华丽故事

他是那位大名鼎鼎的怪盗鲁邦的孙子，神出鬼没的大盗鲁邦三世。

他和拔枪射击仅需0.3秒的次元大介以及大盗后裔第十三代石川五右卫门一起，看中的猎物绝对会抢到手。对他们穷追不舍的就是那位大叔钱形警部。还有迷一样的美女峰不二子，所到之处都会和鲁邦纠缠不清。这群难相处的家伙们活跃于全世界，惊险连连，悬念丛生。

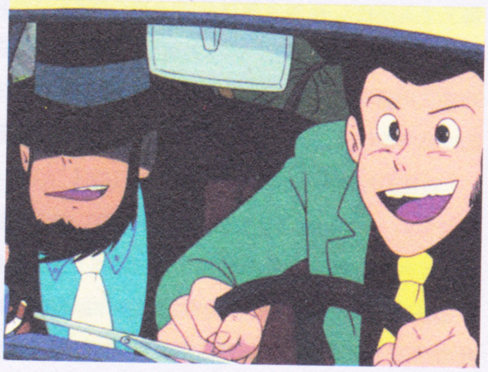
鲁邦三世的原作为Monkey Punch在《周刊漫画Action》（双叶社出版）连载的人气漫画，由东京Movie（现更名为TMS ENTERTAINMENT东京电影新社）进行了动画制作，自《妖怪Q太郎》以来有着合作关系的A Production协助制作。

面向青年制作的一部纪念碑式的作品

一开始，本作是作为由东宝公开发为前提的剧场版作品被提上议程的。1969年Cinema Scope的试映片是由大隅正秋监督制作的。大隅正秋是木偶剧团出身，在东京Movie时还作为制作人员参加了《小鬼Q太郎》的制作。人物设计以及作画监督由芝山努负责。据说进行人物设计时，芝山因为怎么也做不到和Monkey Punch所画的原作相似，吃了不少苦头。其他还有东映动画出身后进入A Production的小林治，以及同样东映动画出身，在虫 Production待过后转入Group Tac的杉井仪三郎，还有自东映动画创立时就在编，后来为了制作本作品而转籍到A Production的大塚康生等人也参与了制作。CAST上一开始是由野泽那智来出演鲁邦，后来制作的标准尺寸版（视角不同内容基本相同）中广川太一郎出演了鲁邦。

试映片的制作本来需要将近一年，东宝方面对此的反应不甚理想。东京Movie的董事，制作部长藤冈丰则提出变更此企划改为电视连续放送。该企划得到了读卖电视台的赏识，随后决定以青年层为收视对象进行动画制作。

继试映片之后继续担任监督的大隅“放弃”了那些装模作样，装酷耍帅以及无聊尽显的表现，转而注



列）

隅正秋、A Production

督部：纳谷悟朗



而转籍到A Production的

。CAST上一开始是由野

作的标准尺寸版（视角不

一郎出演了鲁邦。

将近一年，东宝方面对此

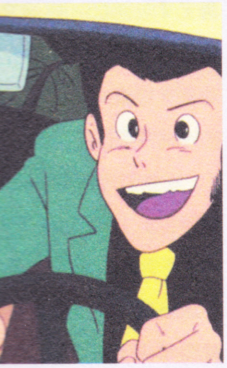
e的董事，制作部长藤冈

电视连续放送。该企划得

最后决定以青年层为收视

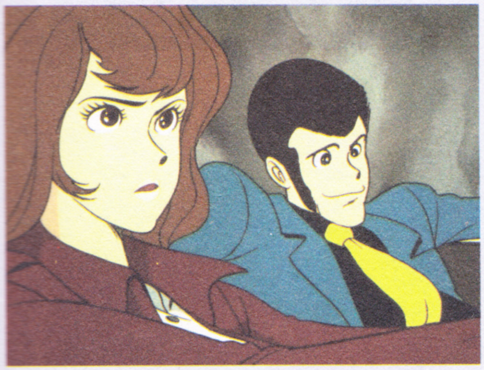
监督的大隅“放弃”了那

无聊尽显的表现，转而注



意到了硬汉派小说的表现手法，不再依赖于通过台词和旁白进行心理描写，仅靠行动以及情景描写来表现，完成了一部有着成熟气息的作品。为此，哪怕是一件小道具的刻画都尽可能采用实证主义。也有可能是因为电视连续放送中担任作画监督的大塚对枪支及车子很熟悉，可以说本作品是动画界首创，将现实中存在的东西大量呈现在画面上的写实的作品。

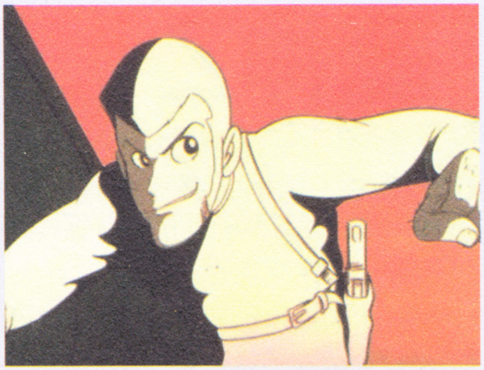
曾在东映动画初期的长篇剧场电影中使用全动画制作的大塚，在预算和时间制约都很严格的TV动画制作中，时时提醒自己尽可能在动作上投入时间和精力。据说在开会商讨阶段时，大塚曾绘制了手翻动画书让大隅看。小林治也继试映片后参与了本作绘画。分镜头剧本则由出崎统（笔名齐九洋）、吉川惣司、奥田诚二、小泉谦三、小华和为雄等人负责。



重播时知名度上升
直到现在仍有新作问世

1971年，瞄准新的观众群体，鲁邦三世TV动画版抱着非同寻常的斗志开始放送，但是收视率却停滞不前。尽管是在黄金档播出，可收视率别说是十几百分点了，一直持续着个位数。电视台方面强烈要求转变为针对孩子们的路线。在这样的呼声中，大隅不再担任监督，而是由高畑勋、宫崎骏以A Production演出组来接替。

高畑等接受了电视台方面的要求，彻底抹掉以前的无聊倦怠的气氛，与大隅带有阴暗面的气氛不同，调整后的《鲁邦三世》走的是欢快的武打剧的路线。



宫崎提出构思，高畑进行归纳整理，以这样的形式进行制作。可是，此时的制作在剧本及分镜头剧本的步骤上已经进展到很多话了，高畑等人根据变动的程度大小对各话进行分类。对于无法变动的进行最小程度的修改，因此中间阶段以后仍旧是大隅监督的和高畑、宫崎监督的相互掺杂，难以进行严密的区分。

改变路线后，收视率还是停滞不前，播了23话就结束了。但每次重播收视率就会上升，1976年重播时，收视率超过了30%。趁此人气大涨之势，1977年第二系列《鲁邦三世》、1984年《鲁邦三世PARTⅢ》、2012年《LUPIN the third 名为峰不二子的女人》及连续动画相继问世，其他还有1978年的《鲁邦三世 鲁邦VS复制人》（监督·吉川惣司）、1979的《鲁邦三世 卡里奥斯特罗之城》（监督：宫崎骏）等剧场版和OVA以及电视特别版接二连三地被推出。

声优方面，自电视系列以来，山田康雄扮演了很长一段时间主角鲁邦，在决定进行动画化之前山田就是原作的忠实读者，他扮演的鲁邦迷住了无数的观众，给人留下难以撼动的印象。可是随着山田的去世，1995年剧场版动画《鲁邦三世 去死吧！诺查丹玛斯的地狱》以后，由大热的模仿艺人，与山田生前相交甚笃的栗田贯一用自己的表演沿袭了山田的声音给人的印象担任了鲁邦一角。

近几年《鲁邦三世》与日本电视台播出的人气动画系列《名侦探柯南》合作推出了特别篇以及剧场版动画，作为广告中的角色出场的机会也逐渐增多。

魔神Z

マジンガーZ

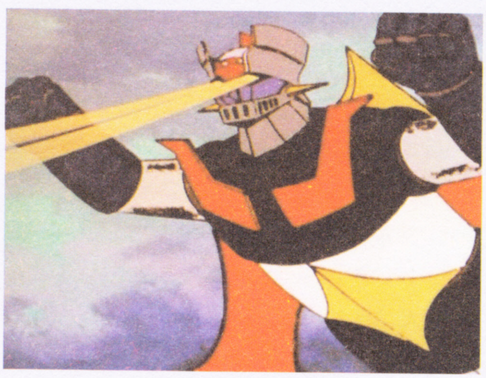
【相关工作人员】【STAFF】原作：永井豪、TainamikPulo/脚本：高久进、藤川桂介等/人物设计：羽根章悦/演出：芹川有悟、胜田稔男等/美术：辻忠直等【CAST】兜甲儿：石丸博也/弓沙也加：松岛奉子

放映时间：1972年12月—1974年9月

与恶军团战斗，魔神Z与兜甲儿

在地中海的鸟群岛（birds岛）上得到古代超文明迈锡尼遗产的恶人科学家地狱博士利用遗产制作了机器兽军团，企图征服世界。兜十藏博士知道了他的野心但保持始终沉默，而地狱博士则视其为眼中钉，所以地狱博士命令手下阿修罗男爵杀了兜十藏。在阿修罗的破坏下，兜十藏的别墅被摧毁，在那之后，被称为儿博士的兜十藏的孙子甲儿与兜志郎在化为瓦砾的别墅下找到了秘密地下室。博士将为了对抗地狱博士而制作的能“化神化魔”的超级机器人魔神Z托付给了进入地下室的甲儿。魔神Z是以自锶合金所抽取出来的“光子力”能源做为动力，全身上下以无坚不摧的“超合金Z”包覆而成，装备多种超兵器的超级机器人。





另一方面，地狱博士为了抢夺“光子力”能源，让机器兽攻击了光子力研究所。在这样的危机下，还没弄清控制方法的甲儿以魔神Z应战。就这样为了征服世界而攻击光子研究所的地狱博士的机器兽军团与甲儿的魔神Z展开了长期的战斗。

成为巨大机器人动画始祖的作品

这个作品成为了永井豪原作的机器人题材动画的金字塔。在此之前虽然有《铁臂阿童木》《铁人28号》等类别的机器人动画，但主人公坐在巨大的机器人上操纵其与敌人战斗的设定是从未有过的。可以说这个作品成为了巨大机器人动画这一大类别的始祖。

永井说，魔神Z的创意来自于交通堵塞时，想从汽车里分离出自行车超过前车的冲动。这一想法在初期是将摩托车与巨大机器人合体的概念，之后将相接的摩托车改成了飞机机械的垂直起降机，从而完成了最终设计。

此作品对后来的机器人动画产生了无法估量的影响。内藏化武器在此之前是存在的，但这是第一个武器数量多且具有多样性的作品，特别是导弹飞拳，虽然不是魔神Z的第一个武器，但却是最令人印象深刻的武器。在之后的机器人动画中成为了基本的武器，原本没有这个武器、完全无关的英雄玩具

也引入了这个技能
边使用也是从此作
作品中也成为了基本
然后，此作品
神Z的弱点是不能在
后经过几个月的苦
这一新兵器登场，大

促使赞助商改
划时代的作品

说此作品引起
毫不夸张的。由作
万代）所销售的“
断货。这些玩具商
商以点心零食制造
商为主。
支撑玩具以及本



就是杂志连载的开
(集英社刊)上连载的
完就中止了，在讲
连载。在《少年JU
所擅长的暴力与色
为了适应漫画所受
设计也与漫画版的
衍透出了动画版的
对漫画作品的兴趣。
根据读者的反馈

介等/人物设计：羽根章
加：松岛奉子



的战斗。

画始祖的作品

作的机器人题材动画的
失臂阿童木》《铁人28
旦主人公坐在巨大的机
殳定是从未有过的。可
器人动画这一大类别的

自于交通堵塞时，想从
车的冲动。这一想法在
人合体的概念，之后将
成的垂直起降机，从而

动画产生了无法估量的
是存在的，但这是第一
的作品，特别是导弹飞
武器，但却是最令人印
器人动画中成为了基本
完全无关的英雄玩具

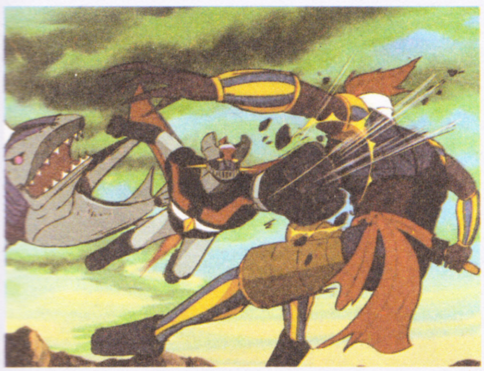
也引入了这个技能。还有，一边叫出武器的名字一边使用也是从此作品开始被运用的手法，在之后的作品中也成为了基本手法。

然后，此作品还将新武器的升级加入情节。魔神Z的弱点是不能在空中飞，将这一点作为特写，然后经过几个月的苦战后，飞行的强化部件赤红飞翼这一新兵器登场，大大地提高了戏剧性。

促使赞助商改变投资方向的划时代的作品

说此作品引起的玩具热是动画史上的首次是毫不夸张的。由作为赞助商的玩具商的Popy（现万代）所销售的“超合金”热卖，不少商店卖到断货。这些玩具商的成功使得过去TV动画的投资商以点心零食制造商为主逐渐转变为以玩具制造商为主。

支撑玩具以及本作品的大热的另一个重要原因



就是杂志连载的开展。本作品是在《少年JUMP》(集英社刊)上连载的，但在动画在放送期间，未连载完就中止了，在讲谈社的《电视漫画》上再次开始连载。在《少年JUMP》上连载的部分充满了永井所擅长的暴力与色情的内容，而在《电视漫画》上为了适应漫画所受众的年龄呈现了新的风格，同时设计也与漫画版的内容保持一致。在彩色版面上先行透出了动画版的情节和联动的信息，引起了读者对漫画作品的兴趣。

根据读者的反馈，动画组启用了新的机器人波士机器人。由于高人气，波士机器人不仅在次回的《大魔神》中有固定的出场，且在之后的魔神系列第3弹《UFO机器人 古连泰沙》也再次客串出演，是机器人系列中少数得到全勤奖的机器人。这一点对其他作品也有很大影响，在很多超级机器人的作品中也出现了诸如波士机器人这样的担当替补配角的机器人。

这部动画是的最高收视率超过了30%的高人气作品，放送时间接近2年，期间人气并未衰退始终保持良好势头，并继续制作了后续作品。本作品的最终回是以主角魔神Z的败北告终，这是史上前所未有的首次尝试。先是倒数第2集中甲儿和魔神Z打倒地狱博士一伙重获和平，最终回的内容是能打倒甲儿和魔神Z但至今一直保存战力的迈锡尼帝国开始了攻击。迎战的魔神Z在最终决战中受伤的情况下败给了2个战斗兽。被秘密建造的能够挽救此次危机的大魔神出击，以压倒性的实力战胜了战斗兽。这次冲击性的情节对后来的动画作品也产生了巨大的影响，成为了不少动画效仿的对象。

这个情节在“东映漫画节”上公映的电影《魔神Z VS暗黑大将军》中先行公开了最终回的放送。由于这个情节的展开和大魔神的存在在此前仍是秘密，公开后引起了巨大的反响。

在此之前的“东映漫画节”上仅仅上映电视上放送过的情节，通过这次机会漫画节转变为以制作剧场用原创作品为主。从这一点来看，《魔神Z》成为了之后的日本动画的标准模式。



阿尔卑斯山上的少女海蒂

アルプスの少女ハイジ

【相关工作人员】【STAFF】监督：高畑勋/场面设定、画面构成：宫崎骏/人物设定、作画监督：小田部羊一/美术监督：井冈雅宏/音乐：渡边岳夫【CAST】海蒂：杉山佳寿子/彼得：小原乃梨子/爷爷：宫内幸平

放映时间：1974年1月—1974年12月



全世界通用的作品《海蒂》

海蒂自幼父母双亡，和顽固但很温柔的祖父阿尔姆爷爷一起生活着阿尔卑斯山的大自然中，和比她年长的小羊倌彼得一起茁壮成长。海蒂8岁的时候，作为塞西曼家的小姐克拉拉的玩伴被带到了法兰克福。腿有残疾的克拉拉只能在轮椅上度日，海蒂给她讲阿尔卑斯山的故事，克拉拉因此对外面的世界越来越感兴趣。可是塞西曼家的管家罗登迈尔对克拉拉的这个变化并不看好，她对海蒂很严厉，最终海蒂因为想念家乡的高山得了梦游症。在克拉拉的关怀下海蒂回到了大山的怀抱，病也痊愈了。然而克拉拉却因为好不容易交到的好朋友不在自己身边了而郁郁寡欢。终于，克拉拉想起了海蒂给她讲的阿尔卑斯山并去找她，克拉拉在大山里通过和海蒂、阿尔姆爷爷、彼得以及村里的人们交流，最终可以用自己的双腿站起来走路了。

原作是约翰娜・斯比丽的儿童文学作品，制作方瑞鹰Enterprise是高桥茂人通过TCJ动画中心（现EIKEN）创立的公司。实际的制作是由作为瑞鹰Enterprise的分公司而创立的瑞鹰影像接着前作《小山鼠洛基》完成的。

制片人高桥有意想把本作做成全世界通用的作品。开始进行TV动画这项事业之前高桥曾在TCJ动画时有过以广告位中心进行动画制作的工作经验，高桥认为单靠电视台给的制作费是制作不出高品质的TV动画的，因此他企图通过将作品远销海外来补贴制作费并获得收益。为了能在海外易于被接受，自瑞鹰Enterprise创立后的完成的第一部作品《Moomin》以来，他们自始至终坚持选择国外作品作为原作来制作。

这样子被选中的本作1967年在高桥还在TCJ动画时已经尝试进行了动画化，完成了试映片。这个试映片是由当时尚属新人的芦田丰雄负责人物设计，当时这个企划还没有被提上节目日程，将本作动画化一事成了高桥跨越七年的宏愿。

完成《海蒂》的实力派制作人员们

主要制作人员有监督高畑勋、场面设定和画面构成宫崎骏、作画监督兼人物设计小田部羊一，这是他们从A Production转入瑞鹰映像后的第一份工作。东映动画（现东映Animation）出身的三人与A Production参与过与之有过业务协作的东京Movie（现TMS ENTERTAINMENT）的作品，创作出了高品质的作品。

在进行动画化时，高桥决定去当地进行实地拍摄。高畑、小田部、宫崎一行人出发前往瑞士。像这样主要制作人员去海外进行实地拍摄还是初次尝试。

女海蒂

、作画监督：小田部羊
子/爷爷：宫内幸平



后的完成的第一部作品
至终坚持选择国外作品

67年在高桥还在TCJ
七，完成了试映片。这
的芦田丰雄负责人物设
是上节目日程，将本作
的宏愿。

力派制作人员们

田勋、场面设定和画面
物设计小田部羊一，这
瑞鹰映像后的第一份工
ation）出身的三人与A
业务协作的东京Movie
NT）的作品，创作出了

决定去当地进行实地拍
人出发前往瑞士。像这
地拍摄还是初次尝试。

实际制作动画时的人物是在森的草案的基础上由小田部画出来的。一开始，海蒂的人物造型设定的是三股辫，但是在实地拍摄处瑞士苏黎世的图书馆，有人告知在大山里和祖父一起生活的孩子不可能会捯饬头发，于是就变成现披散短发的发型了。

Character designer（人物设定）这个职务在TV动画史上是从本作开始被计入演职员表的。以前是直接称呼为人物设计。据说Character designer这个职务名称是高畑为了表彰小田部的工作对作品的完成有很大的贡献，想为他除作画监督之外再在演职员表里起个别的名字而想到的。

身为监督，高畑考虑到的是将隐藏在日常生活中的魅力理想化以后清晰地反映出来。因此，在本作中虽然高畑刻画了日常生活的模样，但他还加入了动画式的夸张手法来描绘出通过孩子们的视角所看到的世界。比如海蒂在斜坡上奔跑的场景，画面呈现了一种一般来说难以想象的非常快的速度。还有海蒂同山羊一起快乐地跳舞的场景，高畑认为在大人看来这些都是不真实的，可是从观看动画的孩子们的角度来说这都是在日常生活中很有真实感的东西。

节目锁定的目标观众群是幼儿及小朋友，高畑在A Production时的剧场版动画《熊猫家族》就已经成功做到把他们吸收到画面前了。宫崎和小田部也参与了这部作品，他们充分利用了中途夭折的《长袜子皮皮》的取材以及人物。高畑在本部作品中的常识就是这样的成功的延续，宫崎担任场面设定及画面构成，负责把高畑的监督的意图通过影像准确地表现出来。故事的主要舞台就是海蒂他们生活的家。宫崎以在瑞士实地拍摄时在山中见到的房子为基础设定了动画中房子的房间布局。宫崎还负责画面构成，每周要画一整集3000个镜头的版面设计。巨大的工作量非比寻常，他经常就是正在工作室的地上睡着就跳起身来开始画画，他超越常人的工作状态成为了日后人们口中的谈资。

曾在东映动画有过为剧场版动画作画经验的小田部接受了在TV动画中描绘日常这样苛刻的要求，一丝不苟地挑选日常生活中的行为举止仔细地描绘出来。这和画出动作场面同样费工夫，甚至需要画更多。通常一话TV动画平均需要画3000到5000幅，本作品则需要6000多幅（后来，相同时间内有的甚至需要8000幅画）。小田部在高畑随后的作品《寻母三千里》中也担任了人物设计和作画监督，实现了将在瑞鹰映像的高品质名作路线在日本Animation里继承下去。

负责音乐的作曲家渡边岳夫通过《巨人之星》等作品走入大家的视野。他在瑞士取材三个月后，为本作品的音乐作了曲。主题曲使用了阿尔卑斯地区特有的约德尔唱法，让人印象深刻。歌曲是由当地的约德尔歌手演唱，把在日本录好的歌同在海外收录的混录完成的。这也是首次为了制作TV动画的乐曲而进行海外录音。乐曲的制作和贩卖由日本古伦美亚一手负责。古伦美亚的负责人和渡边动身前去录音的前一天才拿到许可。但是，这样的尝试结果就是本作品的主题曲不仅在动画中大获成功，也创造了单曲唱片卖出超过100万张的销售纪录。另外，牧牛铃等营造出在瑞士的情景的效果音也在当地收录了进去，增加了作品的现实感。

志在取得高收视率
塑造出永恒的、受人喜爱的角色

走《世界名作剧场》的名作路线的本作品广受好评，收视率维持在15%~25%，而且还随着剧集的播出上升。通过本作品，高畑等制作人员证明了动画是一种可以描写出人们的内心和日常生活的表现媒体。通过这个成功，以前那种像是《Moomin》这样的虚幻的作品或《小山鼠洛基》这样拟人化了的动物们的故事不再出现，而是开始继续制作重点放在描写人们的生活这样的作品。本作品中首次进行的正式的海外实地拍摄也成为了此后名作路线的作品的既定步骤，也为提高作品的品质做出了很大的贡献。本作品也在海外播出，作为跨时代的名作时至今日依然受到人们的喜爱。

宇宙战舰大和号

宇宙戦艦ヤマト

【相关工作人员】【STAFF】企画、原案、制作：西崎义展/构成：舛田利雄、西崎义展、山本暎一/设定：松本零士/音乐：宫川泰/SF设定：豊田有恒/监修：山本暎一、舛田利雄、豊田有恒

放映时间：1974年10月—1975年3月

日本动漫史上残存的本格SF动画

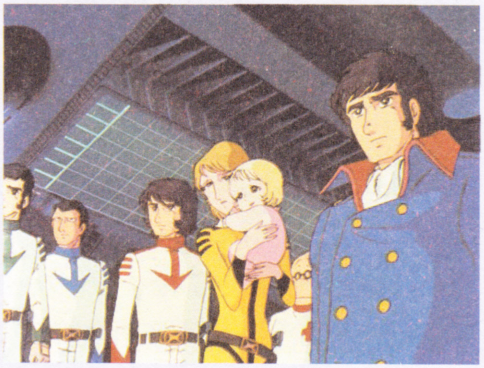
公元2199年，地球因遭到从大麦哲伦星云飞来的神秘行星加米拉斯舰队的攻击而濒临灭亡的危机。游星炸弹所释放出的放射能污染了地球表面，人类不得已只能逃到地底苟且偷生，而游星炸弹也逐渐开始腐蚀地下，人类存活的时间仅仅剩下1年的时间。

这时，遥远的伊斯坎达尔星女王丝塔西娅从本星送来讯息，如果地球人能到她那里去的话，她就会把能瞬间让地球恢复原状的神器，就是被称为超科技机器的“宇宙清洗器D”相送。同时还给了人类能够到达她那个星球的“波动引擎”的制造图，因为当时人类已经没有时间、也没有能力建造宇宙船了，所以就把二战时被炸沉在海底的战舰“大和”号改造成能潜水能飞空能在宇宙中航行的超级宇宙战舰，“宇宙战舰大和号”就这样诞生了。

因为受到加米拉斯攻击而失去双亲，并且在冥王星会战时失去哥哥这个唯一的亲人的古代进，作为战术长而登上了大和号。起初，古代进是作为大和号的舰长冲田十三在冥王星会战的地球舰队指挥一职存在的，由于原本战术长候补人选（其兄古代守）战死，而古代进的能力又得到冲田指挥官的认可，于是以战时特升方式就任战术长，成为了具有巨大魅力的优秀男子汉……

以虫系为中心集结的新旧人才

最初预定的监督是山本，但是由于日程上的安排没有调整好，于是便让作为美术设定参加的漫画家



松本零士担任监督，松本的参加让这部作品基本视觉效果确定了下来。

但是，由于本作是作为本格SF动画来设定的，并没有庞大的设定的必要。企划初期所有人都在配合工作室的松本来进行大多数的设计和素描作业。由于没有原作做为参考，故事情节在企划书基础上又加入了松本的一些构想，然后在STAFF会议中由担任制作人的西崎进行决定。

脚本是以藤川为中心来执笔的。藤川是以写实电视剧出身的脚本家，也曾经参与了《汪萨君》的制作。中间的时段，从别的节目工作结束回来的山本也加入了脚本的创作。

作画是由虫 Production中拥有丰富制作经验的制作人为中心所构成的OFFIC · ACADERMY公司内部班（冈迫亘弘、芦田丰雄、小川隆夫）作为外部工作室来制作的，加上虫 Production动画设定出身的宇田川一彦的动画组以及有着在东映动画工作经验的白土武的虎制作公司、小泉谦三的工作室等组织也有参加（芦田、白土、宇田川之后在本作的续篇中起到了不可忽视的作用）。

义展、山本暎一/设定：



参加让这部作品基本视

本格SF动画来设定的，
企划初期所有人都在配
数的设计和素描作业。
事情节在企划书基础上
然后在STAFF会议中由
。

执笔的。藤川是以写实电
经参与了《汪萨君》的制
节目工作结束回来的山本

n中拥有丰富制作经验的
FIC · ACADERMY公司
丰雄、小川隆夫）作为外
Production动画设定出
以及有着在东映动画工作
司、小泉谦三的工作室等
士、宇田川之后在本作的
作用）。

特别是虎制作公司的外部工作室所组成的作为主力制作小组，在系列中担任了8部作画任，虎制作公司当时有年轻能干的友永和秀。作为他的朋友当时被称为NO.1制作人的金田伊助也参加了制作。

本作经历了虫 Production从意想不到的经营危机到破产倒闭以及动画业界人才流动化强烈的时期。演出制作的石黑生在学生时代就与动画制作有很深的联系，在TV动画公司大西制作公司等动画公司进行分镜、演出的职位后，由于参加了《汪萨君》的原因也与本作产生了关联。挂着演出的头衔，石黑在本作中其实担任的是制作主任的职位。虽然石黑只是用火，烟、水等动态效果来描绘在战斗场面中引起的爆炸，但是对之后的SF作品有了很大的影响。

音乐制作则由创作出众多热门歌谣曲的宫川泰来担任。宫川同样也是作为正式的动漫配乐参加了《汪萨君》的企划，西崎正是看中了宫川的音乐素养才把他加入到团队种。本作的音乐预算大大超出了一般的的TV动画的规模。

从“电视漫画”到年轻人们的“动漫”

本作的放送时间是每周日晚上从7点半开始的30分钟，但是由于收视率一直停滞不涨，于是便由最初计划的39集缩短为26集。但是收视率一直不涨，最后被被当时同时段竞争的节目《阿尔卑斯山的少女海蒂》取代了。

但是本作加入了严肃的SF要素，除了描绘了主人公的成长以及敌方加米拉斯的入侵理由外，还有“不仅要战斗，还需要去相爱”的主题包含在其中，作为儿童向的“电视漫画”让不少年轻人们深深为其着迷。然后度过了不走运的首次放送后，再次放送的时候视听率不断上升。日本各地十几岁的年轻人们成立了粉丝组织，粉丝之间的同好交流开始盛行了。本作在直放送送结束后，制作团队便解散了，西崎回到了原来的公司，石黑、棚桥等人再次结成了团队，作为电视系列的监督参加完成了舛田利雄的最终编集剧场电影的工作。

剧场版动画电影《宇宙战舰大和号》在TV动画放送完结后的1年半，也就是1977年夏天的得到公开。公开之际，西崎邀请了本作的粉丝团体来进行应援，来进行广播节目主题曲点播等底层活动。剧场版公映的第一天东京都内的电影院出现了彻夜排队和赶着始发电车来排队的年轻人们。

剧场动画电影《宇宙战舰大和号》第一天迎来了2万人的盛况，上映后第二周开始向全国公映，最终的票房创下230万人，9亿3千万元的纪录。《宇宙战舰大和号》作为热门的社会现象掀起了动漫热潮。在此之后，原来的“电视漫画”的称呼逐渐被“动漫”所代替。

西崎所重视的“音乐”在剧场版动画公映时同时作为电影的音源来发售。最初发售包含了TV动画系列的再构成的《动画编》成为了公信榜的热门第一名。同时发售的原声集里包含了宫川亲自编曲创作的《交响组曲 宇宙战舰大和号》。动画发售了非常少见的原声音乐集，也登上了公信榜的第三位。本作之后，被系列化的《宇宙战舰大和号》音乐光盘在80年代前半期，累计发售了300万张。由于本作在音乐上面的热门，动画又开拓了一个新的市场。

第二年也就是1978年，作为本作的续篇《再见了宇宙战舰大和号　爱的战士们》公开了剧场版。作为完全新作电影动画来制作的《再见了宇宙战舰大和号　爱的战士们》在同年的日本电影发售票房收入中以21亿2000万的收入稳坐第二位。然后，TV动画系列《宇宙战舰大和号2》在同年秋开始放放送直到1979年《宇宙战舰大和号 新的旅程》公开为止。

1980年本作推出了剧场版动画电影《宇宙战舰大和号 永远》和TV动画系列《宇宙战舰大和号3》、1983年本作推出了《宇宙战舰大和号完结篇》。在此之后的设定有很大改变的OVA系列《YAMATO2520》以及《宇宙战舰大和号 完结篇》之后的剧场版的动画电影《宇宙战舰大和号 复活篇》等作品在粉丝中广受好评。

机动战士高达

机動戦士ガンダム

【相关工作人员】【STAFF】原作：矢立肇、富野由悠季/总监督：富野喜幸/角色设定：安彦良和/机械设定：大河原邦男【CAST】阿姆罗：古谷彻/夏亚：池田秀一

放映时间：1979年4月—1980年1月



你能在这场战争中幸存下来么？

UC（宇宙世纪）0079年人类已经在宇宙发展并建立了许多巨大的殖民卫星，让人们能够居住在宇宙中。位于SIDE3的吉恩公国不堪忍受地球联邦政府对其剥削和压迫，遂宣布独立并逐渐对地球联邦宣战。在战争中双方先后开发了机动战士并投入战场，战争随即进入胶着状态。

为了追踪联邦军新建造的战舰“白色木马”的夏亚·阿兹纳布尔少佐在这艘战舰归港时向开发有巨大威慑力新型兵器的空间站SIDE7派遣了侦察队。但是却遭遇了猛烈的袭击，于是与守卫队展开了激烈的战斗。

父亲是军事技术者的少年阿姆罗·雷偶然发现了联邦军的机动战士高达的操作手册，目睹了被吉恩公国的扎古机器人蹂躏的避难民惨状后，阿姆罗毅然登上了高达，以压倒的形式取得了胜利。

遭到吉翁军的奇袭，“白色木马”的多数正规船员阵亡，而且连舰长也受了重伤，完全不能履行职务。于是被迫在承载着多数为避难而来平民的情况之下出港的士官候补布莱德利·诺亚用这次机会取得舰船的指挥权，屡次巧妙地回避敌人的追击，将船舰平安驶达月神二号。但雪上加霜的是，布莱德没有得到充分的支援，还被迫让以一般平民占多数的船员以原班人马向贾布罗出发。在行进过程中遇到了驾驶高达守卫的阿姆罗于是与其一起担任起守卫的任务，这些都只是在让自己能在战争中存活下来而已……逃出SIDE7后的有着红色彗星外号的夏亚与阿姆罗展开了第一次交战，阿姆罗凭借高达的卓越的性能和强大的武器击毁了随同夏亚出击的另外一部扎古，这种情况下夏亚不得不撤退，之后阿姆罗作为一个驾驶员在战斗中作为一个男人而不断成长了起来。

另一方面，夏亚为了不失去追击“白色木马”的大好机会，而设计了圈套把吉恩公国地球方面军总司令，扎比家的最小的弟弟卡尔玛·扎比谋害了。夏亚的父亲在宇宙时代拥有人类最高的洞察力和直觉，曾进行了《至新人类们》的演说并获得了人们的赞同，但是在建立了宇宙移民者的国家吉恩公国后却被陷害。夏亚一直想为了亡父未完成的遗愿而复仇。

在战斗中，夏亚察觉到，驾驶高达的那位驾驶员并没有觉醒新人类能力。战场上夏亚救出来的少女拉拉和阿姆罗这两个新人类的共鸣使夏亚与阿姆罗之间的关系变得更加复杂，而后拉拉为保护夏亚而被阿姆罗杀死的意外事件使两人之间的仇恨变得更深，在围绕着战斗以及仇恨等错综复杂的感情下，新的悲剧故事产生了……

定：安彦良和/机械设



战，阿姆罗凭借高达的
毁了随同夏亚出击的另
亚不得不撤退，之后阿
中作为一个男人而不断

去追击“白色木马”的
吉恩公国地球方面军总
卡尔玛·扎比谋害了。
人类最高的洞察力和直
》的演说并获得了人们
移民者的国家吉恩公国
了亡父未完成的遗愿而

驾驶高达的那位驾驶员
场上夏亚救出来的少女拉
共鸣使夏亚与阿姆罗之间
拉为保护夏亚而被阿姆
间的仇恨变得更深，在围
杂的感情下，新的悲剧故

打破机器人动画常识的野心作品

这是日本SUNRISE（现SUNRISE）自己制作的第3部作品。同一公司自己制作的前2部作品《无敌超人赞波3》《无敌钢人泰坦3》，在广告代理店创通代理（现创通）、放送局名古屋电视台（现名古屋电视）、玩具公司CLOVER的合作赞助关系下，得到了众多好评。

CLOVER在发售的机器人玩具广受好评的有利形势下，决定本作不仅作为自己公司机器人动画的第三作，而且作为相应《星球大战》上映而产生的SF热潮和1977年上映的剧场版《宇宙战舰大和号》爆发的巨大粉丝效应的宇宙SF动画企划。

同公司企划室的山浦荣二提出了“缩短项目，提高剧情”的计划，向赞助商提出了面向低年龄层贩售的玩具，内容面向以喜欢强情节故事的中学生群体。但是CLOVER一方觉得再推出机器人的商品会销量不佳，于是与其协商解决办法。于是山浦从SF小说《宇宙战士》中登场的强化装甲战斗服（POWERSUITS）得到启发，提出了和原来的超级机器人一样但是作为兵器角色存在的构想，提出让以类似《无敌钢人泰坦3》玩具化为设计前提的大河原邦男担任机械设计。

监督依旧由自己公司制作的前两部作品的富野喜幸（现富野由悠季）担任，企划阶段以主要故事描写两个政治上对立组织的战争中，主题是主角阿姆罗以及他的同伴们在战火中拼命求生的群像剧以及主角的成长。

角色设计由安彦良和担任，富野和安彦想重新复制自己公司自主制作的第一部作品《无敌超人赞波3》，以及SUNRISE工作室时代的《勇者莱汀》等作品的辉煌成就。这部作品安彦除了动画监督外还担任了作画全程监督的职位。安彦把主人公阿姆罗的设计定位于不同于从前的拥有英雄特征主义的主角，而是定位于作为中高中生群体中的角色而设计的。

脚本由星山博之、荒木芳久、山本优完成，而且松崎健一也加入了其中，来负责SF考证的部分。美术设计由之前和大河原一起在龙之子工作室工作的中村光毅担任。

针对社会现象 捕捉年轻人和小孩子们的内心

根据最初的企划意图，虽然本作品在放送之后聚集了以15至20岁人群为中心的动漫迷的人气，但是收视率持续低迷。CLOVER制作方则向着要求每一集都被打到敌人的强力巨大机器人登场的路线来变更。STAFF便将敌方机器人以“试验型机器”“新型机器”的形式来命名登场，更强力的机器人也作为支援型机器人和在可能得不破坏故事和世界观的位置下给人留下了强烈印象。结果本作和之前的超级机器人完全划分了界限，作为了现实机器人的开端而存在。

但是，由于CLOVER的放送意向缩短了，只放送了43集便完结了。尽管这样，收率在名古屋电视台放送到后半段时逐渐上升，于是在完结放送时，电视台收到了大量的再次放送的请求信。

在这种情况下，万代提出了从观众那里募集想让本作品中的哪些机器人商品化的构想，并且做出了拿到许可证的承诺，1980年夏天高达便作为144：1比例的模型出现了。架空的角色模型化的规模实际上正在成为全日本的标志，而且本作模型化也将角色模型引领到了一个新的方向。这个塑料模型以小中学生为中心得到了大量的人气，各地售罄的情况不断出现。社会上出现了“高达热潮”的现象。

收到了如此大量的支持后，本作在1981年春进行剧场版公开的活动。剧场电影以TV动画系列的再编集和追加一部新作映像的形式播出，分别以《机动战士高达》《机动战士高达 哀战士》《机动战士高达 相逢在宇宙》三部来制作。电影公开的时候进行了名为“新世纪动画宣言”的活动，体现出了高达极高的人气。

科学忍者队

科学忍者隊**ガッチャマン**

【相关工作人员】【STAFF】企画：鸟海尽三、陶山智/人物设计：吉田龙夫/机械设计：中村光毅、大河原邦男/总监督：鸟海永行【CAST】健：森功至/**ジョー**：佐々木功/**ジュン**：杉山佳寿子/甚平：塩屋翼

放映时间：1972年10月—1974年9月

在世界各国放送的人气名作



由总裁X率领的秘密结社Gharacter在贝尔克的指挥下开始了征服世界的历程。与之对抗的是国际科学技术厅的南部博士所组织的在暗中悄悄接近的白影——科学忍者队。成员包括作为队长的G1号铁雄，G2号大明，G3号珍珍，G4号阿丁和G5号阿龙。他们以G5号机为基础，用收纳了G1到G4号机的爱机火鸟神的科学忍法“火鸟”对抗不断袭击的秘密结社。

这个作品是龙之子工作室制作的原创作品，企划以同社文艺部的鸟海近三为中心，公司内剧本家们以及企划开发者陶山智以负责文学艺术方面的形式参与。主要人物由吉田龙夫负责，机械部分由中村光毅整理的形式启动。总监督是初次负责监督的鸟海永行，鸟海在负责本作品之后长期负责了《宇宙骑士利刃》等同公司的SF动作作品。

动画监督是由宫本贞雄担任的，亲自负责《千夜一夜物语》动画监督的宫本被广泛认为是作画真实的动画作家，他从《栎树的嘲笑》开始参与动画监督，中途退出后担任了本作品的动画监督。

在当时，动画界能描绘出写实画风的人员很少，担任原画主力的是自由漫画家须田正己、二宫常雄、湖川滋（现友谦）和谷口守泰领导的工作室。每一话的动画监督都是由宫本贞雄一个人管理负责，所以吉田龙夫在初期也曾亲自帮忙修正动画。从后半期开始公司的年轻动画作家南家讲二、池田茂之、菊池晃夫负责辅助动画监督，为作画质量的提升做出了贡献。

真正的机械动作动画需要专属的机械设计者，原本在中村光毅底下负责美术的大河原邦男脱颖而出。原本只考虑美术设定这部分的人员成为专职，由此诞生了界内的第一个专攻机械设计的人。 SF设定领域的权威人士小隅黎（柴野拓美）也参与进来，纳入了作为重要要素的“范艾伦辐射带”和“黑洞”等科学设定，而这些设定中负责剧本的鸟海尽三等人当时都没听说过。

因收视率优异所以有了两年的动画系列，然后人气颇高的本作品也在1978年以电视系列再次编集的形式推出了剧场版动画。续篇《科学小飞侠2》和次年以打出主人公大鹫健的英雄形象为方向的《科学小飞侠F》相继推出。1994年《GETCHAMAN》再次出现。最近制作了在日本电视台晨间情报节目“Z—P！”中放送的《在上好忍者小飞侠》，写实电影《小飞侠》，深夜动画《小飞侠CROWDS》等。1970年代后半本作在美国以《BATTLE OF THE PLANETS》为题播出，此后相继在世界各国播出，赢得了高知名度和高人气。

：中村光毅、大河原
基平：塩屋翼



专属的机械设计者，
的大河原邦男脱颖而
分的人员成为专职，
机械设计的人。SF
柴野拓美）也参与进
"范艾伦辐射带"和
设定中负责剧本的鸟

年的动画系列，然后人
以电视系列再次编集的
《科学小飞侠2》和次
形象为方向的《科学
《GETCHAMAN》
电视台晨间情报节目
子忍者小飞侠》，写实
小飞侠CROWDS》
国以《BATTLE OF
，此后相继在世界各国
气。

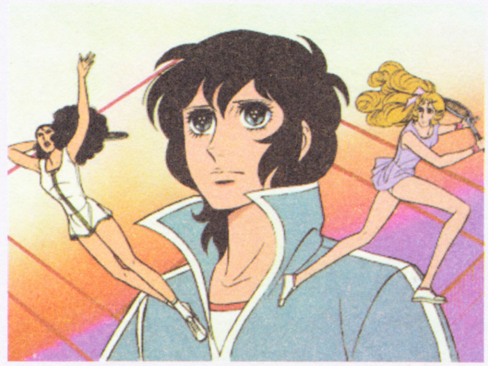
网球甜心

エースをねらえ！

【相关工作人员】【STAFF】原作：山本玲美香/演出：出崎统/脚本：田村多津夫、马嶋满等/作画监督：椛岛义夫、杉野昭夫、北原健雄/美术：龙池升/音乐：三沢郷【CAST】冈浩美：高坂真琴/龙崎丽香：池田昌子

放映时间：1973年10月—1974年3月

同时体现出运动毅力和少女漫画两种风格的作品



冈广就读于有网球王国之称的县立西高中一年级，是个有点追星族风格的马大哈女生，她因为憧憬成为外号"蝴蝶夫人"的一流高中网球选手龟崎丽香加入了著名的网球俱乐部，被鬼教练宗方仁指名参加地区大会。小广面对前辈和同时入社的嫉妒感到非常困惑，但是她在闺蜜爱川maki、男球手藤堂贵之、经常去的汉堡店的店员替补队员的鼓励下逐渐显现了宗方所看出的潜力。在宗方的高压政策下，单纯善良的小广不仅增强了实力，也逐渐地成长起来。小广不仅和憧憬的"蝴蝶夫人"在同一片场地并肩战斗，不知何时她们也成为了站在球网两边的对手。

原著是连载在《周刊少女漫画集》上的山本铃美香的少女漫画，原作和同时期同杂志一起连载的《凡尔赛的玫瑰》并列同为人气作品。漫画于2004年再次被改编成TV作品，由东京Movie（现TMS ENTERTAINMENT）制作。

作为本剧制作中心的总监督是来自MAD HOUSE的出崎统。本剧是出崎继虫 Production的《明日之丈》以来的又一严肃路线的力作。制作公司虽然对于少女运动漫画《女排NO.1》也有意向，但是出崎以"包含运动精神"为出发点，以少女漫画的方式推进网球运动的发展。

主要角色的设计者是同样来自于MAD HOUSE的衫野昭夫。衫野在第一次看到山本画原著的时候就感到了困惑，不过那是由于他像看手冢治虫、石之森章太郎等男性作家的作品一样看少女漫画。所以随着对于这种作品的理解不断增加，在原著的绘画方式上进行了设计。美术龟池圣也是以出崎的插画为基础，用彩色粉笔为基调的手法绘制了背景。

本剧的看点在于少女漫画动画化，并没有对收视率产生太大的影响，一共放送了半年。本剧自中期开始就和原著向着不同的故事方向发展，而且在放送结束的时候原著的连载还在继续，所以故事的结尾与原著也不一样。但是本剧在再次放送的时候仍然取得了很高的人气，暂时完结的原著也在1978年开始第二部的续集故事连载。在又一次高涨的热情中，东京Movie制作了《网球甜心》。

电视台由NET（现朝日电视台）放送改为日本电视台放送。但是这并不是续篇，而是根据原著重新改编的，讲述的是以青春为切入点到第一部结束为止的故事。之后出崎和衫野制作以原著为脚本重新制作了名为《网球甜心 剧场版》的电影，然后他们继续制作了剧场版的续篇OVA《网球甜心2》和《网球甜心 最后的舞台》。

日本漫画老故事（第1期）

まんが日本昔ばなし（第 1 期）

【相关工作人员】【STAFF】企划、制作：川内彩友美/制作：爱企画株式会社/音乐：北原じゅん爱企画株式会社【CAST】旁白：市原悦子、常田富士男

放映时间：1975年1月—1975年3月

通过普通人相继讲述的古老故事来交流共感

日本的民间传说正在从世间消失，川内彩由美凭着这样的感觉策划并制作了本剧。考虑到日本人的内心的原点是“传说”而制作的本剧，在当时100个人中有98个人认为故事偏离原著。但是川内独自制作了样片，并带着四处奔走。直到找到赞助商，奋力完成了本剧。

自古以来，在平民间就有口口相传的传说。因为有口口相传的底蕴，重视人们之间心灵的共通之处和心灵沟通而制作的本剧，是对日本的传说进行了动漫化。爱企画中心制作了本剧，一集两个故事，1975年共制作播出了12集。本剧的策划意图是通过将口口相传的故事影像话，添加到逐渐消失的父母子女间的对话。因为本剧是为了制作具有代表性的传说故事，但是就算大体故事一样，在全国各地也有很多细微的差异，工作人员对于故事的取舍感觉到非常烦恼，在播出结束后好评如潮，本剧于1976年秋田再次播出，此后的20年间成为人气节目。本剧集在播出结束后进行再次播出并播出了特别节目，现在仍然有从儿童到老年人很广阔的受众被他们吸引。

用丰富多彩的手法刻画了一个温暖的世界

虽然本剧是TV动画，但并不是使用同一个制作人，每个故事采用不同的演出者和作画者。因此



画风和作品故事的讲述方式以至于漫画风格剧本风格、笔触、分镜等具有不同的个性，成为一个表现形式丰富的作品。作画者和演出者为同一个人的情况很多，在这其中编剧兼职演出的也存在，这种个人作品建立了鲜明的个性。这种尝试通过画面将作者的想法传达出去，成为很有深度的作品。在声优方面，既有说话方式尖锐的市原悦子，也有说话没精打采的常田富士男，两个人出演了多数的角色。营造了一种属于节目的独特氛围。

创造众多耀眼成绩成为超越年代的优秀作品

动画片没有使用全景动画而使用了有限动画也得到了大家的好评。本剧在1977年至1989年13年间连续入选了文化厅（当时）面向儿童的优秀电视节目，其他还有像是厚生省儿童福利文化赏、第36届放送评论恳谈会间选奖、银河奖间选奖、JNN网络工作协议会奖、放送文化基金奖、第7回Grand Prix动画组奖、JNN网络工作协会特别奖、mobile儿童文化奖等众多奖项。

第1期）

北原じゅん爱企画株



以至于漫画风格剧本风
的个性，成为一个表现
演出者为同一个人的情
演出的也存在，这种个
这种尝试通过画面将作
有深度的作品。在声优
市原悦子，也有说话没
人出演了多数的角色。
围。

秀作品

而使用了有限动画也得
77年至1989年13年间
面向儿童的优秀电视节
童福利文化赏、第36届
阿奖间选奖、JNN网络
奖、第7回Grand Prix
会特别奖、mobile儿童

时间飞船

タイムボカン

【相关工作人员】【STAFF】制作：吉田龙夫/原作：龙之子工作室/总监督：笹川广/脚本：岛海尽三、山本优、小山高男等/演出：布川郁司、案纳正美、真下耕一等/人物设计：天野嘉孝



放映时间：1975年10月—1976年12月

新类型的搞笑动画

木江田博士终于完成了期望中的时光机器“时间飞船”，在女儿淳子和助手丹平的注视下木江田博士开始了时间旅行，但是旅行归来的时间飞船中却找不到了木江田博士的踪影。不过飞船上还留下了一个会说话的鹦鹉梦梦，在梦梦的脖子上挂了一个昂贵的宝石“W宝石”，淳子和丹平拿着这个宝石开始了寻找博士的时光旅行。另一方面，以约尼为首的恶玉也瞄上了“W宝石”，约尼连同手下的天才发明家格鲁以及拥有怪力的发沙，三个人从博士的研究所偷来了时间飞船的设计图并制造了自己的时光机器，然后他们驾驶着自己的时光机器开始追赶丹平他们的时间飞船，不过等在约尼等人时光旅行路上的是一个过去和未来交织的神奇世界。

以机器人动画为开端，有关机械的动画越来越多地被制造出来，这个时候想要做新类型作品的龙之子工作室完成了这部搞笑类型的动画。担任这部动画监督的是笹川广，在龙之子的《Oraa Guzura Dado》之后，他所积累的幽默演出力在这次的作品中充分地发挥了出来。

担任人物设计的是在之后成为著名插图师的天野喜孝。担任机械设计的是在之前的《马克5号》和《科学忍者队》中做出了严肃风格造型设计的中村光毅，他在本作中却是设计了很多滑稽风格的机械。这其中有以独角仙为原型设计主角的飞船“时间飞船布顿”，中途登场的以蝗虫为原型设计的“时光蝗虫号”，以锹形虫为原型设计的“时光锹形巴塔号”等各种昆虫形状的机械。反面角色的机械是由大河原邦男担当设计的，这其中有以骷髅为原型设计的每次形状都不一样的外装设备“机甲二丸”。不过这部动画也不是从开头就受到喜爱的，刚开始甚至有人寄信给制作组来批评作品中出现的搞怪和无厘头场景，不过之后演出、脚本、作画、声优等表现出的魅力渐渐为这部动画吸引了大量的支持者。放送慢慢地超过了一年之后，这部动画受到了越来越多的好评，于是官方就决定将《时光飞船》做成一个系列。这个系列保留了正义方和恶玉方幽默的战斗方式，在其他方面则是可以自由地发挥想象。在2000年，作为“时间机器2000”的《怪盗KIRANUKIMAN》通过东京电视台在日本放送，为整个系列共通的反面角色三人组（被称为“三恶”）配音的是小原乃梨子、八奈见乘儿和立壁和也三位声优。

《时间飞船》系列是龙之子工作室幽默动画的代表作品，而且为了纪念龙之子工作室创立30周年，OVA动画《时光飞船王道复活》也被制作了出来。另外这个系列在游戏方面也有很多的展开。

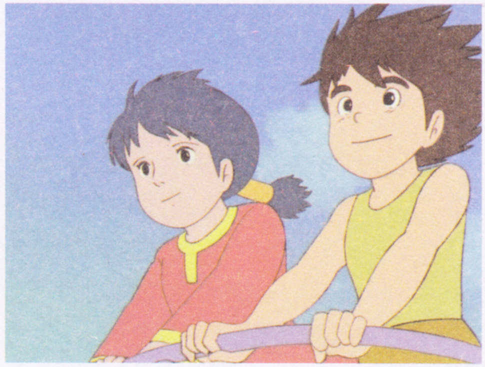
未来少年柯南

未来少年コナン

【相关工作人员】【STAFF】原作：亚历山大·凯伊/编剧：中野显彰、吉川惣司、胡桃哲/角色设定：宫崎骏 大塚康生/作画监督：大塚康生/美术监督：山本二三/录音监督：斯波重治/色彩指定、完工检查：保田道世

放映时间：1978年4月—1978年10月

上至大人下至小孩儿 都可以乐在其中的“漫画电影”



地球毁灭后出生长大的心地善良的野孩子柯南和爷爷在残留岛上相依为命。有一天，他遇到了漂流到岛上的少女拉娜。可是，拉娜被工业岛的人绑架了。曾经地球因为大规模太阳能武器及超磁力武器的使用，陷入了毁灭的深渊。拉娜的祖父拉欧博士知晓太阳能的秘密，因此身在工业岛的三角塔里的雷普卡威胁拉欧博士，要他将太阳能复活。柯南为了追回拉娜，踏上前往大海的征程。沿路结识了对自己的力量很自信的金锡以及有点儿坏、让人又爱又恨的戴斯船长，还有苦于雷普卡的暴政的工业岛的住民们。为了救出拉娜，柯南和小伙伴们一起登上三角塔！

该作是NHK播映的第一部连续TV动画，一开始的想法是沿袭制作方日本动画公司的名作路线，但是由于放送时间段等的关系，最后采用了让上至成年人下至小孩都可以乐在其中的“漫画电影”的形式来制作这部作品。该作的原著是亚历山大·凯伊的《留下的人们》。监督宫崎骏对原作进行了大胆的改编，内容基本上都是原创的，他想将主人公柯南塑造成孩子们梦想中的少年的模样，因此描绘出了一个用自己的双手开拓自己的命运的角色。

宫崎骏对本作品有着高昂的斗志，他意识到一个可以信赖的作画监督的必要性。于是他恳请制作人中岛顺三去邀请和他自东映动画时期就一起工作的大塚康生来做作画监督。通过中岛的打探，他所属的SHIN—EI动画决定将崭露头角的近藤喜文和大塚一起调往日本Animation。之后，大塚和近藤成了宫崎骏的作品中不可或缺的存在。OH！Production作为外部的作画工作室参与了制作，友永和秀、丹内司等人都大显了身手。大塚自东映动画创建初期的长篇剧场版动画时代开始就拥有丰富的制作经验。在他的参与下，这部作品的制作大大超越了连续TV动画的水准。通常情况下，连续TV动画30分钟内需作画3000张到最多5000张左右的程度。但是本作打破了惯例，一集要画7000张。因此，日程紧迫，虽说四月份即将开始播映时有7集的存货。但是很可能到了夏季放送会追上制作进度，已经陷入了这样的局面。针对这样的情况，NHK方面采取了加入特别节目等方式进行灵活的应对，竭尽全力保证NHK电视台首次连续TV动画的品质。

不仅是在监督的工作上，作品制作的各方面上宫崎骏都展示了他雷厉风行的行动力，故事本身的构成、分镜头剧本、布局检查甚至连原稿检查他都亲力亲为，后期录音他也到场参加。他的这种工作状态可以说就是宫崎骏的完美主义的体现，也呈现出了宫崎骏特有的超级热情的工作方式。

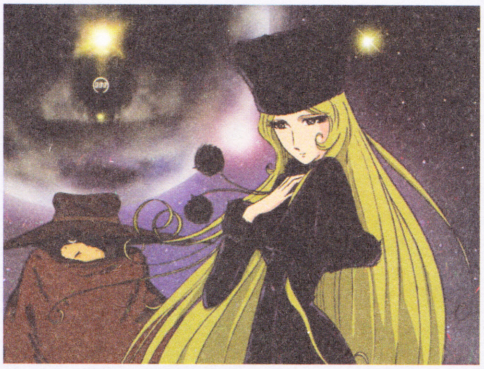
银河铁道999

銀河鉄道999

【相关工作人员】【STAFF】原作：松本零士/脚本：山浦弘靖、藤川桂介、吉田喜昭/总监督：西沢信孝/人设：荒木伸吾、湖川滋/美术设定：浦田又治【CAST】星野铁郎：野泽雅子/梅德尔：池田晶子

放映时间：1978年9月—1981年3月

承载着众人各自的人生 999向着宇宙前进



公元2221年，地球上的人类拥有寿命长达1000年的机械身体，在近代都市梅陀宝丽斯过着富足的生活。然而贫穷的人们没有机械身体遭受虐待，对传说中可以得到机械身体的星球心存希望。不知不觉中，人们开始盼望着能乘上银河铁道999，到达这颗可以免费提供机械身体的星球。少年星野铁郎为了实现这个梦想，与母亲一同前往梅陀宝丽斯。途中以猎杀人类为乐的机械伯爵杀害了他母亲。迷之少女梅德尔救了倒在街头的铁郎，并且以一同旅行为交换条件，给了他银河铁道999的无限期车票。打败了杀母仇人后铁郎和梅德尔一同乘上银河铁道999，开始了他们的旅程。他们到达各个星球，与很多人相遇，这些人渐渐地改变了铁郎使他成长。最终，在旅程的尽头，铁郎到底得到了什么呢……

这是松本零士在《周刊少年King》（少年画报社刊）中连载的SF漫画的动画化作品。与此前松本相关的人气动画《宇宙战舰大和号》《宇宙海盗船长哈洛克》这类作品比较，本作中的战斗场面大幅减少，转而描写人类内心感情世界。这部人气动画体现了松本作品全新魅力，是将动画作品从单一高潮推进到人们熟知的体裁的关键作品之一。

本作的动画化过程中，为了再现原作漫画的氛围，做了几点尝试。这体现在整体暗色调的画面构成、插入情感饱满的女声呐喊以及采用小提琴演奏BGM等几个点上。除此之外，原作漫画中角色的心理活动、情况说明以及最后总结结尾由旁白解说表现出来，这让时间变得充裕，更成功地展现了原作漫画中虚幻的氛围。

本作在放送结束后制作推出了三部特别篇。特别篇将人气剧情重新构成以特别节目的形式播出，第一部与第三部时长30分钟，以前后篇的形式相联系。第二部《永远的旅人：艾美拉达丝》则是由原来动画第22集《海贼船皇后：艾美拉达丝》扩大制作而来。使本作人气不倒的一个重要原因是剧场用作品数量的增加。之前说到TV动画的剧场版作品，主流均为TV版集锦，而本作的剧场版与TV版的STAFF有很大不同，由监督凛太郎、角色设计小松原一男、美术椋尾篁等担任制作，票房超过预期，荣登1979年日本电影榜首，也得到了动画电影史上最初的荣耀桂冠。

由于本作尚在周刊杂志连载中，后半期动画为了不超过原作剧情，制作了几集原创插曲小故事。这些故事中，有很多是松本创作的其它短篇作品。虽然TV动画比漫画原作先一步迎来了最终回，但是通过上述剧场版的形式，使TV动画故事得以完结。

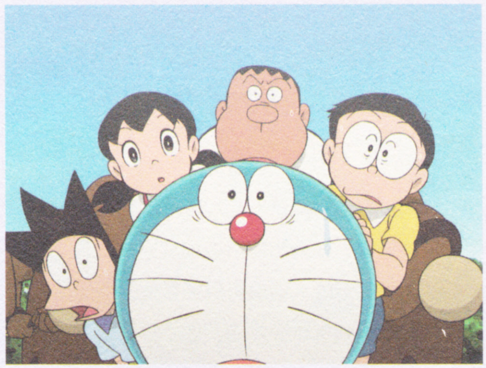
哆啦A梦

ドラえもん

【相关工作人员】【STAFF】原作：藤子 · F · 不二雄/脚本：清水东、大野木宽等/人物设定、总监督：丸山宏一

放映时间：1973年4月—1973年9月

主创人员聚集
永远被人们喜爱的作品



野比大雄是个不爱学习又不善运动的小学生，他总是在悠闲屋输掉游戏，因而被小夫嘲笑，想让心爱的静香看看自己好的一面，却未能实现。此时，大雄可以依靠的便是哆啦A梦。这是一只蓝色的猫咪型机器人，是大雄的子孙为了改变未来从22世纪传送回来的。哆啦A梦从肚子上的4次元口袋中拿出很多秘密道具帮了大雄，竹蜻蜓、任意门、翻译魔芋、如意光、背书面包、时光机等。但是，大雄得意忘形，哆啦A梦又太马虎，本应是与人方便的秘密道具却让他们吃尽了苦头。

原作是在小学馆的学年志上连载的藤子 · F · 不二雄的儿童漫画。原作者藤子 · F · 不二雄认为，哆啦A梦的魅力在于日常生活中让人稍感到奇特的事，他说“SF=一点点不可思议”。制作这部动画的是由东映动画（现东映Animation）出身的楠部大吉郎担任社长的新锐动画。楠部与藤子作品的关系要追述到东京Movie制作的《妖怪Q太郎》了。

哆啦A梦的动画化作品在1973年由日本TV制作完成，然而只放送了仅仅半年便结束了。为此，对于再动画化的不安与担忧使得实现放送变得非常困难。新锐动画方面十分理解原作的有趣，对于动画制作也有绝对的自信，然而要消除电视台和赞助商们的顾虑并非这么简单。这项企划从1976年新锐动画创立开始实施，直到1979年12月才决定播出，而且，是因为在8月制作出了胶片动画的结果。为了赶在第二年4月播出，全体STAFF必须在正月里坚持工作。

为主角哆啦A梦配音的是大山羡代。大山在演绎这个角色时，并没有让它像机器人一样，而是赋予它一种笨笨的马马虎虎却不让人讨厌的映像，以4~5岁的小男孩的感觉来讲话。大山的演绎受到观众们的广泛认可，一直到2005年由水田秋葵接棒，她为哆啦A梦配音超过25年。播出时间为周一到周六每天下午6点50分，是10分钟连载节目。开始播出的前半年。收视率稳定在13—15%左右，9月起突破至20%，本作也成为电台人气节目。

而且本作为了避免了重蹈前作的覆辙，在制作过程中重视各方面联系协作。制作方新锐动画、原作藤子监督、版权方小学馆、播出方朝日电视台、广告代理商旭通信社（现Asatudi · K）每月都会派出专门负责人举行会议，他们就版权、宣传、电影化之类的问题进行商讨。会议的基本理念是各方追求的不是各自的利益，而是为了作品采取行动。这一方针使得作品获得了长久的成功。1981年10月，本作从原来的10分钟节目移至周五晚7点播出改为30分节目。跨时代的人气动画仍在继续。

动设定、总监督：丸山



王月里坚持工作。
大山羡代。大山在演绎
器人一样，而是赋予它
讨厌的映像，以4~5岁
的演绎受到观众们的广
田秋葵接棒，她为哆啦
为周一到周六每天下午
。开始播出的前半年。
，9月起突破至20%，
前作的覆辙，在制作过
作方新锐动画、原作藤
方朝日电视台、广告代
K）每月都会派出专门
、宣传、电影化之类的
念是各方追求的不是各
行动。这一方针使得作
年10月，本作从原来的
出改为30分节目。跨时

天才傻鹏

天才バカボン

放映时间：1971年9月—1972年6月

性格荒谬无聊的爸爸，超天才的儿子，第一印象是个美人的妈妈。天真纯朴却有点反应迟钝的阿鹏。一家人住在周围有着众多不可思议的奇怪人们的街上。常常大叫着"逮捕你"的巡警先生，一直念叨着"您要出门么？"的老爷爷，傻鹏一家的周围总是会有各种各样的趣事儿。原作是赤塚不二夫创作的搞笑漫画。由东京Movie的A制作分部担任动画制作。演出监督是之后《世界名作剧场》动画的监督斋藤博，作画由东映动画公司出身的实力派芝山努担任。

一开始，虽然赤塚向东京Movie提出来动画化建议但由于的技术层面的问题并没有得到青睐，但是等到样片上映后得到一片好评，东京Movie于是许诺要将本作动画化。于是刚从东映动画公司跳槽到A Production的大塚康生也加入了其中，大塚是以作为芝山的帮手的形式加入TV动画系列中的。

动画化最初，在保持原作的方向的前提下，赞助商一方强烈要求加入家庭剧的要素，向着家庭剧的道路上来制作。于是，傻鹏的爸爸便设定为植树的工人的职位，作为以傻鹏为中心增加了些许插曲在其中。还加入了傻鹏上学的场面，于是作为动画原创内容的同学和老师的角色登场了。

本作在再次放送时收到了很高的收视率，1975年同公司再次推出的动画化作品《元祖天才傻鹏》，依旧得到了大量的人气。在此之后该作品不断被动画化。

神奇小丫头

さるとびエッちゃん

放映时间：1971年10月—1972年3月

转学到三叶小学校来的转校生爱酱是历史上的人物猿飞佐助的后代。爱酱经常做出与常识不相符的行为，并且用天生开朗的性格以及不可思议的能力解决了不少事件。原作为石森章太郎的《奇怪的小丫头》。作为魔女系列中的异端角色，作品中出现了"能和主人公对话的宠物"的小狗布谷。

河马和多多

カバトット

放映时间：1971年1月—1972年9月

从前有这样一对朋友，悠闲屋里的河马和它嘴里住着的爱使坏的鸟多多。作品描绘了两人之间吵吵闹闹却又作为伙伴互帮互助的奇妙轻喜剧。根据对燕千鸟（鳄鸟）的生存状态十分感兴趣的演出监督原征太郎所画的插画而受到的启发制作的一部短片动画，在周一到周六播出的时长为5分钟。

小泰山

原始少年リュウ

放映时间：1971年10月—1972年3月

在远古时代，因为肌肤颜色不同而被遗弃的婴儿龙很快就成长为一个少年了，他在找寻自己母亲的途中遇到了自己的姐姐和弟弟两人。原作为石森章太郎的漫画《小泰山》，改编的动画去掉了漫画中出现的SF要素改成了为了找到自己的母亲而在生存条件残酷的原始时代不断努力战胜困难的少年龙的故事。



安徒生童话故事

アンデルセン物語

放映时间：1971年1月—1971年12月

淘气的CANDY是以上魔法大学为目标的妖精女孩儿。入学必须要通过帮助人类来得到魔法卡片，故

事便从CANDY和她爱挖苦别人的弟弟两人开始多管闲事儿帮助别人开始。两人不断在克里斯蒂安·安徒生的童话故事中穿梭。作品把安徒生童话许多故事改编了成了现代风格。本作是在《姆明》之后，瑞鹰动画公司企划，虫 Production制作的又一部动画。

珍豪无茶兵卫
珍豪ムチャ兵衛

放映时间：1971年2月—1971年3月

丰臣家的遗孤，笨蛋丸为了使家族再兴，于是求助浪人无茶兵卫，无茶兵卫没有佩戴剑，而是在腰间带了一把蝙蝠伞，而正是这身装扮使他成为天下无双的最强之人！改编自森田拳次原作的吐槽动漫，是以黑白动画最末期放送的作品来制作发行的。当时本作是破格在周一到周五以一集30分钟来放送的。

月光假面
月光仮面

放映时间：1972年1月—1972年10月

私人侦探祝十郎每次与助手们面临奇怪事件的危机时，总会有月光假面超人现身。秉承正义与爱的月光假面到底是何方神圣？1985年诞生的日本最初的特摄电视英雄被重制成动画，作品设定了有意识的变身英雄以及登场的敌人为各种怪人。在前26集还原了旧作品的内容后，便开展了原创的动画内容。

阿帕奇棒球军
アパッチ野球軍

放映时间：1971年10月—1972年3月

主角是放弃了运动员生活，转而指导教育孩子们打棒球的堂岛刚。但是堂岛来到的猪猿村是一个前文明式的原始无法地带，村里的学生在与堂岛相互学习成长的过程中，渐渐懂得了棒球的真谛。本作是由花登筐原作，梅本幸雄作画的同名漫画改编而来的动画作品。花登也为动画主题曲作词，同时也负责了全部的脚本创作。

决断
決断

放映时间：1972年4月—1972年9月

主要讲述了从夏威夷珍珠港攻击开始到战败为止以太平洋战争为主的事件，这是描绘了日军司令官和指挥官们在人生命运最关键的瞬间所作出的“决断时刻”。作监修皆为战争作家儿岛襄，总监督为九里一平。作品中为了再现历史的厚重感，特别运用了敬礼和肩章以及兵器的铅笔模糊式描写手法。作品中的效果音是由东宝效果集团在战争时收集的真正的战场音效来提供的。



神奇糖
ふしぎなメルモ

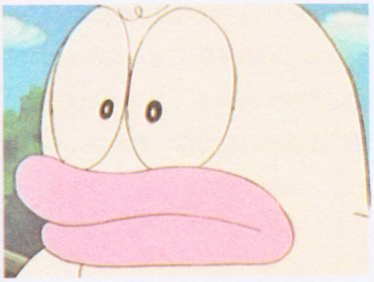
放映时间：1971年10月—1972年3月

主角是一位小女孩Melmo，在她九岁那年她的妈妈在下班途中出车祸去世了，妈妈死后十分担心家中的三个小孩，于是央求天神让她回去照顾小孩。人死不能复生，天神给了妈妈一罐神奇糖果，让她转交給Melmo作为补偿。吃下红色糖果能瞬间变大人，吃下蓝色糖果则会变回小孩，连续吃下两颗红色糖果会变成胚胎，然后就可以选择变成想变的动物。故事主要围绕Melmo和两个弟弟的冒险故事展开。原作是手塚治虫描绘生命的尊严和神秘为原作的漫画作品，手塚制作公司是以TV动画系列第1作来制作的。由于绘图机器普及和赛璐珞的出现使得原动画的线条可以复写，运用绘画机器和手工线条绘制结合的方式体现出来了手塚独特的风格。

新妖怪Q太郎
新オバケのQ太郎

放映时间：1971年9月—1972年12月

反映社会现象的藤子F不二雄和藤子不二雄A原作的《妖怪Q太郎》，继原作和黑白版内容后由东京Movie公司（现TMS EBTERTAINMENT）再次上色动画化的续篇。本作加入了只会说“bakelatta”的Q太郎弟弟O次郎，以及他任性的女朋友U子等新角色，在大原家掀起了一股新的热潮。长滨忠夫担任本作的总监督。



流浪的太阳
さすらいの太陽

放映时间：1971年4月—1971年9月

主角是贫穷却唱歌很好的温柔少女峰望以及美貌与财富并拥的香田美纪。两位境遇完全不同却立志要在演艺圈创造出一片天地的两人其实在婴儿时期被调换家庭了，背负了与自己相反的命运。本作是由虫 Production制作，改编自藤川桂介和铃木真弓原作的少女漫画。本作制作完成后，担任制作人的岸本吉功便从虫 Production辞职了，之后便成立了与SUNRISE有着紧密联系的SUNRISE工作室。

仙女青萍
魔法使いチャッピー

放映时间：1972年4月—1972年12月

在魔法王国居住的青萍与她的弟弟纯还有宠物一起来到了人类的世界。担心他们的爸爸和妈妈也随其一同来到了人类的世界，在人类的世界一家人化身青萍一家来生活。青萍在人类世界凭借天生的才能化解了许多困难。作品中是以主人公缩小了年龄回到了“魔女”系列的原点为前提来制作的。

小飞龙
海のトリトン

放映时间：1972年5月—1972年9月

好心的老人一平在猪首岬的海边一洞中发现一个绿色头发的婴儿阿龙，阿龙是古代亚特兰蒂斯一族的后代。等婴儿成长为少年时，村中遭到海怪袭击，阿龙在露卡的引导下找到海龟梅顿，终于从它的口中得知自己的身世。一曾迷惑的阿龙最终选择披上红色披风，拿起短剑和露卡向着波塞冬族占领的大西洋进发……这是西崎义展担任制作人制作的动画，富野喜幸（现富野由悠季）担任TV动画系列监督的第一部作品。角色设计和作画监督启用的是东映动画公司出身的羽根章悦。本作是动漫粉丝结成粉丝组织，掀起动漫热潮的先驱作品。



恶魔人
デビルマン

放映时间：1972年7月—1973年3月

不动明因为父亲在海外工作所以寄宿在父亲的好友牧村家，成为了和冰河牧村家的女儿美树就读于同一所名门学院的普通学生，有一天明被他的好友的飞鸟了告知了地球的原住人类“恶魔”的存在，以及恶魔族将会苏醒。明决定与恶魔合体成为

《TV漫画志》（讲谈社）/流行漫画：《空手道傻瓜一代》（原作：梶原一骑，漫画：角田次朗、影丸让也）《原始少年龙》（石森章太郎）

恶魔人，虽然明在一瞬间曾失去理性，但因为明坚强的意志与恶魔的勇者安蒙的合并成功，成为了拥有恶魔的能力和人类的心的恶魔人。

但是明喜欢上了一同居住的美树。在与美树生活的快乐日子里，恶魔族认为明背叛了恶魔一族于是派了刺客去暗杀他。成为恶魔人的明为了美树，背负着背叛恶魔族的名声与恶魔族反戈一战。

原作改编自永井豪的同名漫画，一部在世界上拥有许多狂热粉丝的著名作品。但是漫画版和动画版除了在基本设定上相同外，其中的内容有很大的不同，动画版则是面向低年龄层向制作的一部英雄主义作品。当时为了和TBS的高人气节目《八点！全员集合》系列对抗，特摄作品《人造人间》在1时间台作为儿童节目的特例于8点开始放送。由于不用考虑收视率的问题，所以成功的吸引到了孩子们的关注。本作在K局（现朝日电视台）1小时台的《变身大会》中作为TV动画史上最初的巨大变身英雄的作品而出名。

电视台在本作最终话时没有安排在地方台进行放送，于是再次放送时许多观众是第一次看到最终话的。

动漫·文献 通往慕尼黑的道路
アニメ·ドキュメントミュンヘンの道

放映时间：1972年4月—1972年8月、9月14日

本作以慕尼黑奥运会开始前全日本男子排球队中1人1话的小插曲为主题。为了避免业余的问题，队员们在动画中全部以真实的身份登场。为了追求真实感，训练场等全部参考了真实电影中的设定。由在新泻成立的继承东京TV动画的日本TV动画公司担任制作。

国松大人驾到
国松さまのお通りだい

放映时间：1971年10月—1972年9月

作品讲述了脾气暴躁的少年石田国松在转校到哈里斯学园后发生的各种事儿。这是由Bipporo的丹下段平原作的漫画《哈里斯的旋风》改编而来的作品，制作是由虫 Production重新上色重制的《明日之丈》的STAFF为中心。本作制作完成后，担任制作的大玉靖夫，担任设定的丸山正雄，担任作画的杉野昭夫等人从虫 Production辞职了，之后成立了MAD HOUSE公司。

铁甲飞天侠
アストロガンガー

放映时间：1972年10月—1973年3月

为了对抗想得到地球的氧气而来侵略地球的布拉斯塔星人，星博士用钢塔拉斯星人的妻子所带来的生命金属建造了巨大的机器人铁甲飞天侠。于是为了发挥铁甲飞天侠的真正力量，博士的儿子钢太郎必须与其合体。玉制作公司的田中英二担任角色设计和作画监督，各话的制作也是由同公司的人员来完成的。

隆一的漫画剧场
隆一まんが劇場　おんぶおばけ

放映时间：1972年10月—1973年9月

妖怪欧布出生在闪闪发光的美丽绿色翡翠中，抚养欧布长大的双亲是锻造屋的老爷爷和老奶奶，他们十分喜欢欧布。本作是取材于日本民间故事《欧布和温柔的女孩》，以及喜欢恶作剧的孩子们和村民们相互接触产生的故事而制作的日常动画。本作以1955年漫画家横山隆一在御伽制作公司所做的第一部短篇动画作品《妖怪欧布》为基础改编的。

赤胴铃之助
赤胴鈴之助

放映时间：1972年4月—1973年3月

赤胴铃之助想成为日本第一剑士，于是前往北辰一刀流的千叶道场进行修行。但是在江户城镇中想要推翻幕府统治的鬼面党十分猖獗。铃之助为了

对付鬼面党而潜心研究出了必杀技真空斩。这是由昭和30年代武内纲吉创作的大热门漫画作品改编而成的动画，由东京Movie与包括宫崎骏，高田勋等人在内的A Production联合制作出品。

巴比伦一世
バビル2世

放映时间：1973年1月—1973年9月

巴比伦一世过去从宇宙飞到地球。他的子孙古见浩一被巴比伦一世残留在地球的塔中的三个机器人洛德姆、洛普洛斯、波赛顿找到而继承成为了巴比伦二世，自此与三个仆人开始对抗同为巴比伦后裔、却企图征服世界的邪恶帝王约米，为了世界的和平而战斗。本作改编自横山光辉的人气漫画，是荒木伸吾第一部担任角色设计的作品。

小山鼠洛基
山ねずみロッキーチャック

放映时间：1973年1月—1973年12月

小山鼠洛基离开了父母独自一人前往森林中，洛基在森林中遇到了从没见过的各种动物，体会到了宝贵的友情。本作由瑞鹰Entertainment成立的瑞鹰动画部门制作，真实描绘了北美的动植物和自然画面。制作主要围绕的是由东映长篇漫画电影时代担任动画制作的森康二和其他由东映动画出身的STAFF们为主要人员成立的制作团队。

丛林部落的黑仔
ジャングル黒べえ

放映时间：1973年3月—1973年9月

左良利野猪男帮助过丛林野孩子黑仔抓捕飞向日本的铁鸟（飞机）。黑仔遵从“丛林之法”，为了报答使用魔法的恩情，总是闹出笑话来。这是藤子不二雄原作由A Production的宫崎骏与东京Movie合作提出的企划原案。演出由虫 Production出身隶属MAD HOUSE的出崎统担任。

木偶奇遇记
樫の木モック

放映时间：1972年1月—1972年12月

改编自著名的童话《匹诺曹》，本作也是制作了《小蜜蜂寻亲记》的龙 Production的第二弹童话作品。当仁慈木匠皮帕诺睡觉的时候，梦见了一位蓝色的天使赋予他最心爱的木偶皮诺曹生命，于是小木偶开始了他的冒险。如果他要成为真正的男孩，他必须通过勇气、忠心以及诚实的考验。最后小木偶究竟成为了真正的男孩没有呢？



汪萨君
ワンサくん

放映时间：1973年4月—1973年9月

在出生不久后与母亲分离的小狗汪萨在寻找亲自己母亲的时候结识了许多伙伴。这是通过简单朴实的配乐描绘出的一部关于小动物的动画，被手塚治虫出造出来的小狗汪萨作为三和银行的吉祥物而被征用。采用了和迪士尼的动画电影《小姐与流氓》日本版同样类型的故事而展开。本作最后导致虫 Production被迫破产倒闭而重新整合。

根性青蛙
ど根性ガエル

放映时间：1972年10月—1974年9月

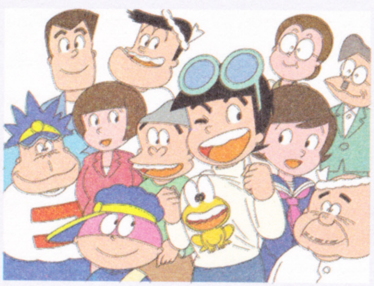
浩史是一个饭量大，固执己见性情自大的中学生。某一天与同学五利良地瓜争吵打闹中，不小心压到了一只青蛙。没想到这只青蛙竟然附着在

1972年流行：大熊猫热／流行漫画：《魔神Z》（永井豪）《恶魔人》（永井豪）《大便当》（水岛新司）《凡尔赛玫瑰》（池田理代子）

衣服上，变成了一只会说话、有感情、充满斗志的平面青蛙“蹦吉”。在浩史身边还有着看似不羁的女孩京子、敬佩浩史仗义言行的五郎、拥有江户时代气质的寿司老板梅三郎、还有梅三郎憧憬的良子老师，以及有着25年教师生涯的町田老师等充满人情味儿的人们。从此浩史与这世上唯一一只平面青蛙一起，时而互助、时而争吵的快乐地生活在一起。

原作为吉沢保美创作的搞笑漫画。由东京Movie（现TMS ENTERTAINMENT）负责制作。最初的监督是冈部英二，后来则由长浜忠夫来担任。因为有着极高的人气，所以成为了长达2年的长期连载，长浜在中途同时兼任了《魔投手》的监督一职。作画由A Production里的东映动画出身的小林治、芝山努等人为中心担任。在演出和作画中，通过设计夸张的动作和语言，分别赋予了每个角色个性强烈的特点。特别是，原作中的对于浩史T恤的描绘是独立存在的，而小林他们则是在动画中让蹦吉通过贴在T恤上来突出表现T恤的样子，这是这部动画所具有的独特魅力。

本作在之后反复重播时每一集都创造了高视听率的纪录，1981年东京Movie成立的公司又一次把该作品动画化。在进入21世纪后，30岁成为了白领的浩史和蹦吉一同在预告中登场，现在看起来也格外亲切。



玲珑三勇士S
ミクロイドS

放映时间：1973年4月—1973年10月

故事开始于拥有高度感知能力的昆虫基洛顿，它率领改造昆虫军团袭击人类，它们还把部分人类缩小改造成改造虫人。有三个改造虫人逃回人类世界，分别是蜻蜓、蝴蝶和小虫虫。可惜人类里只有少数人知道，蜻蜓、蝴蝶和小虫虫就在此情况下奋战。改编自手塚治虫原作的漫画《玲珑三勇士Z》，在赞助商的提议下将名称改为《玲珑三勇士S》。

再造人卡辛
新造人間キャシャーン

放映时间：1973年10月—1974年6月

东光太郎博士研究开发的处理公害用的机器人BK1号由于受到雷击的影响而产生了自我意识。一个名叫布莱金·伯斯的邪恶头目组织了机器人军团准备开始毁灭人类。东的儿子铁也为了给父亲洗刷罪名，制造出来了与机器人军团抗衡的仿生人卡辛和机器狗弗兰德。龙之子工作室制作的SF动画，监督为笹川广。本作于1993年推出了动画OVA，2008年推出了作为改编重置版的《再造人卡辛 罪》。

甜心战士
キューティーハニー

放映时间：1973年10月—1974年3月

故事讲的是住在全住宿制的教会学校“圣琪贝尔学园”里的少女如月甜心在某一天听到自己的父亲的求救声，于是便匆忙逃学赶回家里。在途中如月因为听到父亲的声音而变身并对自己的能力感到十分吃惊。

回到自己的家里如月发现自己的父亲被杀害了，如月自己也认识到自己不仅是个人类还拥有人工智能能力的事实。之后如月得知了原来是想要夺取自己体内的“空中元素固定装置”的犯罪组织豹之爪杀害了如月博士。于是体内蕴藏有“空中元素固定装置”的美少女智能人如月，便开始了与豹之爪战斗的故事，其中早见一家也和如月一起与豹之

爪展开了战斗。

这是永井豪和原动力漫画公司原作的，作为战斗美少女鼻祖的作品。作为战斗的美少女存在的本作，对之后的战斗美少女作品产生了深远影响，东映动画在后来制作的《美少女战士》和《光之美少女》系列时正是以本作来作为参考而创作的。不过，永井豪最得意的地方在于本作有着之前早期作品没有的女色场景的存在，虽然是以魔法少女系列为企划的作品，但是却掀起了男性粉丝不断增多的相反效应。

本作的OP作为有名的动漫歌曲在之后的《新甜心战士》等全部作品中也被使用。

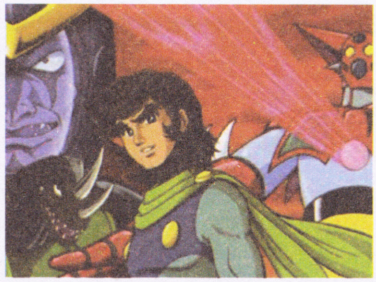
盖塔机器人

ゲッターロボ

放映时间：1974年4月—1975年5月

早乙女研究所的女博士通过研究未知的能量盖塔射线而创造出了宇宙开发用机器人——盖塔机器人。同时，过去在太古时期称霸地面的恐龙人类为了夺回地上的世界开始了侵略行动。然而盖塔机器人的动力来源——不明的宇宙放射线盖塔射线正是过去将恐龙人类从地面驱赶至地底的元凶。为了阻止盖塔射线的开发，恐龙帝国的帝王哥鲁向早乙女研究所发起攻击。在首战中早乙女研究所就失去了盖塔机器人的原型机及驾驶员，早乙女研究所陷入空前危机，幸好有三名来自浅间学园的高中生流龙马、神隼人、巴武藏的协助。盖塔机器人临时被改装成战斗用机器人果敢地迎向恐龙帝国的魔掌。

永井豪与石川贤原作的机器人动画。盖塔机器人在机器人动画中被归类为合体机器人的始祖，由三架称为“盖塔战机”的飞机合体为陆海空三种型态的机器人。这个概念也承继于盖塔机器人的续作中，以及对之后的机器人作品中也产生了深远影响。本作作为富士电视台新的机器人动画来放送，所以赞助商和开发商依靠源动力制作公司的企划，有意向推出大量主角的机器人作为商品来出售。当时受到大热门的作品《魔神Z》的影响，本作的诞生也跟其有很大的关联。盖塔机器人本来就是为了对付敌人的魔王而建造出来的。和原作漫画不同的是，动画版是以主人公龙马为主要成员来描写的。



大漠小英雄

荒野の少年イサム

放映时间：1973年4月—1974年3月

美国拓荒时代，从小母亲就去世，而父亲在出生后也离开自己的少年伊萨姆，被善良的人抚养长大。

在后来他结识了逃犯Wingate父子学会了枪的用法来帮助他们干各种坏事，但是正义感十足的伊萨姆在之后决定与Wingate父子决裂，毅然走向寻找父亲的道路。原作是1950年山川惣治创作的人气故事，川崎升在之后将其漫画化。

凡尔赛玫瑰

ベルサイユのばら

放映时间：1979年10月—1980年9月

18世纪，出生在法国的武斗派家族的欧思嘉·法兰索瓦不得不继承家主之位，被作为男孩养大，而成为王妃玛莉·爱德华的近卫队长的她，爱上了来自瑞典的贵族菲尔森，而这一切都被与她青梅竹马一起长大的玩伴兼随从安德烈看在眼中。然后，好像被奥斯卡、安德烈、王妃和贵族之间混乱的感情卷入一样，时代向法国革命发展着……

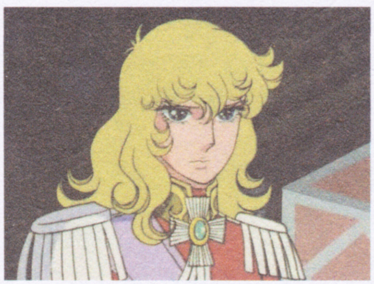
原作是拥有空前热门记录的池田理代子的少女漫画，在宝冢歌剧团的舞台化以及邀请海外演员

1972年事件：美国水门事件、田中角荣访问中国，日中邦交正常化共同声明发表。

电影化之后，接着就是动画化。动画是由“东京Movie新社”(TMS)制作，监督是由长滨忠夫和出崎统负责，长滨以《孔巴特拉V》《波鲁迪斯V》等机器人动画闻名。将传统的超级机器人动画和大河剧式的剧情展开结合的手法吸引了许多观众。中盘以后由参与过《明日之丈》和《宝岛》制作的出崎接手监督的工作，出身于手冢治虫的虫 Production的他用自己擅长的协调光线、镜头等演出手法给这部作品赋予了生命。作画监督同样是虫 Production出身的荒木伸吾以及隶属于荒木制作的姬野美智。东映动画的UFO机器人《古连泰沙》中所画出的美型角色就是出自荒木笔下，而他的力量在本作中也获得了充分的发挥，与姬野美智那富有透明感的水彩画般的结局一起描绘出了少女漫画特有的那种华丽的世界。

开始放送时因为常常被棒球比赛的直播影响而停播导致收视率不是那么喜人，但是再放送时获得了应得的高人气。

再编集版于1987年以录像带的形式贩卖，1990年公开了剧场版。



魔投手
侍ジャイアンツ

放映时间：1973年10月—1974年9月

土佐之海出生的王大蛮，讨厌自大的家伙。有一天他收到了来自相信他的川上教练请求他加入巨人棒球队的请求。王大蛮在川上教练的期待和捕手前辈八幡太郎平的帮助下发明了高跳跃式魔球、大回旋魔球、分身魔球等超人般的魔术投球法，并且帮助巨人队击败了一个又一个对手。原作是梶原一骑和井上コオ共同创作的漫画。但是动画版在以魔球为中心的故事后半插入了原创剧情。制作方是由东京Movie的长浜忠夫担任演出。A Production也协力参加了制作。中途由大塚康生担任作画监督。

无能老爸
ダメおやじ

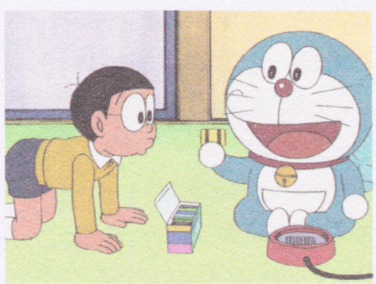
放映时间：1974年4月—1974年10月

作为家里顶梁柱的工薪族天野无能助某天下班回家发现妻子东子变成了恶魔在家等自己，而孩子雪子和儿子也都变成了恶魔。父亲在家已经不再是父亲了，每天都被家里人虐待非常惨淡，而温暖的家庭和美好的明天还会来到么？原作是古谷三敏的搞笑漫画。动画化时加入了儿子丰富的学校生活等内容。

哆啦A梦
ドラえもん

放映时间：1973年4月—1973年9月

学习和运动都很差的大雄有一天打开自己的课桌，一只猫型机器人突然从抽屉里跳了出来，而这就是哆啦A梦。它是由大雄的后代从22世纪里给送来的，目的是帮助大雄解决许多他暂时无法解决的问题，并且尽可能地满足大雄的愿望。改编自藤子·F·不二雄原作的动画作品。监督是后来在Studio Pierrot公司（现Pierrot公司）活动的上梨满雄。在担任制作的日本TV动画公司解散后的半年，动画也随即完结。



原作是梶原一骑和井上コ
画版在以魔球为中心的故
作方是由东京Movie的长
ction也协力参加了制作。
督。

974年10月
族天野无能助某天下班
魔在家等自己，而孩子
。父亲在家已经不再是
待非常惨淡，而温暖的
么？原作是古谷三敏的
儿子丰富的学校生活等

973年9月
雄有一天打开自己的课
从抽屉里跳了出来，而
雄的后代从22世纪里给
决许多他暂时无法解决
足大雄的愿望。改编自
画作品。监督是后来在
errot公司）活动的上梨
V动画公司解散后的半



奇迹少女理美
ミラクル少女リミットやん

放映时间：1973年10月—1974年3月

遭遇了飞行事故而受到重伤之后的理美，在父亲的救治下又奇迹般复活成为半机器人。为了不让别人知道自己是个半机器人而隐藏着自己，自己的能力只是用来救助陷入危险的人们。本作的机械少女设定是东映动画作为魔力少女系列第一部作品，角色设计原案是漫画家永岛慎二担任的。

太空三虎将
ゼロテスター

放映时间：1973年10月—1974年12月

本作讲述了能够忍耐周围生存环境为0的超强英勇无敌健儿们，驾驶精密优良的无敌舰艇群挺身而出，与对地球图谋不轨的阴险狡诈恶魔党对抗的故事。这是进行《雷神鸟》版权管理的东北新社企划的SF动画，由从虫 Production辞职的成员创立的创映社担任制作，实际的制作是由SUNRISE工作室来担任的。从第39集以后，标题改为《守护极限维度的地球》。

星星王子
星の子チョビン

放映时间：1974年5月—1975年5月

天川博士和孙女小莉住在森林里发现了落难的仙子星王子巧比，便好心收留了他。巧比与祖孙二人和森林中的动物们安宁的生活着，同时巧比也在为寻找母亲而和坏人们战斗。渡边企划公司担任制作，原作为石森章太郎，由Studio Zero和石森制作公司共同制作，总监督为林太郎。

铁甲万能侠
グレートマジンガー

放映时间：1974年9月—1975年9月

在地狱博士意图征服世界的野心被击溃后，却有股潜伏于地底的新势力趁虚而起，那就是正打着坐收渔翁之利算盘的“迈锡尼帝国”，开始以“战斗兽”大肆挥军攻向地面。仍还浸溺于和平之中的光子力研究所遭遇到了另一场空前未有的新危机，甲儿乘坐着建造研发的大魔神划过夕阳从天而降，轻而易举地将来犯敌军通通一扫而空。作为魔神系列的第2部TV动画。本作在前作《魔神Z》的剧场版和最终话之前放送，所以在当时给观众们留下了很深的印象。

吉姆波坦
ジムボタン

放映时间：1974年10月—1975年3月

讨厌幸福的多林格和他的手下袭击了孤岛。为了去救母亲的少年吉姆波坦和因魔法而变成少女的小鸟一起登上了拥有人类感情的火车艾玛号，从而展开了一场冒险。这是根据幻想文学作家米切尔·恩德的幻想冒险小说改编成的动漫效果强烈的动画。

隔壁的多摩毛太
となりのたまげ太くん

放映时间：1974年4月—1975年6月

康史家的隔壁住着一个不可思议的养着只恐龙作为宠物的孩子多摩毛太。在他的床缝里有一个时间机器的开关，可以随心所欲地穿越时空。因此多摩毛太给周围引起了巨大的骚动。

东北新社根据石森章太郎的原作改编，由Studio Zero制作的5分钟一集的短片动画。从制作到放送经过了大概5年的时间。

仙女下凡
魔女っ子メグちゃん

放映时间：1974年4月—1975年9月

同为下一届魔女国女王后备人选的美琪和安娜，被魔界的前辈送去人界修行，并分别在神崎家和乡家

1973年流行：花间三重奏（山口百惠、樱田淳子，森昌子）/流行玩具：黑白棋/流行漫画：《丛林黑仔》（藤子不二雄）《网球甜心》（山本铃美香）

当女儿生活。结局两人合作打败阇之女王，因此回到魔界。这是东映动画魔女系列的第一作，这次的魔法少女故事首创了“魔法世界王位竞争”的模式，在此之后同一题材的作品许多都受到本作的影响。另外在本作中登场的，让人恨也不是爱也不是的小恶党角色也在之后的系列中被借鉴。本作是自《亚子的秘密》以来，久违的长期放送超过1年的作品。

宇宙战舰大和 新的旅途

宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち

放映时间：1979年7月

与白色彗星帝国的战争结束后，大和号载着新成员们开始训练航海的时候，接到了特斯拉的通信。在噶米拉斯星爆发了与谜之敌人的战争，伊斯坎达尔星脱离了轨道开始暴走，主角古代进为了拯救身在伊斯坎达尔星上的斯塔莎和哥哥守驾驶大和号开始急行。本作作为单集长篇节目放送，收视率超过了30%。



空手傻瓜一代

空手バカ一代

放映时间：1973年10月—1974年9月

本作讲的是原特工队的士兵飞鸟拳在复员散漫的生活中钻研空手道，但是对现阶段的空手道界点到为止的规则十分失望，于是便向着自己所追寻的空手道之路不断努力展翅高飞的故事。原作是梶原一骑和角田次朗根据极真空手道的创始者大山倍达为主人公原型创作的漫画。制作由A Production来担当，楠部大吉郎担任作画监修，东映出身的木村圭市郎等人后来也作为作画参加到创作中。

炎魔君熊熊燃烧

ドロロンえん魔くん

放映时间：1973年10月—1974年3月

为了抓捕在人间做坏事的不良妖怪，阎魔大王派他的外甥炎魔君来到日本。炎魔君于是和雪子姬、卡巴艾尔、帽子爷爷等人成立了“妖怪狩猎小队”,来击退不良妖怪的袭击。

永井豪原作集结了众多原创妖怪的作品。整部作品以黑暗基调为主，多数故事内容以强调了妖怪的怪奇性为主。

红花侠影

ラ・セーヌの星

放映时间：1975年4月—1975年12月

从前有一个从蛮横的贵族手中保护人们的女侠“红花侠”，她的真实身份是卖花的小姑娘西蒙娜，当西蒙娜知道自己其实是王妃玛丽·安托瓦内特的妹妹之后非常苦恼。

这是一部以法兰西革命那个动荡的时代为背景所做的故事，总监督由多澄正秋担任，前半段的监督由出崎哲担任，后半段则是由富野喜幸（现富野由悠季）担当，实际制作是由SUNRISE工作室完成的。

北海小英雄

小さなバイキング ビッケ

放映时间：1974年4月—1975年9月

11岁奈奈美从小就跟著担任海洋生物学家爸爸史考特与兄弟亚鲁在海上冒险。这是为了寻找传说中发光鲸鱼们围绕海洋调查船佩佩伦奇号展开的充满浪漫与冒险旅程。本作是与德国合作改编自Runer Jonsson的作品。前半部分由瑞鹰动画公司制作，后半部分由日本动画制作公司制作。内容是由虫 Production、ZUIYO映像以及日本动画制作公司接力制作的。

燃烧

974年3月

的不良妖怪，阎魔大王
本。炎魔君于是和雪子
人成立了“妖怪狩猎小
。
原创妖怪的作品。整部
故事内容以强调了妖怪

75年12月

族手中保护人们的女侠
是卖花的小姑娘西蒙娜，
已玛丽·安托瓦内特的妹

那个动荡的时代为背景
正秋担任，前半段的监
是由富野喜幸（现富野
是由SUNRISE工作室完

ケ

75年9月

著担任海洋生物学家爸
冒险。这是为了寻找传
调查船佩佩伦奇号展开的
作是与德国合作改编自
前半部分由瑞鹰动画公
动画制作公司制作。内容
YO映像以及日本动画制

小熊米沙

こぐまのミーシャ

放映时间：1979年10月—1980年4月

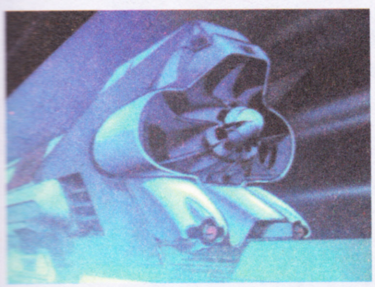
小熊米沙和爸爸妈妈一起搬到了动物们和平共处的山奥之村，他们与娜塔莎和老虎一家、豆多（北海狮）的署长们，以及村里的大家一起开始了新的生活。本作是以1980年开办的莫斯科奥林匹克的吉祥物“米沙”为主人公，得到了奥林匹克委员会承认制作而成TV动画。

海底超特急 Marine Express

海底超特急マリン・エクスプレス

放映时间：1979年8月

主角是为了追捕暗杀了建设公团理事长的犯人而登上了太平洋海底列车马林·艾库斯布莱斯的私家侦探伴俊作。他与包括黑杰克在内的手冢治虫笔下的人气角色在一起，在列车上来了一次直达太古MU大陆的时间旅行！这是为了《爱可以拯救地球》的全天电视节目而制作的长篇动画的第二弹。



破里拳Polimar

破裏拳ポリマー

放映时间：1974年10月—1975年3月

新京市的車锭所领导的侦探事务所想要靠解决国际事件来提高自己的名声，但是他们都笨手笨脚，连见习铠甲武士都算不上，而每次真正解决事件的是正体不明的假面超人“破里拳Polimar”。不过事务所饲养的老犬“男爵”知道破里拳Polimar的真实身份就是武士。只要一有事情发生武士就会变身成为Polimar，然后使用5种武器或者自己创造的破里拳来打倒敌人。龙之子工作室利用素描风格的角色将这部搞笑动画描绘得相当精良，利用独创的路线完成了这部作品的制作。

大恐龙时代

大恐竜時代

放映时间：1979年10月

主角是被UFO时空传送到白垩纪的约翰、雷米、秋比三人。他们在那里见证了恐龙时代的繁荣以及灭亡。石之森章太郎负责了故事构成、原作、脚本、绘图以及声优的全部电视剪辑工作。

在很多石之森作品中登场的少年约翰的声优是因《小健》系列成名的演员宫胁康之。

山林小猎人

はじめ人間ギャートルズ

放映时间：1974年10月—1976年3月

在一望无际的加特鲁兹平原上有一个生活在此的原始人小刚，他的家庭成员还有顶梁柱爸爸以及认真的妈妈和4个兄弟姐妹。在猩猩哒哒叽的陪伴下，小刚立志要成为一个出色的原始人，并为此开始奋斗。这部作品的原作是圆山俊二的漫画《山林小猎人》和《加特鲁兹》，动画中有很多像是大声叫喊就会在空中变成石头这样的演出，总的来说这是一部具有独特表现手法的搞笑动画。

卡里麦罗（1974版本）

カリメロ 1974年版

放映时间：1974年10月—1975年9月

卡里麦罗是一个头上一直顶着蛋壳的黑色小鸡，虽然一直受到彼特等恶友的戏弄，但是他毫不在乎，依旧我行我素地生活着，而且每天都和最喜欢的女朋友普里西拉高兴地玩耍。这个小鸡原本是

1974年流行：超能力热潮／流行漫画：《盖塔机器人》（永井豪·石川贤）《三目童子》（手塚治虫）《宇宙战舰大和号》（松本零士）

一个意大利洗发水广告中的角色，因为拥有很高的人气被改编成了短篇动画，然后再经由东映动画公司做成了这部TV动画。



GAMBA的冒险

ガンバの冒険

放映时间：1975年4月—1975年9月

住在城市里的老鼠GAMBA和波波为了看海来到港湾，在一个聚会上认识了小老鼠忠太，忠太请求他们帮忙拯救自己的故乡梦想岛。梦想岛现在正处于白鼬诺罗伊的统治之中，勇敢的GAMBA带领着好友波波，还有水手嗨哟、参谋乐砂、嗜酒医生志仁以及很酷的打手佐间等一起向忠太的朋友所在的岛屿航行。

这部动画的原作是齐藤惇夫的儿童文学作品《冒险者 GAMBA和15个伙伴》，日本的儿童文学被改编成TV动画也是从这部作品开始的。在制作动画的过程中15个老鼠被缩减到了7个，到达梦想岛之前的冒险旅途也是由动画制作组原创的。制作这部动画的公司是东京Movie（现TMS ENTERTAINMENT），实际制作是由“A Production”完成的。担任本作总监督的是从MAD HOUSE出来的出崎统，从“虫Production”出身的出崎统曾指导过动画《明日之丈》，他在本作中充分发挥了自己擅长的剧画式演出，创造了和日本动画公司制作的《世界名作剧场》完全不同的作品风格。在本作之后出崎统又先后参与了《咪咪流浪记》和《宝岛》等名作的制作。

这部作品所有的画面设定都由芝山努一人担当，这使得整部动画的作画风格都很统一，而以作画监督花岛义夫为首，近藤喜文和川尻善昭都充分发挥了自己的才能。花岛义夫考虑到动画放送的时间正是人们吃饭的时候而这部动画的主要角色又都是老鼠，于是将人物形象都描绘成了偶像风格。担任美术的是小林七郎，他在描绘老鼠眼中的世界的同时，也支撑着出崎统那种由静画转为动画的独特演出。

勇者莱丁

勇者ライディーン

放映时间：1975年4月—1976年3月

沉睡了1万2千年的大魔妖帝终于觉醒了，于是主角响洸与姆大陆的巨大机器人莱丁合体并开始迎战大魔妖帝派来的石兽。

这是一部由东北新社制作，创业社企划的动画，实际担当制作的是SUNRISE。因为觉得这是一部超能力或者说超自然的作品，所以一开始制作组以富野喜幸（现富野由悠季）为监督来进行制作，但是放送的时候发现超自然的风潮开始衰退，于是又把监督换成了长滨忠夫并且更改了路线。主要人物的设计由安彦良和担当，他描绘的角色聚拢了不少的人气。



瓢虫的歌

てんとう虫の歌

放映时间：1974年10月—1976年9月

故事的主要角色是失去了父母的七个兄弟姐妹，他们是长女月美、长男火儿、次男水男、三男介木、四男金太、五男土丸以及最小的妹妹日曜子。他们就像七星瓢虫背上的七颗星一样在一个屋檐下相依为命，并且都立志要勇敢的生活下去。这部动画的原作是川崎升的漫画，在川崎升的下一作

动画放送的时间正是人们
要角色又都是老鼠，于是
风格。担任美术的是小林
世界的同时，也支撑着出
独特演出。

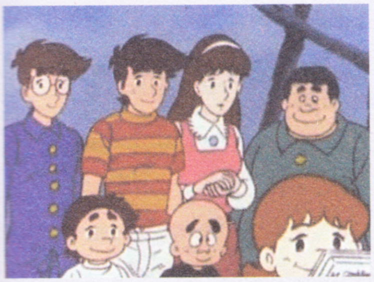
976年3月
魔妖帝终于觉醒了，于是
l器人莱丁合体并开始迎

作，创业社企划的动画，
E。因为觉得这是一部超
所以一开始制作组以富野
督来进行制作，但是放送
始衰退，于是又把监督换
线。主要人物的设计由安
聚拢了不少的人气。



-1976年9月
去了父母的七个兄弟姐
男火儿、次男水男、三男
上丸以及最小的妹妹日曜
上的七颗星一样在一个屋
志要勇敢的生活下去。这
漫画，在川崎升的下一作

品《乡巴佬大将》中，龙之子工作室又一次利用搞笑的手法描述了兄弟之间的羁绊。



玛亚历险记
みつばちマーヤの冒険

放映时间：1975年4月—1976年4月

蜜蜂小女孩玛亚刚生下来就对周围看到的和听到的一切很感兴趣，很快厌倦了枯燥的日常之后她开始了对花田的探险，好友威利也在女王的命令下同玛亚一起去冒险，而在遇见了各种各样的虫子之后玛亚也慢慢地成长了起来。这部动画的原作是Waldemar · Bonsels所做的儿童文学作品，动画由德国的“Peter film”和日本动画公司共同制作完成。

父子情深
ドン · チャック物語

放映时间：1975年4月—1975年9月

海狸唐 · 扎库和父亲一起居住在扎瓦扎瓦森林的加布加布河畔，父亲阿里斯特莱斯因为失去妻子而沉浸在心痛之中，但他仍然努力抚养着扎库，喜欢恶作剧的扎库和女朋友拉拉及其他动物在悠闲的日子中慢慢长大。这部作品是由后乐园游园企划，将该游园地的吉祥物“扎库”当做主人公来制作的动画。

佛兰德斯的狗
フランダースの犬

放映时间：1975年1月—1975年12月

梦想着要成为画家的少年尼洛一天收养了老犬帕奇，之后尼洛和帕奇的感情越来越深，他们和尼洛的祖父一起在佛兰德斯过着贫困但是快乐的生活。可是后来祖父因为过劳死去，尼洛和帕奇的生活开始转向阴暗。这部动画作为《世界名作剧场》中的一部在《阿尔卑斯山的少女》之后放送，制作公司是日本动画公司。

少年德川家康
少年徳川家康

放映时间：1975年4月—1975年9月

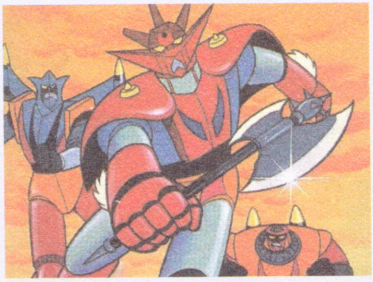
在未来开启江户幕府时代的德川家康此时还只是个名叫“竹千代”的小孩，这部动画也正是讲述从他出生到他成为冈崎城城主这段时期的故事，主要着眼点是竹千代和母亲于大的母子亲情。这部动画的原作是山冈壮八所作的26卷小说《德川家康》。这部动画在开篇、合战场景以及冈崎城的描绘上都积极地使用了写实画面，这可以称得上是本作的另一个特征。

盖塔机器人
ゲッターロボG

放映时间：1975年5月—1976年3月

巴武藏的牺牲换来了恐龙帝国的灭亡，世界终于迎回了真正的和平，可是在新人类面前又出现了新的威胁百鬼帝国，百鬼帝国为了得到盖特增幅光线开始向人类发起进攻。

在顶替巴武藏的新人车弁庆加入之后，盖特小队驾驶着10倍强化的新型盖特机器人开始抵抗百鬼帝国。这是将主要机器人和敌方角色全部更换的《盖塔机器人》的续作。



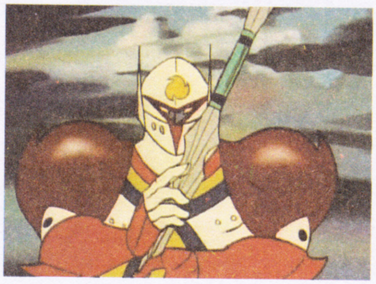
1975年流行玩具：黑胡子危机一发/流行书籍杂志：《周刊少年ACTION》（双叶社）流行漫画：《CANDY · CANDY》（原作：水木杏子，作画：五十岚优美子）

宇宙骑士Tekkaman

宇宙骑士テッカマン

放映时间：1975年7月—1975年12月

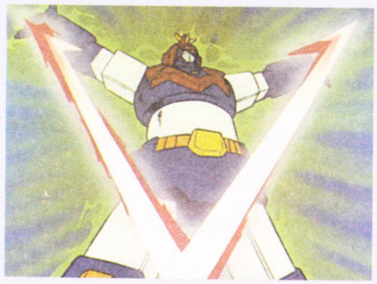
地球因公害被严重污染，人类不得不前往宇宙探寻新的居住地，可是人类的举动受到了恶党星团瓦卢达星人的阻挠，父亲被杀的南城二借用了机器人贝佳斯的力量成为坚韧的战士Tekkaman，并且向瓦卢达星发起了挑战。这是一部以宇宙版的《科学小飞侠》为主题来企划的作品，制作组引进了前作的制作人员进行制作，在开场处使用了经过电脑处理的影像。



而在作画监督方面，出身于“虫 Production”并制作过《明日之丈》的金山明博担任了这一职务。而担任本作机械设计的则是以SF插图为中心的年轻集团“Studio NUE”。

Popy所发售的Popynika玩具是第一个可以真正做到分离和合体的模铸玩具，受到了小孩子们的热烈追捧。另外在动画的风潮中渐渐聚拢的动画粉丝们对于故事前半段描述的敌方美型角色大将军加鲁达的悲剧故事也非常迷恋。

在这个风潮的推动下，长滨忠夫在接下来他执导的《V型电磁侠》和《斗将戴莫斯》中都安排了背负悲剧命运的敌方美型角色登场。



超电磁侠孔巴特拉V

超電磁ロボ コン・バトラーV

放映时间：1976年4月—1977年5月

预料到坎贝尔星人的侵略，南原博士利用超电磁的能力开发出了巨大的机器人。当葵豹马、浪花十三、西川大作、南原千鹤以及北小介这5个少年少女的脑电波达到同调时，他们所驾驶的5个战机就能合体成为孔巴特拉V，主角们就靠着这样的力量同坎贝尔星人派来的强大敌人进行战斗。

这部动画的制作单位是东映的电视事业部，当时Popy（现万代）的春上克司担任基本的设计，在这部作品企划的同时，官方还计划着要做可以用五台机器合体的玩具，由于在《勇者莱丁》上取得了不俗的成绩，这部动画的制作也被创映社、SUNRISE接了下来。监督方面依旧是由长滨忠夫担任，安彦良和担任角色设计，脚本由辻真先、五武冬史（铃木良武）负责，这也基本沿用了《勇者莱丁》的制作阵容。

寻母三千里

母をたずねて三千里

放映时间：1976年1月—1976年12月

十分努力做家事的小男孩马可·罗西住在意大利的热那亚，他的父亲开了一个帮助贫穷人的诊所，而为了能够维持诊所他的母亲独自去到南美打工，可是有一天马克却失去了母亲的音信。十分担心妈妈的马克在木偶剧团长白宝诺以及他的女儿菲莉娜等人的帮助下踏上了寻找母亲的旅途。

这部动画是日本动画公司制作的《世界名作剧场》系列的一部。原作是艾德蒙托·德·亚米契斯的小说《爱的教育》中的一章。脚本高田勋在这部作品中填充了更胜于《阿尔卑斯山的少女》的生活描写和心理描写。曾参与过高田勋的长篇剧场《太阳王子霍尔斯的大冒险》的深沢一夫也以脚本的身份参与进来。这个作品原本只是一个关于母亲和孩

身于“虫 Production”
金山明博担任了这一职
则是以SF插图为中心的

ka玩具是第一个可以真
具，受到了小孩子们的
潮中渐渐聚拢的动画粉
敌方美型角色大将军加
。
长滨忠夫在接下来他执
将戴莫斯》中都安排了
色登场。



76年12月
孩马可·罗西住在意大
了一个帮助贫穷人的诊
的母亲独自去到南美打
了母亲的音信。十分担
白宝诺以及他的女儿菲
找母亲的旅途。
司制作的《世界名作剧
德蒙托·德·亚米契斯
章。脚本高田勋在这部
卑斯山的少女》的生活
高田勋的长篇剧场《太
深沢一夫也以脚本的身
只是一个关于母亲和孩

子团聚的短篇，可是本作将马克与周围人相遇和交流并且成长的故事也描述了出来，从而做成了一个放送了1年的动画。当然这其中的很多内容都是制作组原创的。

这部作品中担任人物设计和作画监督的是小田部羊一，担任画面设计和布局的则是宫崎骏，这些都是高田勋的《阿尔卑斯山的少女》中的固定搭配，美术方面则是有椋尾篁加入进来。在制作过程中高田勋、深沢一夫、宫崎骏和椋尾篁也都是尽量采用意大利风景来制作。在这个时候得到的那种南欧特有的光影交汇的感觉，对于椋尾篁之后所作的东映动画作品都有一定的影响。另外本作也将宫崎骏出色的布局能力毫无保留地发挥了出来，这部作品在将坡道很多的热那亚街景立体地表现出来的同时，也站在主角的视角上描绘了9岁少年眼中的世界。在本作的基础上，由冈安肇监督所作的改编剧场版在1980年上映。



小康康

わんぱく大昔クムクム

放映时间：1975年10月—1976年3月

这部动画描述的是喜欢恶作剧的顽皮小孩康康在原始大自然中和家人朋友悠闲地成长的故事。制作单位是TC日本和信用社，但其实这只是创映社的一个别称，而实际担任制作的是SUNRISE工作室。动画制作人出身的安彦良和是这部动画的原作，而且他在企划、人物设计方面都做出了很大贡献，而且制作现场以外的作画、演出和脚本等也和他有很大关系。

大空魔龙凯王

大空魔竜ガイキング

放映时间：1976年4月—1977年1月

遭遇灭绝危险的策拉星组建了暗黑恐怖军团并开始了对地球的侵略，为了守护地球大文字博士建造了大空魔龙。被选为主力机器人“凯王”飞行员的是因为暗黑恐怖军团的攻击而生命垂危的超能力者石路三四郎。比起主力机器人凯王的发挥，这部作品更加注重母舰大空魔龙的活跃，是一部拥有独特风格的动画。



钢铁神杰克

钢铁ジーグ

放映时间：1975年10月—1976年8月

支配古代日本的邪魔王大国又复活了，司马博士虽然预见到了事情的危险性但是却被邪魔王大国夺走了性命，不过司马博士将自己的记忆和意识转移到了电脑上，并且托付自己的儿子司马宙变成钢铁神进行战斗。这是一部由永井豪和安田达矢原作的动画，根据设定制作的可以依靠吸铁石合体的玩具引发了创纪录的大热潮。

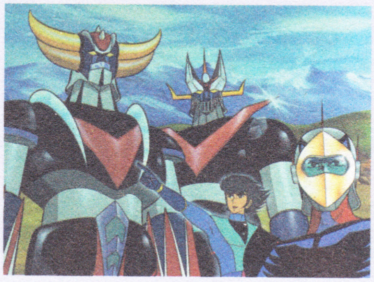


1976年流行游戏：《爆发》（ATARI）《SUPER PONG》（ATARI）/流行书籍杂志：《LALA》（白泉社）《STUDIO VOICE》（流行通信）

UFO魔神古兰戴萨
UFOロボ・グレンダイザー

放映时间：1975年10月—1977年2月

杜克·弗里德本来是弗利特星的王子，当他的星球被贝加星联合军毁灭后他逃到了地球上并以“宇门大介”为名生活下来。可是贝加星又开始了对地球的侵略，大介不想看到地球像自己的故乡一样被毁灭，于是作为古兰戴萨抵抗敌人。这部动画是《魔神》系列的第三弹，在海外拥有超高的收视率，在法国更是有过收视率100%的记录。



飞鹰一号
マシンハヤブサ

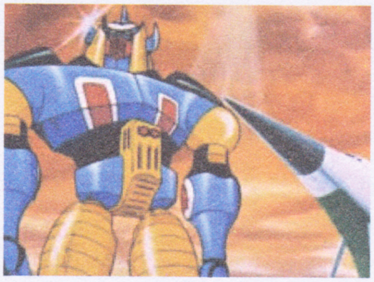
放映时间：1976年4月—1976年9月

由于魔王艾哈巴率领的“黑车道”的影响，赛车界陷入了混乱之中，而西音寺赛车队则要努力打败黑车道，主角隼剑驾乘着飞鹰一号，为了阻止艾哈巴的野心而向黑车道发起了挑战，他立誓要在残酷的比赛中打败敌人。这部作品的主人公方面是由望月三起也担任设定，反派方面是由Dynamic企划来担任设定。这是一部具有异域色彩的作品，漫画版则是由望月三起也在《月刊少年JUMP》上进行连载。

无敌龙卷风
マグネロボ ガ・キーン

放映时间：1976年9月—1977年6月

伊采尔星人对地球的侵略开始了，预见到危险的花月博士建造了移动要塞研究所“GodFreedom”以及机器人无敌王，然后主角北条猛和花月舞被选为了无敌王的飞行员。这部动画是旋风机器人系列的第二部作品，主要机器人需要男女两人共同操作是这部作品在当时非常吸引人的一个要素。



无敌飞天侠
ブロッカー軍団IVマシーンブラスター

放映时间：1976年7月—1977年3月

有一个想要进攻地上世界的海底国家“毛格鲁帝国”，他们的女王艾丽库拥有一个强大的妖魔怪兽“卡布达”，而能够抵抗这个怪兽的只有拥有“艾拉帕斯”能力的不良少年飞鸟天平等4个年轻人以及由利博士开发的4个机器人，于是天平驾驶着波斯帕鲁塔作为布鲁卡军团的一员进行战斗。这是日本动画公司最早的机器人动画，实际担任制作的是苇 Production（现Production Reed）。

元祖天才傻鹏
元祖天才バカボン

放映时间：1975年10月—1977年9月

这部动画主要描述的是傻鹏爸爸乱七八糟的日常，在第一部动画获得高收视率后又制作了续集，标题中的“元祖”是原作赤冢不二夫在本作定版时取的名字。在《GAMBA的冒险》结束后其中的制作人员参与到这部动画中来，而且一开始是有A Production协力制作的，但是随着A Production在1976年改组成为Shin—Ei Animation，这种协力关系也消失了，所以这部动画后半段的制作阵容

所“GodFreedom”
北条猛和花月舞被选为
是旋风机器人系列的第
女两人共同操作是这部
要素。



ンブラスター

77年3月

界的海底国家“毛格鲁
拥有一个强大的妖魔怪
这个怪兽的只有拥有
年飞鸟天平等4个年轻
机器人，于是天平驾驶
团的一员进行战斗。这
人动画，实际担任制作
duction Reed）。

鹏

977年9月

傻鹏爸爸乱七八糟的日
视率后又制作了续集，
赤冢不二夫在本作定版
的冒险》结束后其中的
来，而且一开始是有A
旦是随着A Production
Ei Animation，这种协
动画后半段的制作阵容

有了不少的变化。

Candy Candy
キャンディ・キャンディ

放映时间：1976年10月—1979年2月

在“伯尼之家”孤儿院长大的甜甜是一个活泼开朗的疯丫头，但是当甜甜被送到富豪伊莱莎家族之后，她却过着每天都要被欺负的日子。不过在甜甜的面前又出现了她很小时候遇到的“白马王子”——十分吸引甜甜的安东尼，而且甜甜也意外地成为了安德鲁家的养女，就在她以为幸福就要到来的时候……



浣熊拉斯卡尔
あらいぐまラスカル

放映时间：1977年1月—1977年12月

斯特灵格·诺斯和父亲住在有森林、湖水和牧场的小镇上，他救助了一个母亲被猎人杀掉的新出生的浣熊，并给他起名叫“拉斯卡尔”，之后小浣熊拉斯卡尔和诺斯开始生活在一起。这是一本根据讲述作者诺斯自身少年时代的小说改编成的动画，是名作剧场中的一部。担任这部动画的的制作人员甚至去到美国的威斯康星州寻找合适的外景，其对细节方面的追求可见一斑。

聪明的一休
一休さん

放映时间：1975年10月—1982年6月

长着一副大人脸庞的一休是一个机灵的名人，将军足利义满和桔梗屋总是摆出各种难题想要为难一休但是都被一休完美地化解了。不过即使是如此聪明的一休也只是个孩子，他也会在寂寞的夜里望着晴天娃娃思念自己的母亲。本作作为东映出品动画在《海贼王》之前是历代最长寿的一部作品。



杰塔马洛斯
ジェッターマルス

放映时间：1977年2月—1977年9月

科学省长官山之上博士为了制作最强的机器人委托川下博士制作做最高级的电子头脑，然后少年机器人杰塔马洛斯就诞生了，之后川下博士为了让杰塔马洛斯能够读懂人心便开始教导他，马洛斯也就像个人类一样慢慢地开始成长了。这部动画可以说《铁壁阿童木》的翻拍作品，出身于虫 Production的人创立的MAD HOUSE作为主要的制作人员参与到这部动画中来。

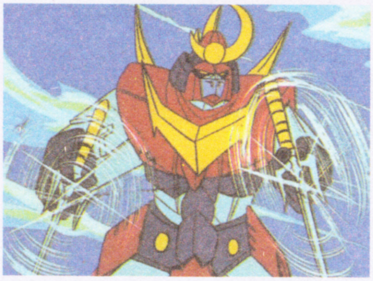
无敌超人赞波3
無敵超人ザンボット3

放映时间：1977年10月—1978年3月

主人公神胜平的祖先以前居住的星球叫“比尔”，但是当比尔被Gaizok毁灭后胜平的祖先逃到了地球上并在此生活下来。到了胜平这一代时Gaizok又将侵略的目标定为了地球，而预料到此事的神家族决定使用先祖遗留下来的飞船帝皇比亚路以及神胜平、神江宇宙太和神北惠子驾驶的“赞波3”进行战斗。但是因为战斗造成很多地球人也牺牲了性命，人类都以为Gaizok星人就是神家族引来的，对胜平他们非常排斥。

《POPEYE》（平凡出版社）/流行电影：《元祖天才笨蛋傻鹏》《穿长靴子的猫 80天环游世界》《犬神家一族》《青春杀人者》

从《勇者莱丁》开始一直做机器人动画的SUNRISE在1976年设立了日本SUNRISE，这部动画就是日本SUNRISE创立以来的第一部作品。因为从企划阶段开始就考虑要制作可以合体的模铸玩具，所以这部动画的赞助商是三叶草玩具公司。脚本铃木良武在企划阶段完成了一些基本设定，然后又在制作阶段和监督富野喜幸（现富野由悠季）一起完成故事的创作，另外本作角色设计由安彦良和担当，而金田伊功所属的“Studio Z”作为外注单位也参与本作的制作。



花之组长

まんが 花の係長

放映时间：1976年10月—1977年3月

拥有贵族血统的绫路地麻朱麻吕是一个普普通通的上班族，为了老婆和孩子麻朱麻吕以组长为目标开始了奋斗，而这部动画正是讲述主角麻朱麻吕有哭有笑的奋斗史。这部作品的原作是圆山俊二的两部漫画《花子组长》和《在意的人》，它也主要是面向成人观众在夜里10点半开始放送，刚开始是将总共30分钟的放送时间分成两集的形式进行放送，到了中期则改为30分钟分成三集进行放送。

棒球大饭桶

ドカベン

放映时间：1976年10月—1979年12月

鹰丘中学的转校生“大饭桶”山田太郎拥有着深不见底的力量，一开始他是以柔道为目标进入了明训高校，但是后来却活跃在棒球场上。然后山田太郎和自称为天才的岩鬼、秘打男殿马以及小巨人里中等人一起开始了与全国的豪强之间的战斗。这部动画的原作是水岛新司的体育漫画，实际制作是由土田Production完成的。这个制作组之后也开始大量进行对日本动画公司的协力工作。

世界名作故事

まんが世界昔ばなし

放映时间：1976年10月—1979年3月

本作将日本从古至今“翻译”了一遍，旨在网罗日本人喜欢的世界范围内的神话、传记、文学等，在作画方面也是引入了影绘和绘本的图案等多种表现手法。动画组想要企划出一部超越人种和民族单纯传达历史故事中共通事物的动画。在动画中登场的人物的声音都是由宫城真理子一个人来配的（后半段名古屋章也担当了配音）。这部动画基本都是由2话构成一回，所以是一个集数是双数的作品。

冰河战士Guyslugger

氷河戦士ガイスラッガー

放映时间：1977年4月—1977年8月

3万年前，古代超文明王国索伦为了打倒侵略者因贝姆星人，将5个少年少女改造成了人形战士加斯来加。但是地球很快进入了冰河期，因贝姆星也就撤退了，5个加斯来加战士也和“索伦”号一起陷入了沉睡之中。然后到了现代，当因贝姆星想要再次侵略地球时，加斯来加战士们又从3万年的沉睡中苏醒了过来。这是石森章太郎原作的热门SF作品。

立体动画 咪咪流浪记

立体アニメーション 家なき子

放映时间：1977年10月—1978年10月

接受养母恩惠长大的少年雷米被养父杰罗姆卖给了游荡马戏团维塔利斯，于是雷米和马戏团的动物们开始了旅途。这部动画的原作是耶克

怂打男殿马以及小巨人
的豪强之间的战斗。这
体育漫画，实际制作是
这个制作组之后也开始
力工作。

事

79年3月
译”了一遍，旨在网罗
话、传记、文学等，在
本的图案等多种表现手
越人种和民族单纯传达
在动画中登场的人物的
来配的（后半段名古屋
画基本都是由2话构成一
作品。

yslugger

77年8月
王国索伦为了打倒侵略
少女改造成了人形战士
入了冰河期，因贝姆星
战士也和“索伦”号一
到了现代，当因贝姆星
来加战士们又从3万年
石森章太郎原作的热门

咪流浪记
なき子

978年10月
少年雷米被养父杰罗姆
斯，于是雷米和马戏团
部动画的原作是耶克

特·马洛的小说，制作公司是东京Movie（现TMS ENTERTAINMENT），监督出崎统和作画监督杉野昭夫都是已经确立了自己独自的名作路线的制作人。这是第一部作为TV动画放送的立体动画，也曾被表彰为“昭和52年度优秀动画”以及“儿童向优秀TV动画”，该部动画的翻拍剧场版在1980年登上荧屏。

惑星机器人丹加德A
惑星ロボ ダンガードA

放映时间：1977年3月—1978年3月

这是人类开始计划向未来的新天地波罗迈特星移民的时代，为了洗刷父亲的污名，青年一文字断铁立志要成为宇宙一名飞行员，然后为了能够成为丹加德A的首席飞行员，断铁每天都非常刻苦的进行训练。这是一部松本零士原作的机器人动画，前半段假面教官丹的严厉特训以及后半段出现的美型角色哈坎都成为被人热烈讨论的话题。

百宝星君
ろぼっ子ビートン

放映时间：1976年3月—1977年9月

小星是惠子和发明家诺贝尔一起组装起来的机器人，由于在组装的过程中弄错了部件导致小星拥有了自己的意识。之后小星就以那些欺负惠子的小鬼和大叔为目标，开始了在城镇中的冒险。

这部动画的制作单位是创映社，实际担任制作的是SUNRISE工作室，SUNRISE工作室的社长岸本吉功之后设立了日本SUNRISE，并且在公司内进行了制作和实际制作的转移。

排球女将
あしたへアタック

放映时间：1977年4月—1977年9月

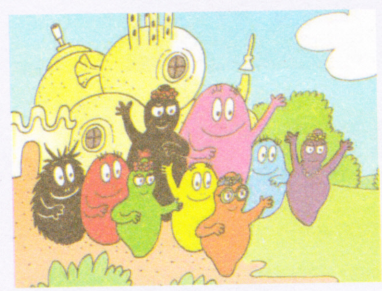
升入三年的高中女孩圣美美想要把自己的最后一年都奉献给排球。但是排球部在一年前因为出现过部员在练习中死亡的事件而被迫废部。圣美美为了能够复活排球部和同伴们一起开始了奋斗。这部作品的原作是神保史郎所作的热门排球漫画，同时神保史郎还担任这部动画的原案。因为女排世界杯刚好在日本开始举行，所以这部动画被企划和制作了出来。



巴巴帕帕
バーバパパ

放映时间：1977年4月—1978年3月

这是一个关于爱好和平讨厌暴力的神奇生物巴巴帕帕的故事，是一个从绘本改编来的短篇动画，前半段是荷兰的工作室制作的，后半段则是由日本的K&S追加制作，实际担任制作的是TOP Craft。TOP Craft是原来东映动画的制作人原彻开设的工作室，主要接收从Rankin/Bass Productions等海外公司来的制作任务。



无敌钢人泰坦3
无敌钢人ダイターン3

放映时间：1977年10月—1978年3月

这部动画的主人公是在新座市的豪宅里居住的大富豪破岚万丈，而敌人是以火星为根据地的麦加

1977年流行：朋克摇滚热潮、PINK LADY旋风／流行书籍杂志：《月刊COROCORO漫画》（小学馆）／流行漫画：《超能力魔美》（藤子·F·不二雄）

诺伊德，破岚万丈为了保护世界和人类与麦加诺伊德开始了长久的战斗，而与万丈一起战斗的还有他的助理三条丽香、美丽古橘、突太以及执事加里森时田。只要万丈一呼喊，巨大的机器人泰坦3总会在数秒内飞过来，并且利用必杀技“日轮攻击”打倒麦加诺伊德的巨大机器人麦加博古。这部机器人动画在描述万丈的活跃时采用了时而严肃时而幽默的风格。虽然这部动画的企划要早于《无敌超人赞波3》，但是由于预定赞助商的破产，这部作品也就成了日本SUNRISE（现SUNRISE）自主创作的第二部作品（赞助商是从上部作品延续下来的“三叶草”公司）。

本作的机械设计由龙之子动画出身的大河原邦男担任，在这部作品之后大河原邦男也是多次参与到同社的机器人动画中，本作的监督的还是由富野喜幸（现富野由悠季）担当，在角色设计方面主要角色是由盐山纪生担任，而敌方角色则是由湖川友谦以小国一和的别名来完成。



我是铁兵
おれは鉄兵

放映时间：1977年9月—1978年3月

主角是在信州的深山中和父亲一起过着寻宝生活的上杉铁兵，但是他却是名门上杉的遗子。回到上杉家的铁兵进入了富家子女专属的王临中学，并且像个天生的野孩子一样尽情发挥。这部动画的制作单位是日本动画公司，而实际担任制作的是A Production，东京Movie时代的制作人员也有很多参与到这部动画中来。

太空西游记
SF西遊記 スタージンガー

放映时间：1978年4月—1979年6月

由于银河能量变弱的原因，宇宙发生了巨大的变化，凶恶的空间怪物开始到处暴乱。而为了解决当前的危机天凤公主必须要前往大王星，这时被选为护卫的就是孙悟空、猪八戒以及沙悟净这三个骑士。这是一部以西游记为基础做的SF打斗动画，其中的角色原案由松本零士担当。

超电磁侠 波鲁吉斯V
超電磁マシーン ボルテスV

放映时间：1977年7月—1978年3月

海涅尔率领的波赞星征服军将目标定为了地球，而迎战他们的是刚兄弟5人乘坐的巨大合体机器人波鲁吉斯V。这是一部制作单位是东映，实际制作担当是日本SUNRISE的机器人动画，从人种和苛政中解脱出来的海涅尔的悲剧死亡被描述出来后，在女性粉丝中掀起了大量的哀叹之声。同时这部动画也向海外做了输出，受到了众多观众的热烈支持。



时间飞船系列 YATTER MAN
タイムボカンシリーズ ヤッターマン

放映时间：1977年1月—1979年1月

小偷一伙受到小偷之神道格罗波的指使去寻找标明黄金地点的骷髅石。为了保护骷髅石不被偷走，小刚和女朋友小艾乘坐犬型的飞船“好汪号”开始在世界范围内巡游。这部作品是龙之子工作室

9年6月
，宇宙发生了巨大的
处暴乱。而为了解决
前往大王星，这时被选
戒以及沙悟净这三个骑
做的SF打斗动画，其
。

鲁吉斯V

V

8年3月
军将目标定为了地球，
坐的巨大合体机器人波
是东映，实际制作担当
画，从人种和苛政中解
描述出来后，在女性粉
同时这部动画也向海外
热烈支持。



ATTER MAN

ッターマン

9年1月
道格罗波的指使去寻找
了保护骷髅石不被偷
犬型的飞船“好汪号”
部作品是龙之子工作室

的得意之作，在他们的上一部作品《时间飞船》受到好评之后，笹川广监督又作出了这部动画的续作，故事从失败的小偷一伙被小偷之神惩罚开始展开，收获了比前作更高的人气。这部动画中也诞生了很多像是“猪急了也会上树”这样的有名台词，这也成为观众们讨论的话题之一。

棒球少年贯太

一発貫太くん

放映时间：1977年9月—1978年9月

户驰霍马兹是由户驰家的8人兄弟组成少年棒球队，教练则是由他们的母亲担任。而其中的三男贯太则是为了成为像亡父一样的棒球选手每天都在做辛苦的练习。这部动画描述了以棒球为基础的贯太家兄弟们的成长以及家族的羁绊、欢笑和泪水等，担任制作的龙之子工作室延续了之前的人情喜剧路线，在体育动画大量增加的时期打造出了属于自己的特色。

神威赛车手

アローエンブレム グランプリの鷹

放映时间：1977年9月—1978年8月

男主角轰鹰也靠着自己制作的机械赛车在赛车比赛中出场，而发现了他才能的F1赛车手尼克·拉姆达推荐他参加了香取汽车赛，在经历挫折和苦难之后，鹰也终于能够驾驶自己开发的8轮车“托多罗基特别号”向赛车最高峰F1发起挑战了。这部动画是受到当时的超级赛车潮流而被制作出来的，为了突出作品的故事性很多现实中存在的人物也在这里登场了。

100万年地球之旅：班达之书

100万年地球の旅 バンダーブック

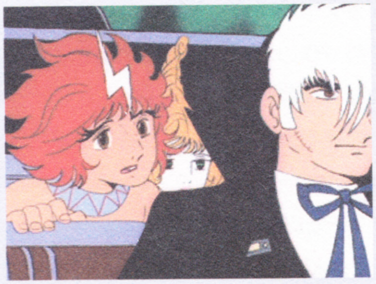
放映时间：1978年8月

从小在左比星被当做王子养大的班达其实是地球人，他是在婴儿时期因为宇宙旅客船的事故落到了这个星球并被这里的王妃当做自己的孩子来抚养，然后知道自己身世秘密的班达开始了去往故乡地球的长途冒险。这部动画是在为纪念日本电视居成立25周年而放送的“24小时电视节目：用爱拯救地球”中以特别动画（日本第一次放送的长达2小时的TV动画）的形式放送的。

制作这部动画的是在虫 Production倒闭后以手冢治虫的动画制作为主体而成立的“手冢Production”，故事第一部分是《宇宙放浪篇》，第二部分是《原始时代篇》，第三部分是《地球未来篇》。这部动画一方面讲述了因为歪曲的文明而导致的濒临荒废破灭的地球，另一方面又讲述了一个注意保护自然，延续和平繁荣的星球的未来，通过这两者之间的对比告诉人们要对破坏自然有所反省并且要努力爱护世界。

担任原案构成的手冢治虫想要把这部动画做成一个拥有儿童向的绘本要素、少年向的剧画要素以及大人向的美术要素，能够让一家人共同观看的作品。他亲手绘出了细密的分镜，还自己担任原画，完全是展现出了一副努力回归动画制作的高昂姿态。担任总监督和角色设计的是虫 Production出身的漫画家坂口尚，不过手冢Production在这一时期还担当了剧场版动画《火之鸟》的制作，所以本作的日程变得非常紧张，所以这部作品虽然是长篇动画但是非常例外地用了2个月就制作完成了。

由于这部作品受到了观众们的一致好评，以后每年都会有时长2个小时的特别动画登上电视屏幕。



1978年流行：裂口女、迪斯科／流行漫画：《福星小子》（高桥留美子）《大口妹》（室山真弓）／流行电影：《鲁邦三世 威尼斯高速列车》

未来队长
キャプテン・フューチャー

放映时间：1978年11月—1979年12月

主角是从小失去父母然后被双亲留下的生命体养活的卡特尼斯·牛顿。卡特尼斯从赛门那里学到知识，跟随格拉格锻炼身体，然后又从奥特那里学习体术。慢慢地变为出色的大人的卡特尼斯为了抵抗那些将科学用在阴恶地方的人，以“未来队长”的名义开始了战斗。这是一部根据埃德蒙·汉密尔顿所作的真正意义上的“宇宙歌剧”改编而成的动画。

红发少女安妮
赤毛のアン

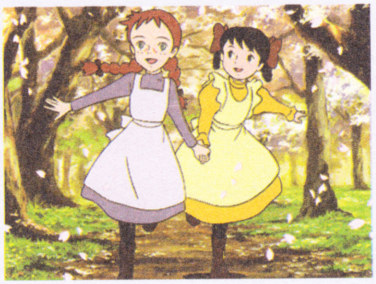
放映时间：1979年1月—1979年12月

本作的主角安妮是被老兄妹马修和玛莉娜作为助手收养的拥有一头红色头发的少女，喜欢空想喜欢说话的安妮很受马修的喜欢，而玛丽娜也把安妮当作亲生女儿来爱护。这部动画以加拿大爱德华王子岛上美丽的“绿山墙”作为背景舞台，讲述了安妮和“知心好友”戴安娜的友情，她与各种各样人的交流以及安妮自身的成长和一些有关马修的事情。

这部动画的原作是露西·莫德·蒙哥马利的小说，高田勋在名作剧场版系列《寻母三千里》之后担任本作的监督，与大量加插原创剧情的前作相比，高田勋在这部作品中基本上都是真实还原了原作。出身于A Production的近藤喜文担任本作的角色设计和作画监督，而担任美术的是井冈雅宏，他们将这部动画中的少女和周围人的生活以及加拿大丰富的自然环境细致地描绘了出来。另外参与本作的还有宫崎骏，他从担任高田勋在东映动画时代做的剧场版《太阳王子霍尔斯的大冒险》的场面设计以来，就被看作是高田勋的左膀右臂。本次他也以绝对的实力担任了这部动画的画面设计以及布局设计。

不过由于宫崎骏要担当东京Movie的剧场版动画《鲁邦三世：卡里奥斯特罗城》的监督，所以这部动画的画面设计从中盘开始就由曾做过《浣熊拉斯卡鲁》的樱井美知代接替。另外在完成本作之后，高田勋也从名作剧场系列的监督职位中脱离出来。

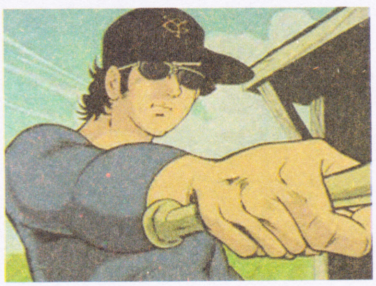
该作在1979年被授予了后生省儿童福祉文化奖，在1989年又做出了一共6集的改编版，然后还被做成了软件。另外改编版的剧场版动画《红发少女安妮 通往绿山墙的路》也在2010年登上了荧屏。



新巨人之星
新巨人の星

放映时间：1977年10月—1978年9月

长岛教练所带的这批队员被人称为是史上最弱的“巨人军”，不过一度引退的星飞雄马再次接受了入团测试并且以击球手的身份重新复出，但是他所独有的右手高速投球特技已经没有了。这是根据梶原一骑和川崎升所作的漫画《巨人之星》的续篇漫画改编成的动画。制作单位是东京Movie（现TMS ENTERTAINMENT），参加过前作的西隆男和荒木伸吾继续担任这部动画的作画监督。



孚城》的监督，所以
开始就由曾做过《浣
接替。另外在完成本
场系列的监督职位中

后生省儿童福祉文化
集的改编版，然后还被
场版动画《红发少女安
0年登上了荧屏。



978年9月
人员被人称为是史上最
度引退的星飞雄马再次
球手的身份重新复出，
投球特技已经没有了。
升所作的漫画《巨人之
动画。制作单位是东京
RTAINMENT），参加
吾继续担任这部动画的



鲁邦三世（第2季）

ルパン三世（2ndシーズン）

放映时间：1977年10月—1980年10月

离开日本分撒在世界各地的鲁邦一伙终于久违的再度集结，而加入了国际警察组织的钱形也开始追捕鲁邦，就这样钱形和鲁邦跨越整个世界的追逐戏正式展开了。第一季再放送的时候收视率又有增加证明了这个系列的人气，所以第二季也就顺理成章地出现了。本作在99集以后又加入了立体声，最终做出了一共145集的动画，宫崎骏以照树务的化名在其中担任脚本和演出。

野球狂之诗 特别篇

野球狂の詩（スペシャル）

放映时间：1978年5月—1979年3月

这是一部由水岛新司同名棒球漫画改编，讲述万年吊车尾球队东京麦西的方方面面的动画，是一部以十几岁的少年为主要对象来企划的故事性很强的作品。第一部在晚上8点放送，形式是每月一次，每次放送1小时，之后由于剧中的女性投手水原勇气的活跃表现被粉丝们追捧，这部动画改为每周放送1个小时。这也是日本动画界第一次尝试一周1小时这种放送形式，制作公司是日本动画公司。

粉红女孩物语 荣光的天使们

ピンクレディー物語 栄光の天使たち

放映时间：1978年10月—1979年6月

本作主要讲述了增田启子（之后的KEI）和根本美鹤代（之后的MI）两个主角从中学相遇到出道最后成为人气偶像“粉红女孩”的奋斗故事。动画制作者在事实的基础上还加入了虚构的成分，使得写实部分与虚构部分紧密地交织在一起，特摄动画《假面骑士》等的制作人平山亨也以企划的身份参与了本片的制作。

若草夏洛特

若草のシャルロット

放映时间：1977年10月—1978年5月

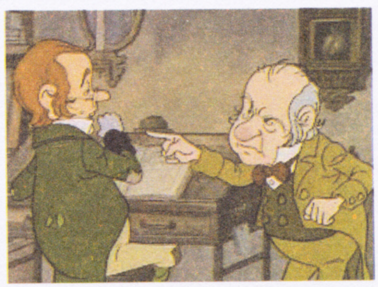
主人公夏洛特是一个像男孩子一样活泼的少女，她和父亲一起住在洛基山脚下的开拓牧场里。然而有一天父亲告诉夏洛特自己原本是法国的贵族，然后就独自踏上了寻找分别的妻子的旅途并很快没了音讯，被留下来的夏洛特只好和伙伴们一起守护他们的牧场。在东映动画中制作过少女动画的高桥信此次也作为角色设计参加了这部作品的制作，这是日本动画公司的第一部少女动画。

城里的吝啬鬼

町一番のけちんぼう

放映时间：1978年12月

19世纪的伦敦，平安夜的晚上小气的高利贷库里奇面前出现了3个幽灵，幽灵们让库里奇看到自己的过去、现在和未来，让库里奇明白人生中什么是最重要的。这是根据查尔斯·狄更斯的小说《圣诞颂歌》改编，由美国的Rankin/Bass Productions和日本的Top Craft共同制作完成的动画。



野玫瑰朱丽

野ばらのジュリー

放映时间：1979年1月—1979年4月

本作的背景舞台是在第一次世界大战后处于不景气状况的澳大利亚，11岁的女孩朱丽·布拉瓦凭借着自己与生俱来的开朗性格打破了命运的束缚。

这部动画是《麒麟名曲浪漫剧场》（选择经典名曲并扩展成原创故事的动画）的第1部作品。这部动画的主题曲目是舒伯特的《野玫瑰》，作为同一系列被制作出来的动画还有《巴里的伊莎贝尔》《金发的珍妮》和《流浪的少女妮露》。

晴朗森林动物大作战
のどか森の動物大作戦

放映时间：1977年10月—1978年9月

这是根据德国作家波·劳伦泽恩的《晴朗森林动物会议》改编，由日本动画公司制作的长篇动画。妖精派塔和动物们居住在晴朗森林里，可是派塔得知人们将要采伐森林里的树木，他为了阻止人们进行作业开始了行动，可是却完全没起到作用，于是派塔和森林的动物们开始了和家畜进行替换然后阻止人类伐树的作战。

女王陛下的侦探安洁
女王陛下のプティアンジェ

放映时间：1977年12月—1978年6月

安洁·艾灵顿是一个兼具推理力和行动力的英国贵族女子，解决了维多利亚女王的戒指失窃事件后安洁·艾灵顿得到了侦探安杰的称号，并且加入了伦敦警视厅的搜查工作，悬案、疑案统统交给安洁吧！这是一部加入了推理要素的少女动画，由日本动画公司制作并且有“苇 Production”协力加入，而从开场开始就由金田伊功等所在的“Studio Z”担任实际制作。

宝岛
宝島

放映时间：1978年10月—1979年4月

少年主角吉姆·霍金斯和妈妈一起住在英国海边的一个镇上，有一天来到镇上的海贼比利·伯恩斯托付给了他一张宝岛地图。为了寻找宝藏吉姆开始了航海之旅，而与吉姆一起参与航行的约翰·西尔法是一个拥有严厉和温柔两面个性的神秘独脚厨师，吉姆在学习严厉的海上规矩时对西尔法产生了很深的敬仰并与之萌生了友情。但是终于到达宝岛的时候，西尔法隐藏起来的真实面目显露了出来。这部动画是由罗伯特·路易斯·史蒂芬森的儿童文学作品改编而来，在《咪咪流浪记》之后监督出崎统和作画监督杉野昭夫的组合得以经东京Movie新社（现TMS ENTERTAINMENT）再度发光发热。另外在这部动画中出场的人物中还有动画组原创的吉姆的青梅竹马、少女莉莉娅以及带着关西腔的船员、海鸥帕比，而且吉姆饲养的小豹子贝波也是出自动画组的原创设定，这个小豹子不是单纯的吉祥物，而是推动故事展开的重要配角。另外在原作部分内容很少的到达岛屿之前的海上航行部分也被动画组扩充了很多。这部动画在一些重要环节也有和原作不一样的地方，那就是少年主人公吉姆一直对西尔法抱持着憧憬，想要成长为一个像西尔法一样的大人。之所以有这样的设定，是因为杉野昭夫联想到了他和出崎统制作的动画《明日之丈》中登场的主角对手力石彻。另外作为西尔法的对手而登场的使用刀子的格雷也起到了比原作更多的作用。担任这部动画制作的东京Movie采用了与其他公司的名作路线完全不同的风格，将自己独特的魅力毫无保留地发挥了出来，最终话里吉姆成长为青年的原创剧情将会永远地刻印在人们的记忆之中。



佩琳物语
ペリーヌ物語

放映时间：1978年1月—1978年12月

失去了父母的佩琳带着爱犬巴伦到法国去找住在那里的爷爷，谁知道爷爷是个内心顽固的人，

尔法产生了很深的敬仰
于到达宝岛的时候，西
露了出来。这部动画是
森的儿童文学作品改编
后监督出崎统和作画监
京Movie新社（现TMS
发光发热。另外在这部
画组原创的吉姆的青梅竹
高腔的船员、海鸥帕比，
是出自动画组的原创设
吉祥物，而是推动故事展
部分内容很少的到达岛屿
画组扩充了很多。这部动
作不一样的地方，那就是
去抱持着憧憬，想要成长
。之所以有这样的设定，
和出崎统制作的动画《明
力石彻。另外作为西尔法
格雷也起到了比原作更多
的东京Movie采用了与其
的风格，将自己独特的魅
最终话里吉姆成长为青年
在人们的记忆之中。



978年12月
着爱犬巴伦到法国去找住
爷是个内心顽固的人，

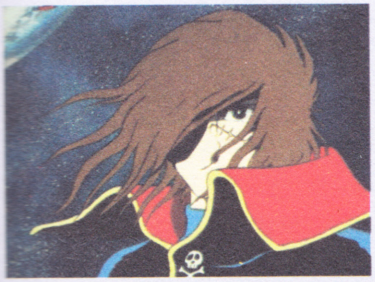
并且很痛恨佩林的父母，佩琳只好隐姓埋名帮凶恶的爷爷做事情，然后也渐渐唤醒了爷爷温柔的内心。这部动画的原作是曾写过《咪咪流浪记》的耶克特·马洛的小说，在这部作品中担任脚本的宫崎晃和担任监督的齐藤博也成为一对经典组合，他们之后也参与了世界名作剧场的制作。

宇宙海盗船长哈洛克

宇宙海贼**キャプテンハーロック**

放映时间：1978年3月—1979年2月

西历2977年，地球上的一切争斗都消失了，每天过着和平生活的人类慢慢地陷入了堕落之中。这时，由于侵略者玛泽恩的攻击地球已经陷入了巨大的危机之中，可是地球人却都毫不在乎，只有宇宙海贼哈洛克和伙伴们一起驾驶着宇宙战舰阿尔卡迪亚号抵抗着侵略者。这部动画由松本零士的原作同名漫画改编而来，不过地球联邦军的切田良官是制作组原创的，担任监督的是林太郎，而制作公司是东映动画（现东映Animation）。



鲸鱼何塞菲娜

くじらのホセフィーナ

放映时间：1979年4月—1979年8月

何塞菲娜是少年桑迪养在杯子里的神奇鲸鱼，一到夜里他就会变成巨大的鲸鱼在空中飞翔，而能够看到他的只有桑迪。这是一部根据何塞—玛丽亚·桑切斯—席尔瓦的童话《再见何塞菲娜》改编而成的动画，讲述的是少年的成长故事，而完成这部动画的苇Production也是从这部作品开始了自主制作动画。

淘气小仙女

魔女っ子**チックル**

放映时间：1978年3月—1979年1月

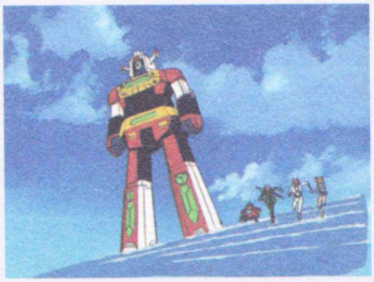
小森智子在过生日的时候得到了一个绘本，而在那个绘本中她与被锁在里面的魔法使智久瑠相遇了，智子通过咏唱学到的咒语将智久瑠从绘本里救了出来，而智久瑠也通过魔法变成了的智子的“孪生妹妹”，然后两人就作为“Lucky Pair”在人类世界生活了下去。这是由永井豪原创的动画，并且是第一部以两个人做主角被制作出来的动画。

斗将戴莫斯

闘将**ダイモス**

放映时间：1978年4月—1979年1月

失去了母星的巴姆星人请求向地球移居，可是他们派出的代表却被杀害，察觉到地球阴谋的总司令官里希迪鲁开始了对人类的进攻，而空手道达人龙崎一矢乘坐着由拖车改造成的巨型机器戴莫斯投入到了战斗中，并且和少女艾莉卡陷入了恋爱之中，可是艾莉卡却是里希迪鲁的妹妹！这部动画是继《超电磁侠波鲁吉斯V》之后长滨忠夫监督又一部剧情性很强的动画，制作单位是东映而实际担任制作的是日本SUNRISE。



未来机器人达尔塔尼亚斯

未来**ロボダルタニアス**

放映时间：1979年3月—1980年3月

地球因为扎鲁星团的蹂躏迎来了毁灭，而在废墟

1979年流行：复古服饰流行/流行漫画：《吸血鬼德古拉》（手塚治虫）/流行电影：《银河铁道999》《鲁邦三世 卡里奥斯特罗城》

中生存的孤儿们的领袖楯剑人是艾里奥斯星的王子，剑人他们使用阿都拉乌斯、刚巴以及莱昂三种贝拉里奥斯合成了机器人达尔塔尼亚斯，并向扎鲁星团发起了挑战。这是由东映制作，日本SUNRISE担任实际制作的巨大机器人系列的第4部作品。

一球君
一球さん

放映时间：1978年4月—1978年10月

这部动画的主角是在神宫大学棒球部和巨人学院棒球部战队比赛中出现的忍者后代真田一球，很少看到比赛的一球这次也是第一看到棒球比赛。而岩风代行监督则希望借用一球的力量推动棒球部的意识改革，对棒球一无所知的一球从排斥棒球到后来慢慢地迷上了棒球。这部动画的原作是水岛新司的棒球漫画，日本动画公司担任企划制作而实际制作则是由“SHIN—EI Animation”完成。

超人祖尼斯
ザ・ウルトラマン

放映时间：1979年4月—1980年3月

科学警备队的队员光遇到了从奥特之星“U40”来的宇宙人，而最近空中出现的文字是U40关于地球异变向人类发出的警告，于是光作为“光之使者”变身为奥特曼开始了拯救人类的战斗。制作这部动画的是円谷 Production，而实际担任制作的是日本SUNRISE，另外这部作品前半段的监督是鸟海永行，而后半段则以神田武幸等所在的虫 Production为中心来制作。

漫画开始的故事
まんがはじめて物語

放映时间：1978年5月—1984年3月

神奇的生物毛谷坦和姐姐一起为了探寻世界存在的“起源”而回到了过去。现代的部分是由写实的布娃娃毛谷坦和姐姐（初代是尉由宫士理，第二代是冈真由美来演绎），而过去的故事则用动画来表现。这是为了纪念东京南公会义所设立100周年而被企划出来的面向孩子们的节目，是一个放送了13年的长期系列。而特别篇《21世纪开始的故事》也被制作完成并登上荧屏。

窈窕淑女
はいからさん通る

放映时间：1978年6月—1979年3月

生活在浮华的大正时代的少女花春红旭是一个喜欢时髦的疯丫头，因为她的性格暴怒的军人父亲擅自和伊集院家定下了婚约，将红旭许配给了伊集院家的长男忍，而红旭也不得不接受伊集院家严厉的“新娘修行”，虽然一开始非常抵触，但是红旭还是慢慢地被忍给吸引住了，可是作为军人的忍出征去了西伯利亚然后没了音讯。这部动画是由大和和记的人气少女漫画改编而来，可是播出后收视率日渐疲软，原作者也只好中途结束了这部漫画的创作。

星之王子大人
星の王子さま プチ・プランス

放映时间：1978年7月—1979年3月

这部动画的主人公是住在小行星上的王子大人波奇·普朗斯，有一天波奇实在忍受不了他精心养护的任性的玫瑰花妖精了，于是和妖精发生了争吵，之后波奇为了寻找能够真正理解他的朋友开始了通向地球的旅途。这部动画的原作是圣·埃克苏佩里的小说，制作组通过给原作的遗孀寄试行胶卷和信件等热情的劝说才使得这部动画可以制作，而森康二等人也作为客串角色参加了制作。

时间飞船系列 Z超人
タイムボカンシリーズ ゼンダマン

放映时间：1979年2月—1980年1月

纹者博士完成了时空隧道，然后开始寻找不老不死的秘药“生命的根本”，然而恶玉三人组“恶

去的故事则用动画来
会会义所设立100周年
节目，是一个放送了
21世纪开始的故事》

9年3月

少女花春红旭是一个喜
格暴怒的军人父亲擅自
旭许配给了伊集院家的
伊集院家严厉的“新娘
，但是红旭还是慢慢地
人的忍出征去了西伯利
由大和和记的人气少女
视率日渐疲软，原作者
创作。

人
ンス

79年3月

在小行星上的王子大人
实在忍受不了他精心养
于是和妖精发生了争
真正理解他的朋友开始
画的原作是圣·埃克苏
原作的遗孀寄试行胶卷
这部动画可以制作，而
参加了制作。

列 Z超人
ゼンダマン

80年1月

道，然后开始寻找不老
，然而恶玉三人组“恶

人”又企图抢夺这个宝物，于是博士的孙女小樱和她的男朋友小铁成为了善良的Z超人与“恶人”进行战斗。这部动画是《时间飞船》系列的第三部作品，每集的故事中都能出现历史中的人物以及独特的机械。音乐人山本正之演绎的喜欢卡拉OK的正义机甲Z超人受到了观众们的热烈追捧。

花仙子
花の子ルンルン

放映时间：1979年2月—1980年2月

本作的主人公是花店小姑娘小蓓，而某天出现在小蓓面前的是小猫凯特和小狗来福，他们是花妖精居住地花之星的使者，来找小蓓是为了拜托她帮忙寻找王家换代时要用到的“七色之花”，可是瞄准了七色花的多哥尼亚和手下亚波奇一直都在阻挠他们，最后小蓓能够成功找到七色之花吗，带着这个悬念故事就此展开了。

这是东映魔女系列的第一部作品，并且是怀着“魔女题材动画”和“之后要出玩具”这两个目的被制作出来的动画，以本作为契机也出现了“小蓓心情”这样的词语。



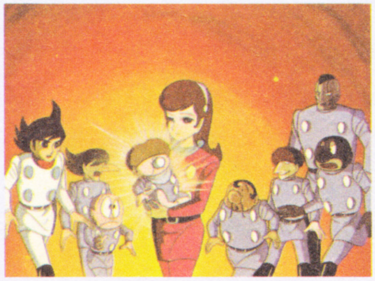
人造人009（1979版）
サイボーグ009（1979版）

放映时间：1979年3月—1980年3月

好不容易过了一段平和时光的9个人造人战士却因为世界上出现的危机而不得不重新回到战场上。这是一部由石森章太郎原作的同名漫画再次改编而成的动画，制作单位是东映和朝日电视，而SUNRISE也以制作协力的身份加入进来。

这部动画由几个篇章组成，首先是北欧神话中的古神们操作着巨人而引起世界大混乱的宇宙树篇，然后还有包含各种故事的综合篇以及讲述和新敌人战斗情况的新黑暗幽灵篇。

担任这部动画总监督的是高桥良輔，而担任角色设计的是芦田丰雄，开篇动画是由金田伊功担当完成的。



斗士高迪安
闘士ゴーディアン

放映时间：1979年10月—1981年2月

守护担托尔城的机械部队遇到危机，而带着机械豹克林顿赶来帮忙的正是主角大古大龙。大龙和自己亡父设计的巨大机器人高迪安合体，然后同利用巨型计算机的邪恶组织玛德库塔进行战斗。由Popy（现万代）制作的可以从三个机器人合体成一个大机器人的角色模型玩具成为了大热门，这部动画也因此被放送了一年以上。

动画游记 马可波罗历险记
アニメーション紀行 マルコ·ポーロの冒険

放映时间：1979年4月—1980年3月

威尼斯商人尼科洛带着儿子马可波罗以及马可波罗的叔叔马泰奥踏上了丝绸之路的旅程，然后当他们到达中国后马可波罗被当时中国的皇帝忽必烈看中，忽必烈命令他对整个中国进行考察，而马可波罗最终也是写出了世人皆知的《东方见闻录》。

这部动画就是由MAD HOUSE根据马可波罗伟大的一生来创作的，而为了制作出更好的动画MAD HOUSE甚至进行了实地考察取景，而且这部动画也采用了“NHK”这样新兴的放送形式。

科学冒险队Tansar5
科学冒険隊タンサー5

放映时间：1979年7月—1980年3月

据说地球上有3794个未解之谜，而调查这些谜团的少年5人组就此登场了，他们就是“Tansar5”，他们利用可以在海陆空自由航行的“Big Tansar”以及可以穿越时空的“Time Tansar”不停地探寻着这个世界的真相。

这部作品的特摄部分由特摄研究所担当，而动画部分则由日本SUNRISE担当。

加油!我们的击打配合
がんばれ！ぼくらのヒットエンドラン

放映时间：1979年2月

在三年级学生毕业之后陷入连战连败境地的稻叶中学棒球部最终还是接到了解散的命令，想要不留遗憾地进行比赛的队长远藤兰希望把队伍凝聚在一起，可是他们在地区大赛第一回合就遇到了强敌。远藤兰他们坚持着一直把比分维持在0比0，然后在决胜局上垒成功完成了绝杀。这部动画是作为“日本生命家族特别篇”的其中一部被放送的，是根据彩秀夫的漫画改编而成的棒球动画。

无敌机器人托莱塔G7
無敵ロボトライダーG7

放映时间：1980年2月—1981年1月

主角竹尾王太跟随着父亲的脚步担任了竹尾总公司的社长，他一边上着小学一边处理着关于宇宙的各种各样十分麻烦的事情，其中一件就是从宇宙防卫省发出的出动请求，这是因为最近宇宙中的设施总是被神秘的机器人袭击。为了公司也为了人类，王太驾驶着巨大机器人托莱塔G7出动了。



天堂之星
宇宙空母ブルーノア

放映时间：1979年10月—1980年3月

由于外星人高德姆的进攻地球惨遭蹂躏，少年主角木下真从父亲的遗言得知地球还有一个最后的王牌，于是木下真便和自己的伙伴们一起往南鸟岛的科学基地进发，在那里地球的巨大战略航母蓝色诺亚被建造了出来。

这是一部由《宇宙战舰大和号》的制作人西崎义展企划的在海洋浪漫中加入宇宙SF的作品，其中第1集是以2小时特别节目的形式放送的。

时间飞船系列 时间巡逻队
タイムボカンシリーズ タイムパトロール隊オタスケマン

放映时间：1980年2月—1981年1月

时间飞船系列的第三部作品，恶玉三人组“骚扰者”想要通过操作时间机器来做坏事，而为了阻止他们的野心并保护正确的历史，时间巡逻队的光和娜娜变身成为“救助者”并利用七种不同的机械同“骚扰者”操控的机器进行战斗，恶玉三人组中加入的美型角色凯奇加斯奇获得了比主角们高出许多的人气。

汤姆索亚历险记
トム・ソーヤーの冒険

放映时间：1980年1月—1980年12月

男主角汤姆索亚和爸爸及弟弟住在密西西比河河

塔G7出动了。



0年3月

地球惨遭蹂躏，少年

地球还有一个最后的

伙伴们一起往南鸟岛

的巨大战略航母蓝色

和号》的制作人西崎

宇宙SF的作品，其中

式放送的。

时间巡逻队

トロール隊オタスケマン

1年1月

品，恶玉三人组“骚

来做坏事，而为了阻

史，时间巡逻队的光

利用七种不同的机械

战斗，恶玉三人组中

得了比主角们高出许

险记

0年12月

弟弟住在密西西比河河

畔的小街区里，他每天都和顽皮的伙伴哈克一起翘课到森林或者河边进行冒险。这部动画改编自马克·吐温的小说，日本动画公司舍弃了之前制作的名作剧场的路线，而是选择了具有漫画感的少年故事风格。

尼尔斯骑鹅历险记

ニルスのふしぎな旅

放映时间：1980年1月—1981年3月

喜欢恶作剧的少年尼尔斯自从惹怒了妖精之后身体就被变小了，之后那些曾经被他欺负过的动物们就开始整天追着他跑。一个偶然的机会，尼尔斯跟宠物仓鼠骑着鹅逃了出去，他们跟着一群大雁开始了全国旅行，在这个过程中尼尔斯逐渐拥有了勇气和责任感，慢慢地成长了起来。这部动画的原作是瑞典作家塞尔玛·拉格洛芙所作的儿童文学作品，同时这也是从龙之子出身的布川郁司所设立的Studio Pierrot的第一部作品，监督由鸟海永行担任。另外负责美术的中春光毅根据从瑞典拍来的外景将北欧的自然景色很好地描绘了出来。



双胞胎蒙奇奇

ふた子のモンチッチ

放映时间：1980年2月—1980年8月

住在野原的猴子一家中有一对双胞胎，他们是蒙奇奇君和蒙奇奇酱，围绕着这对兄妹发生了很多愉快有趣的事情。蒙奇奇是玩具制造者关口在1974年发售的布娃娃，这种布娃娃不仅在日本发售更是远销海外，赢得了超高的人气。本作就是利用这个角色由“苇Production”制作完成，这是一部在每周五夹在节目中间放送的5分钟短篇动画。

魔法少女拉拉贝尔

魔法少女ララベル

放映时间：1980年2月—1981年2月

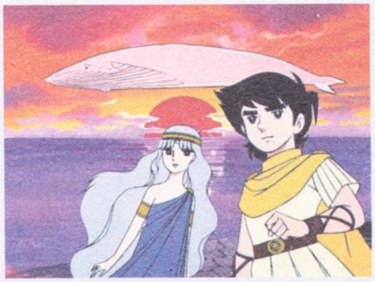
住在魔法界的拉拉贝尔有一天和比斯卡斯一起掉进了人间界，并且无法回到魔法界，而人间界的立花老夫妇温柔地接受了她。虽然对人间界的东西完全不懂，拉拉贝尔还是遇到了各种各样的事情并且慢慢地了解到了人间的美妙。这部动画是东映动画魔女系列的最后一部作品，在故事的最后还设置了介绍谚语的部分。

大白鲸

ムーの白鲸

放映时间：1980年4月—1980年9月

被基木帝国击败后，亚特兰蒂斯为了征服世界超越时空出现在了现代世界，而在伊斯塔岛集合的剑等5个年轻人乘坐由基木首领那木的大脑控制的可以在空中飞行的白鲸，和机器少女马诺娜一起向亚特兰蒂斯进发。这是东京Movie（现TMS ENTERTAINMENT）第一部自主创作的原创企划，动画以Studio Junio为中心来进行制作。



钓鱼迷三平

釣りキチ三平

放映时间：1980年4月—1982年6月

被钓鱼名人一平养育大的三平非常喜欢钓鱼，受到风来坊的钓鱼大师鲇川鱼绅的熏陶，三平以日本为

中心开始在世界各地追寻纯粹的钓鱼趣味。本作的原作是矢口高雄的长期连载漫画，而这部动画也成为放送超过100集的长篇系列，制作公司是日本动画公司，这也是继《大饭桶》之后“土田Production”再次作为中心制作组协力参与到制作中来。

加油高贝

がんばれゴンベ

放映时间：1980年4月—1980年9月

自称孙悟空后代的山猿高贝是大山家的食客，虽然在上学但是非常讨厌学习而是经常在恶作剧，同一个年级的三太郎和贝凯总是和高贝一起行动然后他们不停地引起各种骚乱。这部动画的原作是圆山俊二长期连载于《每日小学生新闻》的8格漫画，东京12频道（现TV东京）用明朗活泼的路线以及富有家庭印象的风格企划制作了这部动画。

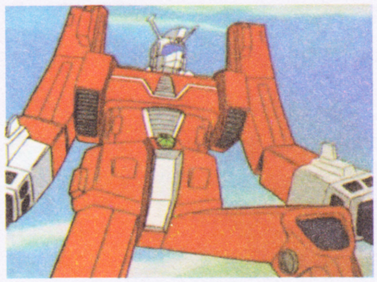
传说巨神伊迪安

伝説巨神イデオン

放映时间：1980年5月—1981年1月

从地球来的移民在殖民星索伦星上发掘出了第6文明人的遗迹，然后在与突然袭击来的外星人巴夫克兰的战斗中，正在发掘现场的主角尤基·科斯莫等人逃进了遗迹之中，但是这个遗迹里面有巴夫克兰正在寻找的可以发动无限力量“伊迪”的巨神伊迪安！伊迪安的咆哮摇动了整个银河，科斯莫等人也开始了逃亡的旅途，而地球和巴夫克兰全体都被卷了进来。

这是由由日本SUNRISE（现SUNRISE）担任制作的巨大机器人动画，继《机动战士高达》之后富野喜幸（现富野由悠季）再次担任了监督。同社制作的《科学冒险队Tansar5》的赞助商Tomy（现TAKARATOMY）作为本作的主要赞助商，以玩具设计为先进行了企划。制作开始之后富野像《机动战士高达》一样，在故事构成上发挥了主导力量，并描绘出了和吉利西亚一样的人间悲剧。担任本作动画监督的是受“龙之子”风格影响的湖川友谦，他曾经和富野一起设计过《无敌钢人泰坦3》中的反派角色，而在这部作品之后湖川以及以他为主体的作画工作室BIBOE也多次在后面支撑着富野的作品。另外担任这部动画美术的是从龙之子出身并参与了前作的中村光毅。这部动画和《机动战士高达》一样主要是靠16到19岁的青少年粉丝来支持，并以他们为中心来进行收视率和玩具贩卖的延伸，虽然制作进行到还有4集的时候不得不提前结束放送，但是在1982年还是推出了剧场版动画，剧场版分为TV系列总集篇的《接触篇》以及用未能放送部分制作的《发动篇》，这两部分是同时上映的。



宇宙战士巴鲁迪奥斯

宇宙戦士バルディオス

放映时间：1980年6月—1981年1月

被高特拉军团追捕的马林·莱钢受到重力波的影像漂到了21世纪的月球，为了帮助地球防卫组织“蓝色调停者”，马林乘上了同高特拉战斗的巨大机器人巴鲁迪奥斯。这部动画是由国际映画社和苇 Production共同制作的，擅长动作戏的“Studio Z5”也参与这部动画的作画。虽然动画还有7集没放完就被中断了，但是应粉丝的期望官方制作并放映了剧场版。

小神拳

がんばれ元気

放映时间：1980年7月—1981年4月

以母亲的生命换来安全出生的崛口元气被拳击

格影响的湖川友谦，
敌钢人泰坦3》中的
湖川以及以他为主体
在后面支撑着富野的
的是从龙之子出身并
动画和《机动战士高
青少年粉丝来支持，
加玩具贩卖的延伸，虽
不得不提前结束放送，
场版动画，剧场版分为
以及用未能放送部分制
同时上映的。



鲁迪奥斯

1年1月
林·莱钢受到重力波
，为了帮助地球防卫
乘上了同高特拉战斗
这部动画是由国际映
制作的，擅长动作戏的
动画的作画。虽然动画
但是应粉丝的期望官

81年4月
出生的崛口元气被拳击

手父亲养大，然后元气的父亲也去世了，元气被交给了自己的祖父母，而为了完成亡父的冠军梦想，元气偷偷地进行着拳击的练习。这部动画是由小山优的人气漫画改编而来，曾多次牵手名作的林太郎和小松原一男的组合参与了制作，这也成为这部动画的一个话题。

马林斯诺的传说

マリンスノーの伝説

放映时间：1980年8月

为了解决人口问题，人类建设了海洋都市阿库阿波利斯，然而海洋科学局的海野宏对同事岛冈娜美的异变非常在意，岛冈娜美是海洋居民的女王依作娜美的女儿，她不希望人们太快地开发海洋。这部动画的原作是漫画家松本零士的漫画，这也是联合了艺术音乐节目的“NOW企划”的第一部动画，实际担任制作的是STUDIO OKA。这是一部作为“面向暑期中孩子的特别篇”而被放送的2小时动画。

月圆之夜/未来世界

FUMOON フウムーン

放映时间：1980年8月

主角是在因为争斗而变成死岛的马蹄岛上出生的新人类布姆，他们发现了迫近地球的死之暗黑气体的存在，可是和他们朝夕相处的人类们却完全没有注意到。这部动画的原作是手冢治虫早期的代表作《应该到来的世界》，同样作为漫画家的坂口尚加入了很多原创要素并进行了构成和演出。这部动画是日本公益电视节目《用爱拯救地球》内作为特别动画放送的第三部作品。

打扰了山田君

おじゃまんが山田くん

放映时间：1980年9月—1982年10月

在东江户川居住的山田家有正常退休的吉冈、妻子稻、复读3年没考上大学的长男茂、棒球部员次男升、悠闲的三男实、长女米子和她丈夫以及还在上幼儿园的早苗，这是一个实实在在的大家族，然后再加上山田庄的大学生们，各种各样的骚乱就发生了。

这部动画的原作是石井久一的漫画，这是一部包含了人情、讽刺、恶搞和无拘无束的笑点的家庭喜剧，实际制作以土田Production为中心。

怪物君（1980年版）

怪物くん（1980年版）

放映时间：1980年9月—1982年9月

本作的主角是住在怪物乐园的王子，被称为怪物君的怪物太郎，他的父亲怪物大王担心他太过任性又不通世事，便将它和吸血鬼、狼男以及弗兰肯一起送到了人间界进行修行。

主角和他的伙伴们住在居民区旁边的公寓“阿玛拉庄”里面，他们一边同想要征服世界的秘密恶魔组织“魔鬼模样”进行战斗一边继续着自身的修业。

依鲁卡的圣诞节 杰里米的树

イルカのクリスマス ジェレミーの木

放映时间：1980年12月

没有亲人的杰里米圣诞节那天在雪中救助了一个小鸟，这个小鸟正在寻找它的朋友枞树，它拜托杰里米去屋内取一支作为圣诞装饰用的枞树枝，只要这样它就可以悄悄回到森林中。这部动画的原作是歌手依鲁卡的绘本，并且这部动画的音乐也由他自己担当，制作组利用带有水彩画风的鲜艳色调将绘本的世界变成了动画。



流行电影：《莫斯拉大战哥斯拉》（浓缩版）《火鸟2772》/流行事件：耶稣方舟事件、约翰·列侬被害

▶动画的伙伴们

Cosplay

一种花式多样，不限题材和形式的模仿秀

对角色的憧憬
以及变身的愿望化为结晶



↑Cosplay专门杂志《Cosplay MODE》和《COSPLAY GEN》

由来

将粉丝化妆成动漫角色这种行为称为“Cosplay”首次出现在杂志《My Anime》（秋田书店1981——1986年）的文章标题中。1983年6月号对这种现象进行报道之后，杂志于同年8月的同人志展会Comic Market上又进行了更加正规的采访与取材。

这种现象发源自美国世界科幻大会以及其他聚集了大量粉丝的集会活动，在活动中，很多粉丝都会扮成漫画、科幻电影中的人物。这种被称为“假面舞会”“制服秀”的游戏在二战之前就以装扮成漫画英雄的形式存在。

定义

在狭义上，Cosplay特指以日本的漫画、动画、游戏、电影作为题材进行装扮，而广义上的Cosplay则包括美式漫画以及科幻电影方面的变装行为。

该行为基本上可以认为是粉丝之间的化妆游戏，做出该行为的表演者则被称之为Cosplayer。这种行为和游乐场以及活动中商业服务性质的变装也有着很大的区别。

在20世纪90年代，由于出现在家用游戏机平台的格斗游戏、角色扮演游戏逐渐增多，其中的角色们也积累了相当高的人气，因此以游戏为主题的Cosplay也多数出现。现Cosplay行为中大约有一半都是来源于游戏中的角色。

产业与文化

在日本国内，一年中有超过一千次的Cosplay活动举办，相关的专门情报杂志、展会活动、服装制作以及贩卖活动在一年之内累积了超过400亿元的销售额，成为了一大产业。除了在国内发行的《Cosplay MODE》以及在国外发行的《COSPLAY GEN》等专业杂志，世界各国的Cosplay专门网站每月都可以收到超过10万件的投稿，以个人名义发行的数字写真集也渐渐开始商业化。

每年于名古屋举办的“世界Cosplay峰会”都云集了来自全世界超过20个国家地区的代表，并在此进行服装以及表演的竞赛、决出冠军并进行游行表演等活动，为国际交流以及地区的繁荣化作出了贡献。

在Cosplay市场逐渐成长的同时，由于如今的粉丝活动大多都是在著作权所有者的默认下进行，其相关的商业活动著作权规则也越来越被时代所需要。



↑Cosplay集会中惯例的集体大合影。





MODE》和

过一千次的Cosplay活
展会活动、服装制作
了超过400亿元的销售
国内发行的《Cosplay
COSPLAY GEN》等
y专门网站每月都可以
个人名义发行的数字写

世界Cosplay峰会”都
国家地区的代表，并在
决出冠军并进行游行
及地区的繁荣化作出了

长的同时，由于如今
作权所有者的默认下进
作权规则也越来越被时



大合影。



80年代

盛极转衰的年代

名作云集的80年代日本TV动画盛极转衰的剧变

日本的TV动画产业在80年代上半叶迎来了第一次动画潮流，达到了一个前所未有的巅峰。但在80年代下半叶由于受到游戏等新兴产业的冲击开始衰落。

经过这一时期的发展，动画的表现手段和类型都更加丰富，为今后的发展与转型打下了基础。



80年代
展望（1981—1990）
复杂化的故事，动画时代的崛起

在人间喜悲和世态人情被充分描绘出来的过程中，制作现场也有年轻的势力开始崭露头角。

增加深度的机器人动画

在20世纪70年代的后半段作为一大题材确立下来的机器人动画，在80年代里获得了更进一步的成长，而伴随着凝聚了创意的机械玩具的出现，变形和合体等更加精妙的设计也更多的出现在动画中，这其中就有《机甲舰队达莱卡xv》等15部战机合体的动画，制作公司们在机体的技术上开始了激烈的竞争。

特别是《超时空要塞Macross》的登场，这里面的战机很像现实中的喷气式飞机，而且还能变形，这些让观众非常惊讶，甚至有不少人私下议论说这些战机已经达到了会让美国军方来调查的地步。而且在战机变得更加复杂的同时，故事变得更加细密或者剧情更有说服力更能引起人们共鸣的作品数量也在增加。在这其中，《太阳之牙达格拉姆》《装甲骑兵VOTOMS》和《机动战士高达》都是作为机器人动画延伸到战争主题的作品，凭借意义深刻的战争剧的描写而受到观众的好评。

像这样的被称为“写实系”的描绘人间喜悲的作品中，有很多都受到高中生年龄以上的观众的狂热追捧，而像《Macross》和《VOTOMS》这样的在80年代开始成为大热门的人气系列，多半是由那些喜爱有深度作品的粉丝来支撑起来的。

《机动战士高达》所展示的新的潮流形式

在正篇放送结束后，《机动战士高达》意外地展开了另一项潮流，那就是顺应某种契机而登场的塑料模型。在放送结束后取得这部作品商品化权利的万代开始发售塑料模型“钢普拉”，这种塑料玩具在小孩子中间拥有超高的人气进而引起了一种全新的潮流。利用低廉的价格进行简单的改造，当这样的商业模式被接受以后，大量的以“改造”为题材来展开的动漫都相互挤着登场了。在这前后，使得高达在胶囊玩具中立足的作品《SD高达》也诞生了，一向以严肃的故事展开的高达系列也做出了具有滑稽风格的SD（Super Deformation）这样让人更感亲切的作品，也受到了更大范围的观众的支持。

1983年，任天堂发
颇具难度，但是将变形
售下去。
这也使得很多孩子
个领域进行灵活的展开

魔法少女的停滞

从《魔法使莎莉》
女拉拉贝尔》为这类动
主明琪桃子》在1982年
这两部作品和以前
这两部动画都是以“变
“想要进入社会去工作
原因，这类动画不仅在
了一阵少年动画的潮流
代以后进一步的升温，
年漫画的女性粉丝确确
当然，东映动画也
子的秘密》的翻版动画

动画培育出的年

TV动画开始放送2
用自己的双手做出来”
了，如果喜欢完全可以
可能性。
而且8毫米镜头摄取
主制作动画的放映会也
的人也有很多，自主制
个人的创作者通过
的。动画80（饭面雅子
定粉丝的人气团体。高
也从这里开始蜂拥而出
军动漫界为目标，最后
露头角。



的崛起

场也有年轻的

获得了更进一步的成
多的出现在动画中，
技术上开始了激烈的

而且还能变形，这些
的地步。而且在战机变
数量也在增加。在这其
器人动画延伸到战争主

龄以上的观众的狂热追
，多半是由那些喜爱有

种契机而登场的塑料模
这种塑料玩具在小孩子
，当这样的商业模式被
使得高达在胶囊玩具中
滑稽风格的SD（Super

1983年，任天堂发布了家用电视游戏机“红白机”，让孩子们深深着迷的游戏画面在表现写实高达上面颇具难度，但是将变形后的SD推上画面还是能够完成的。而借由此道，SD系列的作品也得以不断延续和销售下去。

这也使得很多孩子即使没有看过高达的本篇，只要通过SD作品就可以熟知高达的大概意思。这样从多个领域进行灵活的展开，使得观众即使不会期待下一部高达的放送，也会越发地提升对高达的认知。

魔法少女的停滞和变身魔法少女的崛起

从《魔法使莎莉》开始，东映动画就开始不断地制作有关魔法少女的动画，然后1980年播放的《魔法少女拉拉贝尔》为这类动画暂时拉上了闭幕布。不过这类面向女孩子的魔法动画并没有就此被废弃，《魔法公主明琪桃子》在1982年开始放送，而紧接着出现的是《我是小甜甜》。

这两部作品和以前东映制作的魔法少女系列中的绝大多数作品都有些不太一样，这其中最大的区别就是这两部动画都是以“变身”作为主题和主要特征来展开的。也可以说，这正应了当时的女性所抱持的梦想：“想要进入社会去工作，努力实现自己所描述的美好的未来”。而且也许是因为面向高学年的剧情比较多的原因，这类动画不仅在女性观众中很有人气，也得到了很多男性粉丝的支持。而且，从《小飞龙》开始出现了一阵少年动画的潮流，其主体是女性粉丝，这股倾心于帅气或者可爱少年的女性粉丝的热潮，在进入80年代以后进一步的升温，女性粉丝开始转向少年向作品的情况不仅仅局限于动画领域，还有漫画方面，阅读少年漫画的女性粉丝确确实实地增加了不少。

当然，东映动画也没有完全停止魔法系列作品的生产，1988年他们推出了变身魔法少女的始祖作品《亚子的秘密》的翻版动画，这个重新回归的系列也逐渐演变成了90年代盛行的战斗类魔法少女动画。

动画培育出的年轻创作者出现

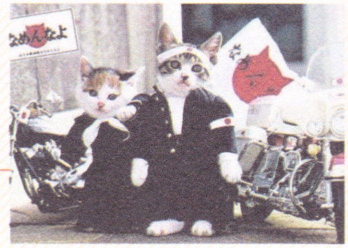
TV动画开始放送20年后，最初的观众成为真正的创作者的时代终于到来了。“年轻时候喜爱的动画要用自己的双手做出来”，拥有这样想法的人毫无疑问地越来越多。这个时候8毫米镜头的摄像机已经普及开了，如果喜欢完全可以靠自己来制作影像。能够逐帧扫描的机种也开始登场，进一步提升了个人制作动画的可能性。

而且8毫米镜头摄取影像的上映不需要放映技师的资格也可以进行，谁都可以自由发表。这个时候，自主制作动画的放映会也在很多地方举办。制作动画需要的画材到处都有卖，帮忙提供工作环境或者放映场所的人也有很多，自主制作动画的热潮在急速地发展壮大。

个人的创作者通过参加放映会等也可以增加结到同样兴趣的朋友的机会，也有因此而发展成为制作团队的。动画80（饭面雅子、山村浩二等在籍）和GROUP ABC（角铜博之、片渕须直等在籍）等都是拥有固定粉丝的人气团体。高校和大学中的动画社团也在增加，佐藤顺一、河森正治、望月智充等第一线的制作者也从这里开始蜂拥而出。曾经梦想着要成为漫画家，或者梦想着要成为动画监督的他们，从最初开始就以进军动漫界为目标，最后终于达成所愿。他们对于动画有着更高一层的意识，以热情的姿态开始在动画领域崭露头角。

1981年（昭和56年）

动画新世纪



从动画版的再放送开始形成一种潮流的《机动战士高达》，在1981年和1982年公开3部剧场版时达到高潮。

《高达》潮流真正地到来



↑雪见大福，当时，大福和冰淇淋这样不协调的味道成为了话题，现在仍以香草味为中心在拓展商品。

20世纪80年代刚开始，第一次放送结束之后以再放送为契机成为了一种社会现象的《机动战士高达》在1981年3月份公开了剧场版第1部，7月份公开了剧场版第2部。在这当中，2月份在东京的新宿，以富野监督为首的声优等参演人员举办了 名为“动画新世纪宣言”的活动，聚集了超过上万人的粉丝。而且高达的粉丝不光是以小学生为主的儿童，还有十几岁甚至二十几岁的青少年。

1982年3月份公开的剧场版完结篇（也就是剧场版第3部）创造了12亿9千万日元的收益记录，成为了1982年日本电影收益最高的一部作品。同时，由万代公司发行塑料模型 “钢普拉”也成为了一种流行产品。在1981年创刊的讲谈社杂志《COMIC BONBON》上连载的漫画《模型狂四郎》就是以高达模型的改造为题材的作品，这部漫画同样聚集了大量的人气。

但是，与钢普拉的高人气相比，日本各地的钢普拉都处于严重缺货状态，少年们对于模型的饥饿感相当强烈，没有买到模型的人都是从心底羡慕那些拥有模型的人。而能够进到货的商店在早上开店前一定会有一长串的少年排在门前。

机器人动画和女性粉丝

从这个时期开始，机器人动画的粉丝中出现了越来越多的女性。

过去的70年代，以《孔巴特拉V》《波鲁吉斯V》为代表的长浜忠夫的浪漫机器人系列拥有大量的女性粉丝，而进入80年代以后，J9系列第一作《银河旋风布来格》和《六神合体Godmars》、《战国魔神豪将军》等机器人动画开始登场，并且靠着美型的角色聚集了大量的人气。这些动画在写实风格的机器人动画外又增添了别的路线，机器人动画多样化的时代到来了。



↑《Animedia》创刊号。

动画杂志全盛期

专门介绍动画的杂
（实里书房）、1978
《JI Anime》（近代映
的《Fanroad》（Rap
80年代，《Mine Anim
社）等也都先后创刊发
版面、后期录音取材等
素在那个时期就已经确

10月份Pioneer（
器LD—1000，围绕着
中心的VHS规格的竞
利者公司就已经发表了
斗的局面。

在画质性能上来说，
是非接触型的视频光盘
到20世纪90年代DVD登



公开3部剧场版时达到



和冰淇淋这样不协调的味
香草味为中心在拓展商品。

作品。同时，由万代公
《COMIC BONBON》
聚集了大量的人气。
对于模型的饥饿感相当
在早上开店前一定会有一

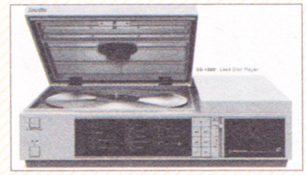
器人系列拥有大量的女性
ars》、《战国魔神豪将
写实风格的机器人动画外



↑《Animedia》创刊号。



↑《足球小将》，描述大空翼成长和活跃的足球漫画，带动了一个足球潮流。



↑LD—1000录像软盘，日产最初的视频录像机，当初在价格战中处于压倒性的不利地位，后来尝试靠高清画质来取胜。



→《COMIC BONBON》，小学向的月刊少年漫画杂志，凭借着独特的风格赢得了大量人气，2007年停刊。

动画杂志全盛期 视频光盘开始发售

专门介绍动画的杂志也先后开始创刊，1977年的《月刊OUT》（实里书房）、1978年的《Animage》（德间书店）、1979年的《JI Anime》（近代映画社）和《Anime C》（Rapport）、1980年的《Fanroad》（Rapport）等动画杂志在70年代先后发行，刚进入80年代，《Mine Anime》（秋田书店）、《Animedia》（学习研究社）等也都先后创刊发行。制作人员的采访、根据单元画做成的杂志版面、后期录音取材等，直到现在还在沿用的动画杂志的基本构成要素在那个时期就已经确定下来。

10月份Pioneer（先锋影音公司）开始发售家用视频光盘播放器LD—1000，围绕着录像带，索尼的β规格和日本胜利者公司为中心的VHS规格的竞争愈演愈烈，关于软盘媒体，1978年日本胜利者公司就已经发表了VHD的规格，视频光盘再度变成业界两强争斗的局面。

在画质性能上来说，视频光盘方面在分辨率上有所提升，最终还是非接触型的视频光盘获得了最终的胜利，特别是在动画迷中间，直到20世纪90年代DVD登场以前拥有绝对的人气。



↑嘎哩嘎哩君，用“小孩子一边玩一边用另一只手就能吃的冰棒”这样的概念开发出来的食品。

1982年(昭和57年)

迈入数码新时代

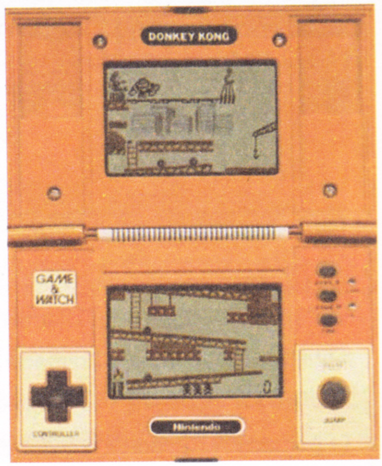


电子游戏畅销以来，微型计算机不断发展成为少年们憧憬的最尖端产品，时代开始在数码化的道路上慢慢前进。

高达信箱的摸索

富野喜幸（现富野由悠季）监督的新作TV系列《战斗机甲萨芬格尔》从2月份开始播放，这部动画一改前作《传说巨神伊迪安》的硬派画风，用西部往事风格的世界作背景舞台，滑稽地展开故事。

在七月份，《传说巨神伊迪安》又公开了两部剧场版《传说巨神伊迪安接触篇》和《传说巨神伊迪安发动篇》，这才迎来了真正意义上的完结。这两部剧场版包含了TV版的总集篇和简述整个系列完全版的最后四集。先在TV系列播放时聚集大量的人气，然后为了能够低调地进行玩具等周边商品的贩卖而将动画完结，最后看到反响很好又推出剧场版，这样的做法在动画界可谓相当常见。其实很多的机器人动画的赞助商都是为了贩售低龄向的玩具、文具、水筒或者便当盒等等才进行赞助的，这与实际上支撑起动画潮流的十几岁的青少年们的思想是背离的，可以说是一个实实在在的悲剧。



↑DONKEY KONG（多屏幕），搭载了折叠式的多屏幕和十字按钮的革新机，和任天堂DS的开发息息相关。

从十月开始《超时空要塞Macross》开始放送，虽然播放时间是相当冷门的每周日午后，但这部动画仍然赢得了很高的人气。从以前对宇宙人的战争中留下的物体中取出来的东西，机器人的变形结构和运用形态等真实的军事描写很快就引起了热烈讨论。另外，围绕着男主角的三角恋不仅吸引了很多男性粉丝，更是引起了很多女性观众的关注。而且这部动画描述的并不是热血正义青年，而是一个“为了自己喜欢的人而舍身战斗”的主人公形象，可以说是一个更能够反映出新时代特点的男主角。

次年的1983年和再之后的1984年，《超时空》系列的另外两部作品《超时空世纪Orguss》和《超时空骑士团Southern Cross》也相继被制作出来。超时空系列的《Macross》和《Southern Cross》，再加上1983年放送的《机甲创世纪Mospeada》，这三部被捆绑在一起向美国输出，并且统称为《太空堡垒》进行放送。



↑《COMIC Morning》，
的职场漫画，是青年漫画界

数码音频时代的

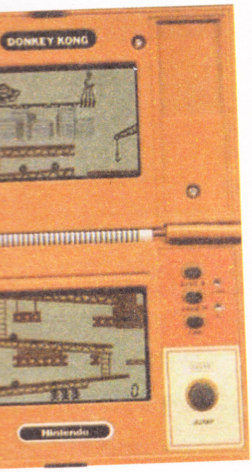
十月份索尼、LO—
光盘（CD）播放器。这
进行宣传，不过刚开始发
音质方面的批评声音，

微机潮流

从电子潮流中诞生出
放映的这一年，它的作
机》，以1982年发售的
脑可能带来的未来世界
龄层的读者广泛阅读。而
列，夏普公司的MZ系列
到了1984年，音像
开始发售，微型计算机的
诸如《无敌三四郎》《雷



开始在数码化的道路上慢



KONG（多屏幕），搭载了折
和十字按钮的革新机，和任天
息相关。

每周日午后，但这部动画仍
器人的变形结构和运用形态
引了很多男性粉丝，更是引
、“为了自己喜欢的人而舍身

空世纪Orguss》和《超时空
Southern Cross》，再加上
并且统称为《太空堡垒》进



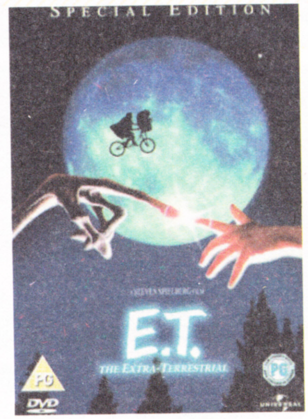
↑《COMIC Morning》，连载了很多主角是成人的职场漫画，是青年漫画界的领军者。



↑《宇宙刑事卡邦 第一卷》，发行单位：东映影像，发售单位：东映。



↑欧多多，鱼类形状的小吃点心。



→《E.T.》，NBC环球娱乐。

数码音频时代的开幕

十月份索尼、LO—D（日立制作所）、DENON（日本哥伦比亚制作部）等公司开始发售世界上最早的光盘（CD）播放器。这种播放器靠着比以前的模拟式唱片更高的音质、磁盘被损坏了也不会有噪音等有点进行宣传，不过刚开始发售的播放器价格达到了惊人的15万日元左右，而且从一部分的音频迷中传出了关于音质方面的批评声音，导致CD随身听那样的播放器直到1984年才开始登场并普及开来。

微机潮流



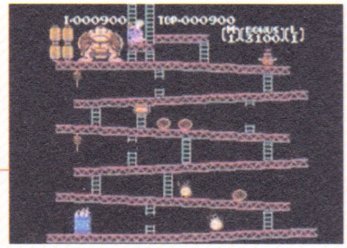
↑CDP—101。

从电子潮流中诞生出的人气漫画《游戏中心风暴》的TV动画放映的这一年，它的作者菅谷充又出版了漫画《你好，微型计算机》，以1982年发售的NEC微型计算机PC—6001（通称“Pubcon”）为主体，从基础的程序设计到电脑可能带来的未来世界进行了描述。这本用简单易懂的形式来介绍时下最流行的微型计算机的漫画被各个年龄层的读者广泛阅读。而之后的1983年，描述电脑社会问题的电影《哇·游戏》的上映，导致NEC的PC系列，夏普公司的MZ系列和X1系列以及富士通公司的FM系列等国产家电的制造商遭遇了巨大的危机。

到了1984年，音像界发展成了像红白机那样的统一利用ROM卡来进行软件供给，这样统一规格的MSX开始发售，微型计算机的热潮又开始慢慢的扩展开来。作为一种爱好而普及开的微型计算机，描绘出了很多诸如《无敌三四郎》《雷射战士》等动画中出现的小孩子们憧憬的物品。

1983年(昭和58年)

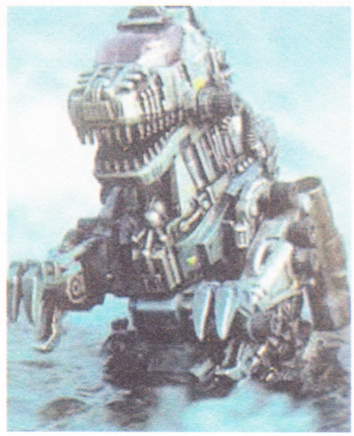
红白机元年



故事多样化的日本TV动画出现了强敌，一个是东京迪士尼乐园的开放，另一个就是家用游戏机的发售。

梦和魔法的王国

迪士尼乐园1955年在加利福尼亚州开园并取得了巨大成功，成为了世界上第一个以动画角色为中心的主题乐园，1971年在佛罗里达州的奥兰多也开了一个迪士尼乐园，而在东京开设的第三个迪士尼乐园则是唯一的以特许方式经营的乐园，从最初的设想到最终实现也花了20年的时间。



↑机兽新机械生物《哥吉拉斯》1984年发售。

东京迪士尼乐园的目标是一年动员1000万人进来游玩，然而就算500万人参观也都是业界不曾有过的成功，不过仅仅一个月就动员了超过300万人可谓相当令人惊叹，有种要一口气实现目标的气势。

很多人都能预感到，迪士尼乐园的开放会使得那些在日本马上就要沦为古董的迪士尼角色和美国卡通（根据漫画改编的动画）一下子又复兴起来。本来这个时期，迪士尼作品在日本市场正处于极其低迷的阶段，连迪士尼日本分部也被人怀疑是太过落后，这些是在经过了20世纪90年代的迪士尼复兴后的现在根本无法理解的，不过当时的日本观众的确都认为迪士尼角色是非常古老的东西。

游戏世界的大门打开了

另一方面家用游戏机的出现使得围绕着小孩子们的时间的战争开始了。初期的家用游戏机还是要利用一根线连接到电视上占用电视的空频道来玩，而当时可以进行录像的电视还没有被普及。

这个时期，家庭用的电视录像机的普及率在全世界范围内也才超过10%而已，比起价格昂贵的录像机很多家庭都是先买入了更便宜的家用游戏机。家用游戏机出现前人们只能在游戏中心的游戏机上玩游戏，而中小学生基本都进不去。

可以在自己的家里不用硬币就能玩上自己憧憬的游戏，家用游戏机立马成为了国民中最热门的商品。





谁也不知道的游戏，

价的电子音，可是当

主，沉迷其中。



↑SG—1000，和家用

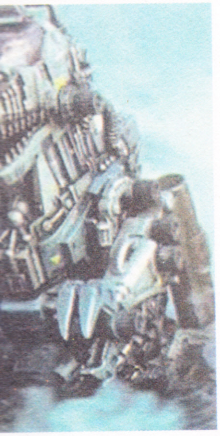
在7月15号发售，将Ho

算机SC—3000进行简

宜的价格出售。



另一个就是家用游戏



主物《哥吉拉斯》1984年

90年代的迪士尼复兴后

西。

家用游戏机还是要利用一

。

比起价格昂贵的录像机很

的游戏机上玩游戏，而中

了国民中最热门的商品。



←《宇宙战舰大和号：完结篇》。



→《马里奥兄弟》，马里奥系列的第一作，操作马里奥或者路易，将从水管中出来的敌人顶翻，然后再踢飞已经翻过来的敌人来消灭他们。



→胶囊玩具「筋肉人」，统称「筋消」，当时的累计贩售数达到了1亿8000万，被商品化的角色超过了200个。



←Calorie Mate 块（奶酪味），小巧轻便的食物，以宇宙食物为卖点被开发出的平衡营养食品。



→casio—G—SHOCK，最大的魅力是其惊人的坚固性，首先在美国获得支持，之后凭借其街头风格在日本赢得大量人气。

谁也不知道的游戏，无名的角色，画面是一卡一卡的圆点画，音乐还是廉价的电子音，可是当游戏启动的瞬间，日本人的眼睛和耳朵就变得六魂无主，沉迷其中。



↑红白机，影像游戏黎明期登场的家用游戏机，是家用游戏机流行的起点。

宅文化的深化



↑SG—1000，和家用游戏机一样在7月15号发售，将Hobby微型计算机SC—3000进行简化，以更便宜的价格出售。

聚集了大量青年人气的空前大热门迎来了最后的终章，《宇宙战舰大和号：完结篇》以10亿日元的实际成绩结束，比前作少了足足3亿日元，而不久前上映的《机动战士高达三宇宙重逢》也取得接近13亿的成绩。然而大和号所开拓的SF动画凭借着它所描绘的细致的机甲画面，SF考证和对战争剧的追求使得一种被称为“宅”的文化逐渐形成。1979年12月举办的第13届同人杂志发售会上，在动漫市场的高达区域出现了及其混乱的拥抢场景，之后高达的同人志数量更是以惊人的势头快速增长。

1984年（昭和59年）

JUMP黄金期



从80年代中期开始，《周刊少年JUMP》的快速推进开始了，这种强势一直持续到20世纪90年代的后半段，而且不光是漫画，包括动画、游戏和小孩子的娱乐等都多种媒体都受到JUMP的巨大影响。

主战场转向剧场版

这年的主要话题是根据TV系列做成的剧场版作品，宫崎骏监督的《风之谷》（同时上映了《名侦探福尔摩斯》）和押井守监督的《福星小子2：绮丽梦中人》在春天上映，之后又有夏天上映的《超时空要塞Macross可曾记得爱》等作品在1984年登上荧屏，这一年着实集中了不少的名作。而《名侦探福尔摩斯》的TV动画也在这年的11月开始放送，是宫崎骏监督自《未来少年柯南》之后时隔6年再次推上电视屏幕的TV动画。



↑考拉小饼，伴随着考拉的流行而发售的巧克力点心，图案有五百种以上。

《周刊少年JUMP》突破400万部

在《阿拉蕾》之后，鸟山明的新作《龙珠》开始连载了，诞生了著名台词“你已经死了”的人气漫画《北斗神拳》也在10月份被做成了TV动画。这一年《周刊少年JUMP》的发行数一口气突破了400万部。而在1981年的《阿拉蕾》之后，每年都会有《周刊少年JUMP》的作品被改编成动画，这其中就有《眼镜蛇》《筋肉人》《停止！云雀》《猫眼三姐妹》《足球小将》《梦战士》等，之后在1986年大热门作品《龙珠》也被做成了TV动画。然后还诞生了《龙珠Z》和《龙珠GT》这样的在1997年前完成的续作。对于在1995年达到635万部的黄金期中的《周刊少年JUMP》来说，《龙珠》可谓是绝对的支柱作品。《周刊少年JUMP》的作品很多都是由东映动画（现东映Animation）来制作完成的，这个组合在目前放送中的《海贼王》里依旧在持续着。修饰了《周刊少年JUMP》80年代的黄金时期的作品是《筋肉人》，这部作品本来是以喜剧风格的英雄题材来开始的，之后慢慢展开成为《周刊少年JUMP》最为得意的超人之间的战斗系列。然后《周刊少年JUMP》从读者中募集超人的点子，并让这些新超人在漫画中持续登场，此举也使得《筋肉人》获得了小孩子们的热烈支持。而后这部作品的动画也从1983年春天开始播放，同时开始扩展的胶囊玩具筋肉人橡皮（统称筋消）也成为了超级流行的物品。胶囊玩具自身是从1970年开始出现在



↑风之谷海报图。

点心屋的店头，然后
筋肉人转蛋并没有涂
超人转蛋，并且收藏

手办的世界在

在这一年的年末，
大阪举行了，虽然那
作的人物套件（手办
的事情，但是终究还
想要对相关物品进行
售的“当日版权”。
之后权利单位从
益分给著作者”这样
通过这次活动的举行
目。之后像是原型师
多的出现了。而如今
有造型家出现在动画



到20世纪90年代的后

的巨大影响。



着考拉的流行而发售的巧
五百种以上。

万部。而在1981年的
就有《眼镜蛇》《筋肉
大热门作品《龙珠》也
成的续作。对于在1995
支柱作品。《周刊少年
合在目前放送中的《海
筋肉人》，这部作品本
的得意的超人之间的战斗
中持续登场，此举也使
开始播放，同时开始扩
是从1970年开始出现在



↑风之谷海报图。



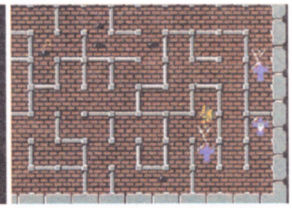
↑《哥斯拉（昭和59年度作品）（60周年纪念版）》。



→变形金刚，可以变形的机器人玩具系列，由此展开了动画和电影等多种大规模的商业行为。

↓《迷宫塔》，远藤雅伸氏开发的巴比伦神话题材的RPG游戏，里面的角色是根据幻想游戏为基础来制作的。





点心屋的店头，然后被摆在各种各样的地方扩展开来，也获得了“扭蛋机”和“转蛋”这样的爱称。虽然筋肉人转蛋并没有涂上彩色而是保持着成型色和简单的成人造型，但是孩子们还是大量购买了各种各样的超人转蛋，并且收藏起来或者和别人进行交换，玩得不亦乐乎。

手办的世界在日本形成

在这一年的年末，通用制品组织的第一届“神奇节”在大阪举行了，虽然那时出现的日本初期的业余造型家自己制作的人物套件（手办）的现场发售会是一件具有划时代意义的事情，但是终究还是因为版权的问题被取消了。这是因为想要对相关物品进行造型并贩售的话，还得取得仅限当日贩售的“当日版权”。

之后权利单位从粉丝和同人的立场考虑，把“一部分利益分给著作者”这样的正规商品的经销过程向业余者推广。通过这次活动的举行，很多业余的造型家开始受到人们的瞩目，之后像是原型师、设计师、艺术模特这样的职业越来越多的出现了。而如今，为了使作品中的事物可以立体化，也有造型家出现在动画制作团队这样的情况出现。



↑《GAMBA的冒险 蓝光BOX（初回限定生产）》2014年12月26日发售。发行、贩售单位：NBC环球娱乐日本分部。

1985年（昭和60年）

黄昏的预兆

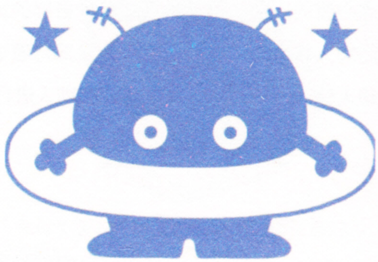


在新作TV动画的数量大幅度下降的这一年，《机动战士Z高达》开始放送，可是比起面向粉丝的原创动画，时代似乎选择了更加流行的漫改动画。

《足球小将》潮流

在1983年可以达到一周30部以上的放送数量，在1984年首次显现了颓废趋势，而到了1985年则是下降到了一周20部，不过在这一年，《周刊少年JUMP》和《Sunday》各有一部体育类漫画能够做到风靡一时，掀起流行大势。

以拥有世间罕见足球能力的大空翼为主角的足球漫画《足球小将》从1981开始在《周刊少年JUMP》上连载，1983年被做成TV动画。在电视中的主要角色们都成为中学生的1985年，以女性观众为中心的《足球小将》潮流开始形成了。当然这部作品在中小学男生中也很有人气，但是在各地举办的Only贩卖会（特殊题材的同人志贩卖会）上，出现了大量描述剧中男性角色爱恋（也就是同性恋）的同人志，而参加这些贩售会的毫无疑问大都是女性读者。于是，本来一天就结束的贩售会开了两天，贩售场内随处可见穿着制服的学生拿着甚至踢着足球的场景，而参加者不能携带球鞋和球的规矩也是从这个时候定下来的。



↑宇宙星丸。

“安达充作品”盛行的80年代

除了从83年开始放送的安达充作品《美雪美雪》和《最后的冠军》外，这一年的春天能够代表安达充成就的集大成作品《棒球英豪》也被推上荧屏，漫画原作以双胞胎兄弟和青梅竹马的邻家女孩的三角关系为基础进行展开，讲述的是继承了已故弟弟梦想的哥哥努力冲击甲子园的青春奋斗恋爱故事。这部漫画有很多的浪漫喜剧要素，所以虽然是棒球题材还是受到了女性读者的高度支持。

动画《棒球英豪》在电视上放送了两年，收视率基本都超



↑岩崎良美的CD海报。



↑《城市猎人》，讲述
探委托的城市猎人的故事

过了20%，而最高时
的主题曲《棒球英豪
少的加油歌曲。

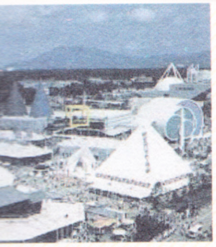
而在这之后，19
《H2》和2009年的
煌，不过安达充潮流的

筑波科学万博

继1970年的大阪
85》也正式举行，主

这个会展介绍了当
面下了很大功夫，大
公园或者工业用地，变

虽然入场人数上比
的机器人和会自动翻译



比起面向粉丝的原创动

而到了1985年则是下

类漫画能够做到风靡一

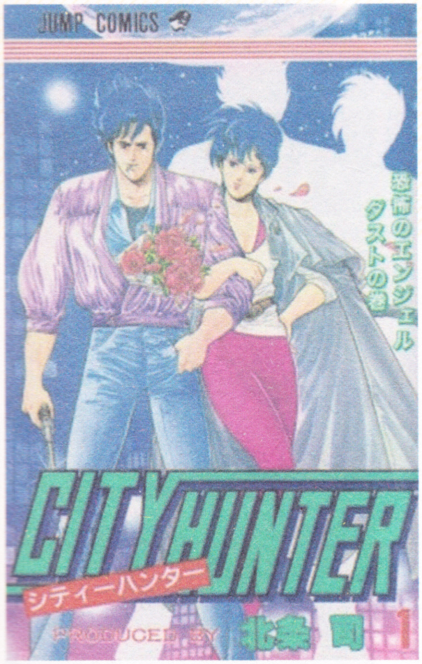
《周刊少年JUMP》上

性观众为中心的《足球





海报。



↑《城市猎人》，讲述了在东京新宿接受暗杀和侦探委托的城市猎人的故事的冷酷喜剧。

→《超级马里奥兄弟》，使得马里奥一下子火起来的横板滚屏游戏，当时吉尼斯认定的销售冠军。



↓《炸弹人》，Hudson公司开发的第一部游戏，以同公司的8位色电脑游戏软件为基础制作的动作游戏。



→仙魔大战巧克力“恶魔VS天使系列”仙魔大战巧克力的第十代，凭借着独特的世界观和包装纸衬里上的故事成为小学生中的流行物。



过了20%，而最高时达到了创纪录的32.9%。岩崎良美所唱的主题曲《棒球英豪》直到现在还是很多高校棒球队必不可少的加油歌曲。

而在这之后，1987年放送的《阳光普照》、1995年的《H2》和2009年的《幸运四叶草》延续着安达充作品的辉煌，不过安达充潮流的最高峰仍旧是《棒球英豪》。



↑《森林家族》，根据拟人化的动物家族来做的人偶住宅，凭借着乡村情调的世界观收获了不少人气。

筑波科学万博展开幕

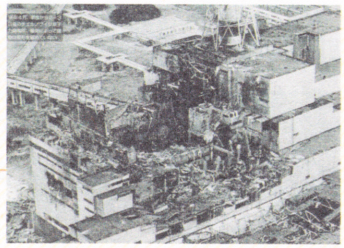
继1970年的大阪世博会和1975年的冲绳海洋博展之后，茨城县筑波市的《科学世博——筑波85》也正式举行，主题是“人类、居住、环境和科学技术”，吉祥物是“宇宙星丸”。

这个会展介绍了当时最新的科学技术机器人、HSST和光纤通信等，各个展馆都在极富迫力的画面等方面下了很大功夫，大概半年的展览时间里吸引了大约2033万的入场者。现在很多会场的遗迹都被改造成了公园或者工业用地，变成了筑波研究学园都市的一部分。

虽然入场人数上比起大阪世博会的6421万还是少了很多，但是对于很多来参观的小孩子来说，能够行动的机器人和会自动翻译的电脑则更能让他们感觉到未来生活的样子。

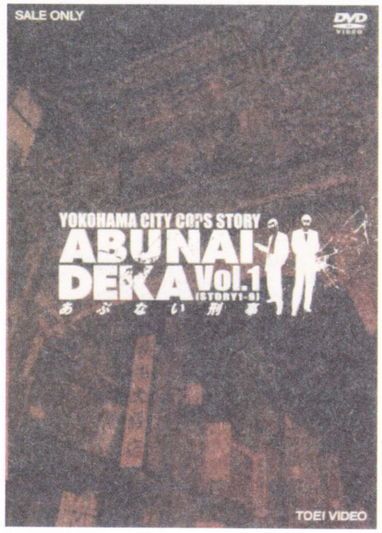
1986年（昭和61年）

第一次动画潮流的终结



1986年，《Mine Anime》(秋田书店)、《JI Anime》（近代映画社）等专门介绍动画的杂志都相继休刊，再加上1987年休刊的《Anime C》（Rapport），《宇宙战舰大和号》以后的动画势头失去了活力，第一次的动画盛世也在这里宣告终结。

衰落的原因



↑《危险刑事 第一卷》，发行单元：东映影像。发售单位：东映。

动画衰落的主要原因就是《大和号》和《高达》这样的大热门旗帜性动画失去了向心力，刚参与到动画潮流的粉丝并没有太强的购买力，而这些动画繁盛时正值15~17岁的青少年如今都已到了离开学校开始工作并且从动画迷的身份中“毕业”的年纪，这一系列的巧合都使得日本的动画开始衰落。

从1982年开始的《明琪桃子》到1986年的《神笔由美》，PRODUCTION REED原创的变身魔法少女系列也在这里暂时结束。连续作出了《机动战士Z高达》和《机动战士高达ZZ》的富野系高达作品，它的下一部也不再是TV动画，而是1988年才出现的原创剧场版《逆袭的夏亚》，而更加惊人的是，TV动画作品的放送数量从1984年的39部大幅减少到1985年的22部。

其实最主要的问题并不是电视频道不重视动画节目，而是像红白机那样的游戏机大量地占领电视画面，导致动画播出时间被迫减少。而游戏的势头也是越来越猛，甚至达到了逆输出的地步，以游戏中诞生的英雄高桥名人为原型的动画《冒险岛》从10月份开始在电视上放送，这对于处于不利环境下的动画界来说算是很勇敢的事情了。

“勇者斗恶龙”的狂热

五月份由ENIX公司制作的家庭游戏软件《勇者斗恶龙》开始发售，本来在日本最主流的RPG（角色扮演游戏）是滚屏的动作类，但是这部游戏的出现使得日本的指令型RPG游戏迅速扩展开来。

这部游戏的剧本和角色设定是由堀井雄二完成的，担任人物设计的则是鸟山明，制作团队中还有很多和《周刊少年JUMP》相关的人员，而游戏的攻略情报则是在同人志优先披露。



《勇者斗恶龙》
量请假去买游戏的社
日本国民级的RPG游
1989年TV动画
的TV动画《勇者斗恶

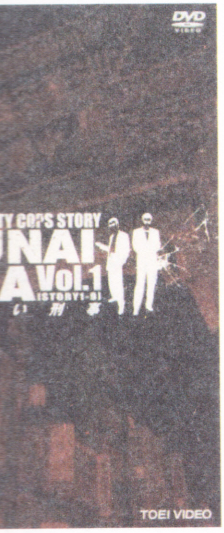
车田动画的最

另一方面，根据
披着星座圣衣（一些
情故事。
虽然之前车田正
星矢》中效力于女神
象等，都再进一步为
在这其中人气相当
篇》，这个篇章也是
者穿上的模型“圣斗
到现在仍有像“圣斗
雄系作品开始大量出
相继登上荧屏。



绍动画的杂志都相继休

动画势头失去了活力，



一卷》，发行单元：东映影
映。

英雄高桥名人为原型的动

是很勇敢的事情了。

最主流的RPG（角色扮

展开来。

制作团队中还有很多和





↑《月刊 Afternoon》，超过1000页的特色月刊漫画杂志，这是创刊时夹在中间的薄本。

←《赛尔达传说》，任天堂的磁盘系统发售的第一款软件，极大程度地促进了动作RPG游戏的发展。

↓《天空之城》，发售单位：沃尔特迪士尼日本工作室。



《勇者斗恶龙》在日本国内共卖出了150万套，而之后的每个系列在开始发售的当日，都会出现学生大量请假去买游戏的社会现象。现在ENIX和SQUARE合并之后，《勇者斗恶龙》和《太空战士》也一同成为日本国民级的RPG游戏且备受喜爱。

1989年TV动画版的《勇者斗恶龙》开始放送，1991年根据《周刊少年JUMP》上连载的漫画改编而成的TV动画《勇者斗恶龙之达尔的冒险》也开始在电视上放送。

车田动画的最高峰

另一方面，根据车田正美的原作漫画改编的TV动画《圣斗士星矢》也开始放送，这部动画描述的是身披着星座圣衣（一些神奇的服装，被冠以星座之名，穿上之后可以拥有强大的力量）的少年们的战斗和友情故事。

虽然之前车田正美的作品《拳王创世纪》和《风魔小次郎》等在女性读者中有很高的人气，而《圣斗士星矢》中效力于女神雅典娜的主角们、圣斗士的设定和荒木伸吾、姫野美智在动画版中设计的端庄的人物形象等，都再进一步为车田正美赢得了更多的好评。

在这其中人气相当高的篇章是以星矢为代表的青铜圣斗士向12人组成的黄金圣斗士挑战的《圣域十二宫篇》，这个篇章也是在2014年被翻拍成了3D动画。除了剧中的各种道具被扩展外，可以将圣衣自由脱下或者穿上的模型“圣斗士圣衣大系”也成为了热门物品，经过电镀处理的“黄金圣斗士”也有很高的人气。直到现在仍有像“圣斗士圣衣神话”这样的物品在经久不息地卖下去。而在这部作品之后，穿着战斗套装的英雄系作品开始大量出现了，《魔神坛斗士》《天空战记Shurato》和《超音战士Borgman》等类似的作品都相继登上荧屏。

1987年（昭和62年）

多样化的动画



进入泡沫经济时代的80年代后半段，最先从世界整体股市急剧消沉的灾难“黑色星期一”中挣脱出来的日本呈现了前所未有的繁荣景象，电视节目也增加了很多在深夜放送的内容，在这其中就有很多的动画。

深夜动画开启的新题材

说到深夜动画，1986年就放送了渡濑政造的作品《Heart Cocktail》，在这之后也有很多5分钟左右的短动画出现，这些大都是作为深夜综艺节目的一部分被放送的，电视节目上甚至没有明确的写明这些动画的放送时间。在这一年，《乳霜柠檬》系列作品《柠檬天使》作为深夜动画开始放送了，而由《乳霜柠檬》派生出来的讲述同名成人组织活动的动画和讲述剧中女角色学园生活的动画等都开始华丽地展开。另外像《医师秩父山》《小松左京动画剧场》《青春的饭桌》等有奇异风味的短动画给这个时代的深夜动画增添了不少色彩。真正意义上的深夜动画其实到20世纪90年代才出现，但这些能够反映出泡沫经济时代的特点的前期作品，着实进行了各种各样的尝试。

《仙魔大战》放送和贴纸大流行

由LOTTE发行的点心“仙魔大战”成为十分流行的食品，而1987年的10月由此而作的动画也开始放送了。

从1977年发行的初代“仙魔大战”开始，这种食物最吸引人的地方就是里面夹衬了令人惊讶的写实插画“惊喜贴纸”，从1985年开始的第十代采用了“恶魔VS天使”贴纸，是一个巨大的突破，这次在贴纸的背面印上了各种各样的文章，而这其中就包含了很多小故事。正是因为印上去的都是简短的文章，小孩子们都很期待故事的发展，而且正面印上的天使和恶魔都是有等级的，被称作首领的高等级角色都是有着全息图的特别样式，而为了收集这些首领很多小孩子都是只把贴纸取走而把点心直接扔掉，这和以前的假面骑士小吃一样成为了一种社会问题，当时的《仙魔大战》有多么



↑NIFTY—Serve。



↑《合金装备》，MS
秀夫监督的出道作。

流行可想而知。

1988年，“仙魔
潮消失了，之后他们
贴纸。虽然以前也有
魔大战”的贴纸可以

因特网时代终

这一年，电脑通
ASCIInet和PC—VA
了。通过使用被称为
可以聚在一起交流感
互交流。电视节目放
场景也是从那个时候

而且，电脑也开
程序、文章、CG和
多个人组织了小规模
BBS”的组织到了20



黑色星期一”中挣脱出
，在这其中就有很多的

后也有很多5分钟左右的
有明确的写明这些动画的
了，而由《乳霜柠檬》派
华丽地展开。另外像《医
代的深夜动画增添了不少
沫经济时代的特点的前期



魔都是有等级的，被称
孩子都是只把贴纸取走
的《仙魔大战》有多么



↑《合金装备》，MSX2发售的潜入游戏，小岛秀夫监督的出道作。



↑《乱马1/2》以被冷水泼就会变成女孩子的青年乱马和其未婚妻为中心展开的打闹爱情喜剧。



↑《JOJO的奇妙冒险》，描述了乔斯达家族同迪奥以及他们的后代之间死斗的大河群像剧。



←动画《仙魔大战》。

流行可想而知。

1988年，“仙魔大战”接受了公正商贸委员会的劝告提高了稀有贴纸的出现率，使得这一时期的销售热潮消失了，之后他们会定期的更新新的贴纸人物，到了第31代“仙魔大战”一共发售了超过1000种以上的贴纸。虽然以前也有像是“筋消”那样的根据动画或者漫画里面的角色做成插图来帮助销售的例子，但“仙魔大战”的贴纸可以说又开启了一种新的销售方式。

因特网时代终于到来

这一年，电脑通信的NIFTY—Serve开始运营，先行的ASCIInet和PC—VANT合并之后，日本的因特网时代正式开始了。通过使用被称为BBS的电子揭示板，拥有共同兴趣的用户可以聚在一起交流感想等，当然动画迷也可以通过这种方式相互交流。电视节目放送的时候，互相陈述即时感想的“实况”场景也是从那个时候开始的。

而且，电脑也开始普及并向民众扩展，因特网也成了各种程序、文章、CG和音乐等公开的创作活动运行的场所。有很多个人组织了小规模组织并举行小的活动，这些被称为“草根BBS”的组织到了20世纪90年代也都开始向因特网转移。



↑《危险刑事 第一卷》，发行单元：东映影像，发售单位：东映。

1988年（昭和63年）

媒体多样化和媒体混合



这个时代最繁盛的就是利用各种媒体来展开内容的“媒体混合”，动画当然也是如此，漫画、游戏、电视剧CD和小说等各种各样的媒体不断扩展。

制作者也相互混合

有一个成功的例子就是漫画和动画同时展开的《机动警察PATLABOR》，1988年这部作品的漫画在《周刊少年Sunday》上开始连载，同时全6卷的OVA系列也开始发售。而且这个企划本身就不是个人的，而是由漫画家结城正美、人物设计高田明美、机器设计出渊裕、脚本家伊藤和典和监督押井守这五个名人组成的划时代组合HEADGEAR来共同担任。第二年同系列的剧场版第一作《机动警察PATLABOR——the Movie》也上映了，同年10月TV动画也开始放送，之后这个系列的小说，真人电视剧和游戏等各种各样的媒体形式都扩展开来。

这一年，富士见书房制作的《富士见Fantasia文库》正式创刊了，它和头一年创刊的《角川Sneaker文库》（1987年创刊时名字还没决定，就被通称为角川文库）一样都是使用动画和漫画风格的插图来吸引喜欢动漫的读者，这也开启了一种文库的新潮流。这种从90年代开始出现的“轻小说”诞生了诸如《秀逗魔导士》《全金属狂潮》《魔术士欧菲》和《凉宫春日的忧郁》这样的热门作品，直到今天依旧作为各种媒体混合的核心发挥着重要作用。

被缩小的角色们

这一年《魔神英雄传》开始放送了，虽然因为之前有过“仙魔大战”的流行，低头身的人物形象已经不是什么稀奇东西了，但是连机械都是二头身可以说是这部《魔神英雄传》的最大特征了。

和写实机器人不一样的二头身战机龙神丸，再加上同样低头身的角色们，这些都使得这部动画不仅在小孩子中很有人气，并且受到很多女性观众的喜欢。一方面这可能是因为从80年代前半开始出现的能够变形的高达塑料玩具赢得了大量人气，另一方面也可能是考虑到写实的机器人似乎带有反动的意味。



↑《NG骑士柠檬汽水&40》。

《魔神英雄传》故事的背景舞台是异世界里被邪恶帝王统治的



↑《机动警察PATLA

创界山，主人公们

画中。

在这之后，《魔

《机关剑豪传》和

制作出来。

网上游戏88

作为媒体多样化

和远方的人下棋而通

游戏88”，这是一

色，然后将角色面对

形式再返寄给玩家。

《网上游戏90之蓬莱

园的原型，之后给动

之后PBM在90年

种游戏则不再通过邮



是如此，漫画、游戏、电

88年这部作品的漫画在
划本身就不是个人的，
督押井守这五个名人组
察PATLABOR——the
剧和游戏等各种各样的

刊的《角川Sneaker文
画风格的插图来吸引喜
诞生了诸如《秀逗魔导
天依旧作为各种媒体混



柠檬汽水&40》。



↑《机动警察PATLABOR》。



↑《萤火虫之墓 完全保存版》，发售单位：华尔特迪士尼日本分部。



→《龙猫》，发售单位：华尔特迪士尼日本分部。



→Card das20，利用自动贩卖机发售的20元一张的收藏卡，最热门的《SD高达》。



→《MEGA DRIVE》。

创界山，主人公们要打倒这座山上每层的boss然后再继续前进，这些很像RPG游戏的要素都被导入到动画中。

在这之后，《魔动王》《NG骑士柠檬汽水&40》《GO！摔跤选手军团》《神猫特战队》《至尊勇者》《机关剑豪传》和《SD高达》这样类似的拥有低头身角色和RPG风格的动画直到90年代中期还在不停地被制作出来。

网上游戏88

作为媒体多样化的一种形式，在这一年开始启动的还有PBM（Play · By · Mail），PBM原本只是指为了和远方的人下棋而通过书信将棋路寄过去，而在日本真正意义上最先出线的PBM是游援队公司开发的“网上游戏88”，这是一款通过操控者和玩家的对话来将故事进行下去的游戏，是通过书信来展开的。玩家制作角色，然后将角色面对各种情况时的行动记录下来用书信寄给运营者，而运营者将相对的行动状况等以小册子的形式再返寄给玩家。通过这样的游戏模式，从90年代开始，以“巨大学园都市”、“蓬莱学园”等为舞台，《网上游戏90之蓬莱学园的冒险！》开始运营了。10万人就读的巨大学园也成为了《魔法先生》中麻帆良学园的原型，之后给动漫和小说等各个方面都带来了巨大的影响。

之后PBM在90年代迎来了热潮，贺东招二、野尻抱介、星空芽泰吾等优秀制作者开始展露手脚，现在这种游戏则不再通过邮件而是靠WEB来进行下去，而名字也可以改成PBW（Play · By · WEB）了。

1989年(昭和64年/平成元年)

从昭和到平成



年号从昭和变成了平成，而漫长的冷战也宣告终结，在一片好景象当中股价的最高值也在不断攀升。“一定会有什么新的东西会发生”，在这样的期待覆盖整个日本的时候，漫画和动画的世界里却吹着强劲的逆风。

宫崎事件和逆风

从1988年开始发生在埼玉县的连续幼女诱拐杀人事件，其犯人宫崎勤于1989年七月份被逮捕。在惊叹犯人杀害4名幼女的凶残的同时，人们从也从犯人的住宅里发现了5000部以上的录像带，在报道这个被录像带和漫画堆满的房间时，媒体都称之为“异常空间”。

因为此事，人们都认为犯人所持有的动画和特摄会给人带来恶劣的影响，这样的风潮越来越甚，业界也提出了要在动画的表现形式上进行自主规整并且在贩卖时做到自主整肃。更甚的是，人们对于动漫迷的看法开始变得越发偏激，这对于业界来说可谓相当逆风的事情。这个事情的恶劣影响继续扩散，“Comic Market”的会场也在1989年末从晴海国际见本市场移至幕张信息中心，1991年Comic Market受到“有害动漫规章”的影响被幕张信息中心拒绝，直到1995年才又回到晴海举行。

和游戏一起



↑GAMEBOY。

自从1983年红白机登场以后，家用游戏机就变成了任天堂的天下。而为了打破任天堂的统治地位，NEC的“PC Engine”和世嘉的“MEGA DRIVE”等后进的发售组在其发售期间都为了对抗“超级红白机”而展开了强烈攻势。

在这样的情况下，1989年4月任天堂发布了可以拿着到处走的携带型游戏机“GAMEBOY”，而那些被训斥道“出去玩！”的小孩子这下真的可以拿着游戏出去玩了。

刚开始发售的可携带游戏机中大都是《俄罗斯方块》这样的拼图游戏和动作类游戏占有比较高的人气，而开始以游戏卡的形式发售的是1996年的《口袋妖怪——红·绿》。到2013年为止，GAMEBOY在全世界范围内卖出了1亿1869万台，而软件卖出了5亿111万份。



最高值也在不断攀升。
的世界里却吹着强劲的

七月份被逮捕。在惊叹
带，在报道这个被录像

的风潮越来越甚，业界
是，人们对于动漫迷的
的继续扩散，“Comic

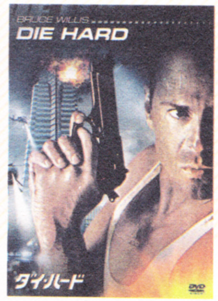


EBOY。

游戏占有比较高的人
年为止，GAMEBOY



↑《魔女宅急便》，发售单位：华尔特迪士尼日本分部



↑《终极警探》，20世纪福克斯 Home ENTERTAINMENT Japan。



→《凶暴的男人》，发售单位：万代视觉。



→《天外魔境 ZIRIA》，宏井王子氏原案，以“外国人看到的不一样的日本”为主题的RPG游戏。



→田宫模型，迷你四驱赛车天皇巨星。

驱动时代的迷你四驱潮流

在GAMEBOY旋风席卷日本游戏界的同时，还有一个潮流在玩具界异军突起，那就是迷你四驱赛车，而第一代的迷你四驱赛车是在1982年由田宫模型（现田宫）发售的，当时的迷你四驱赛车采用了小孩子也可以轻松操控的卡扣组装套件，只要装上电池就可以动起来。之后在1986年发售的“赛车手迷你四驱”成为大热门，第一次的迷你四驱潮流也正式到来。

而究其潮流形成的原因，主要是1987年在“NICONICO动漫”上连载的迷你四驱题材的漫画《冲刺！四驱郎》所带来的巨大影响。《冲刺！四驱郎》在这一年被做成了动画，迷你四驱的潮流变得越发强盛了。

1994年“Fullcowl迷你四驱”也登场了，它和《四驱兄弟》一起开启了第二次的迷你四驱潮流。



↑MOTHER，系井重里氏企划并且全权负责剧本的在当时很稀少的以现代北京为舞台的RPG游戏。

1990年（平成2年）

泡沫的黄昏



1990年，作为泡沫经济象征的新东京都厅舍正式完工了，适合一家人围着饭桌观看的《樱桃小丸子》连同它的主题曲一起成为了潮流。

星期日夜晚的新定番

从1990年的1月份开始在富士电视台放送的是根据漫画家樱桃子的自传漫画所改编的动画《樱桃小丸子》，这部作品以昭和50年代初头的静冈县清水市（现静冈县清水区）为背景舞台，讲述了以原作自己为原型的小学女生的日常生活。

这种一家三代人围着饭桌的“怀旧时光”在大人中也引起了很强烈的反响，获得了从小孩子到大人的广泛支持。

另外，这部动画的初代片尾曲《大家来跳舞》的CD累计发售量创造了惊人的190万部的记录。《樱桃小丸子》在1992年暂时结束了电视放送，但是从1995年开始又重新开始放送。

从此之后，星期日晚上6点开始的《樱桃小丸子》和6点半的开始《海螺小姐》已经成了星期日傍晚固定动画节目，他们和1988年开始放送的《面包超人》一并保持着最长寿的动画播放纪录而持续不断地被放送。



↑新东京都厅舍一本厅舍。

新东京都厅舍完工

东京都厅在此之前在丸之内有很多厅舍分散着存在，1979年上任的都知事铃木俊一决定将这些厅舍统一移到新宿。伴随着淀桥净水场遗址的再开发，在新宿高层建筑街区中于1990年12月完成的巨大建筑群就是新东京都厅舍。其中最高的一本厅舍达到了243米，地上建筑有48层，完工时因为是除了池袋的阳光60之外日本最高的建筑而享誉全国，到了现在也是继大阪的阿倍野Harukas（300米）和神奈川横滨的地标塔大厦（296米）之后第三高的建筑。新东京都厅的建造采用了和之前的丸之内厅一样的丹下健三的设计，总工费大约是1600亿日元。

新厅舍完成之后，它和东京塔一起成为东京的象征性建筑，知名度也不断上升。因此以1991年放送的《哥斯拉VS王者基多拉》为契机，新厅舍就在各类怪兽特摄片中屡次被摧毁。而在动画方面，从根据



的《樱桃小丸子》连

编的动画《樱桃小丸

述了以原作自己为原

从小孩子到大人的广

部的记录。《樱桃小



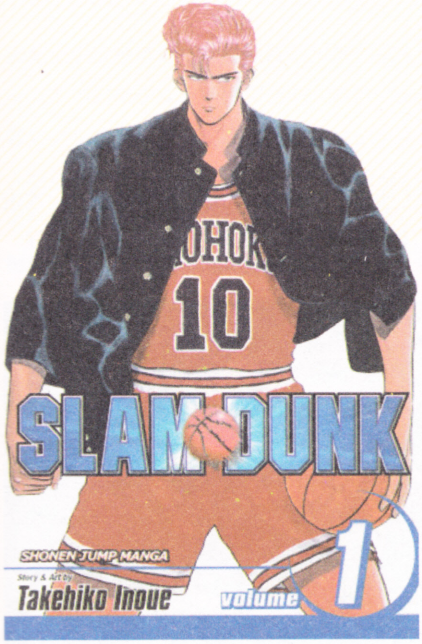
一本厅舍。

96米）之后第三高的

1600亿日元。

因此以1991年放送

在动画方面，从根据





↑《世界奇妙物语》。

↓GAME GEAR，日本国内最初的带有彩色画面的携带型游戏机，如果安装备用选项，还可以连接到电视上。





↑《潮与虎》，以少年和妖怪之间很深的羁绊来展开的动作漫画，结尾处怒涛般的展开和漂亮的伏线回收成为人们议论的焦点。

←《灌篮高手》到现在仍然拥有超高人气的篮球漫画的金字塔，支撑了《周刊少年JUMP》的黄金时期，诞生了数不清的经典台词。

CLAMP原作改编的动画《X》开始，新厅舍也是一次次地被毁坏，或者变成可以变形的机器人等以各种方式活跃。

巨大机器人的回归

与真实机器人完全相反的巨大机器人系列第一部作品《勇者凯撒》从1990年2月份开始放送，这部动画的主要赞助商都是玩具制造厂和道具制造厂，而发展对象也主要对准低年龄层观众，而故事也是简单易懂的惩恶扬善的故事。

这部动画的主人公是小学生那样的小孩子，而拥有意识的机器人也不再是单纯的机械，而更像是主角的朋友，而且可以像变形金刚那样从汽车或者列车那样变形而来。而最后由很多的机器人合体变成一个巨大的机器人是这部动画的一个特征。到1998年的第8部作品《勇者王GaoGayGar》结束时，这个系列作品一共放送了8年。这样的作品群因为都在标题里加入了“勇者”两个字而被人们称为“勇者系列”。



↑超级红白机，作为家用游戏机的后继者普及开来，还具备图像的旋转和扩大缩小功能。

大概同一时期，以TOMY为主要赞助商而同样以巨大机器人为题材展开的动画有《绝对无敌雷神王》《元气爆发》和《热血最强哥修罗》这三部作品。而在这些作品之后，《从宇宙来的光的战士艾路多拉》也开始登场，因此这些动画也被称为艾路多拉系列。当然无论是写实机器人动画的重现曙光，还是巨大机器人动画的蓬勃发展，都可以说是一种奇妙的因缘。

福星小子

うる星やつら

【相关工作人员】【STAFF】原作：高桥留美子（小学馆刊物）/监督：押井守、山崎和雄/角色设计：高田明美【CAST】拉姆：平野文/诸星当：古川登志夫/面堂终太郎：神谷明/三宅忍：岛津冴子/小天：杉山寿子

放映时间：1981年10月—1986年3月



新题材动画《福星小子》

1978年之前的少年漫画里，人们普遍都会默认地接受主人公就是一个男性这样的设定，不过这时登场的漫画《福星小子》中，十分喜欢女孩子的高中男生诸星当和来自外星的宇宙人美少女拉姆一起出任了主角。本作是由女性漫画家高桥留美子所作，所以和一般的少年漫画还是有些差异，原作塑造了以拉姆为首的一系列具有强烈个性的美少女角色，例如怪力女高中生三宅忍和妖艳的巫女小樱等。本作成为了当时的大热门，也被认为是现在在ACG领域中都举足轻重的“后宫”题材的先驱。除了众多女性角色外《福星小子》中还描绘了很多有趣的男性角色，财阀公子哥面堂终太郎和怪僧错乱坊等都是其中的成员。再加上人类以外的妖怪和宇宙人等纷纷登场，高桥留美子描绘了一系列奇思妙想与不断延伸的打斗和骚乱，再配上她精妙的幽默表现手法，使得这部作品足以吸引各个年龄层的读者。从此以后在少年漫画的世界中就出现了幻想恋爱喜剧这样的新题材。

拥有如此高的人气，人们当然迫切期待能将《福星小子》改编成动画，而很快由Studio Pierrot（系列后半段由Studio DEEN制作）制作的TV动画就在1981年开始放送。这部动画到放送结束为止一共制作了218集，在长达4年半的放送时间里赢得了无数的好评。本身原作漫画一话的内容最多可以制作成15分钟左右的动画剧情，动画制作组一开始将两话漫画的内容整合成一集动画来放送，可是后来为了给正在连载的原作留下资源空间，在放送半年后改为一话一个故事的形式来进行制作，而这中间还有很多动画组自己原创的部分。由于TV系列的高人气，这部作品的剧场版动画也进入企划之中，除了《福星小子 爱星球之恋》《福星小子 绮丽梦中人》《福星小子 情侣乐天派》《福星小子 鬼姬传说》《福星小子完结篇》和《福星小子圣水奇缘》共计6部剧场版接连放送外，还制作了很多的OVA作品。

从原来的框架中延伸出的自由创作颇具人气

故事是从一场捉迷藏游戏开始的，能力远超人类的宇宙人“鬼族”和地球上的人类打赌如果赢了这个游戏就要占领地球。作为人类代表的友引高中学生诸星当利用狡猾的伎俩捉住了鬼星的代表拉姆，帮助人类获得了胜利。可是在游戏中将诸星当的言行误认为求婚的拉姆强硬地挤进诸星当的家中并与当开始了“同居”生活。不过诸星当的本性是见到女生就会不自觉的语无伦次动手动脚，拉姆多次对

诸星当施以捆绑都衤
一次次的向美少女占
着眼点来展开。而且
人物登场，使得这音
多种题材，不单单是
框架延伸成包含诸多
中有相当多半常规仆
到了故事的后半段有
越多，以致于后面纟
生存战！》这样拉如
从原作的制约中解放
部作品留住了原作粘
同年龄层的观众。

在声优阵容方面
古川登志夫担任了诸
担任滑稽角色的声优
物，不过经此一役
夫的代表作品之一。
的平野文，这也是如
美的音质和出色的演
现，也赢得了观众的
内在有巨大反差的面
到位。三宅忍的声优
原乃梨子等，这些女
了剧中人物的特征。

其实对于在系列
一样，一开始他只是
改造成动画而一个人
变，后来在发现了担
之后又任命他担任文
他方面也积极地任用
对原作进行了改编的
了观众的好评，并且
画方面，凭借着作为
和森山雄治等年轻实
剧情也持续出现。这

加雄/角色设计：高田
子/小天：杉山寿子



资源空间，在放送半
来进行制作，而这中
部分。由于TV系列的
画也进入企划之中，
《福星小子 绮丽梦中
《福星小子 鬼姬传
福星小子圣水奇缘》
还制作了很多的OVA

冲出的

开始的，能力远超人类
的人类打赌如果赢了这
人类代表的友引高中学
住了鬼星的代表拉姆，
在游戏中将诸星当的言
好进诸星当的家中并与
过诸星当的本性是见到
动手动脚，拉姆多次对

诸星当施以捆绑都被他给摆脱。故事也就从诸星当一次次的向美少女出手而引起的一系列骚乱为主要着眼点来展开。而且每次发生的故事都会有奇妙的人物登场，使得这部作品包含了SF、幻想和日常等多种题材，不单单是作为恋爱喜剧，而是从原先的框架延伸成包含诸多深刻意义的一部作品。在这其中有相当多半常规化的“嘉宾角色”登场亮相，而到了故事的后半段有关这些协力角色的剧情也越来越多，以致于后面终于出现了像《大金库！决死的生存战！》这样拉姆完全没有出场的原创剧情。从原作的制约中解放出来的自由脚本，不仅仅帮这部作品留住了原作粉丝，更是吸引了各式各样的不同年龄层的观众。

在声优阵容方面，之前一直出演美男子角色的古川登志夫担任了诸星当的配音，这也是他第一次担任滑稽角色的声优，使得他一度成为话题性的人物，不过经此一役《福星小子》也成为了古川登志夫的代表作品之一。为拉姆配音的是广播DJ出身的平野文，这也是她的出道作品，平野文凭借着甜美的音质和出色的演技将拉姆的形象塑造得活灵活现，也赢得了观众的一致好评。除此之外，外表和内在有巨大反差的面堂终太郎也被神谷明演绎的很到位。三宅忍的声优岛津冴子、雪女小雪的声优小原乃梨子等，这些女配角的表演者也是很好地表现了剧中人物的特征。

其实对于在系列前半段出任监督的押井守也是一样，一开始他只是考虑着如何把原作漫画自然地改造成动画而一个人在动画色调上不断地尝试和改变，后来在发现了担任制作进行的伊藤和典的才能之后又任命他担任文艺制作和系列构成，并且在其他方面也积极地任用年轻人来担任制作成员，结果对原作进行了改编的《自君离开之后》等剧集受到了观众的好评，并且在收视率上面也有提高。在作画方面，凭借着作为动画师而参与进来的西岛克彦和森山雄治等年轻实力派的活跃表现，颇具张力的剧情也持续出现。这些都被狂热的粉丝们接受，也使得动画版的《福星小子》存在感越来越强。

不过有时候会有太过偏离原作的故事发展和过激的恶搞以及大量出现的难解的噱头等。以阿加莎克里斯蒂的作品《无人生还》为捏他来制作的剧集《然后谁也不在了吗》引起人们的热烈议论，支持还是反对观众们众说不一。之后使议论达到最高潮的一集是《悲惨！爱和流浪的母亲》，这一集将诸星当母亲无意识的思想世界用画画一样的形式描绘了出来，这颇具争议的一集也算是给押井守提了个醒。不过在本作的剧场版《绮丽梦中人》中，押井守还是成功地描绘了一个现实世界和梦境世界交织的故事，在获得评论家一致的好评之后，他也从这个作品系列中脱离出来。在那之后，原本担任作画的山崎和雄接任了监督的位置并一直持续到动画的最后一集，不过TV动画比原作还要早1年结束也是让很多热情的粉丝感到愤怒，最后在剧场版《福星小子完结篇》中，算是将原作漫画的最后一话《Boy Meets Girl》以动画电影的形式搬上荧屏了。

因为制作公司Kitty film的关系，这部动画的音乐，均由安西史孝等有名的艺人来担当，而且主要歌曲也都是比配套动画更早一步做出来的新歌曲。在这其中也有很多像是《拉姆的情歌》和《碍事儿的睡衣》这样具有很高人气的歌曲。而收集了这些主题歌或者音乐等的专辑，有7部都进入了公信榜销量的前10位，引起了人们的强烈关注。

那个时代并没有唱片或者磁带，家用的影像媒体也只有录像带和视频光盘（LD），《福星小子》全部结束后，将这部动画全部收录进去的50部LD也成了日本最初发行的“BOX”，虽然这个“BOX”的售价高达33万日元但是却完全卖光了，而预定要追加销售的部分也是很快被一扫而空，从这里人们也见识到了《福星小子》的超高人气。这个“BOX套装”的商品规格也成为之后的动画包装发行的固定形式。无论是从原作还是从动画上来说，《福星小子》在内容、人气和规模上都是一部称得上日本动漫转折点的作品。

超时空要塞Macross

超時空要塞マクロス

【相关工作人员】【STAFF】企划：大西良昌/原作：STUDIO NUE/监督：石黑升/系列构成：松崎健一/角色设计：美树本晴彦/机械设计：宫武一贵、河森正治【CAST】一条辉：长谷有洋/林明美：饭岛真理

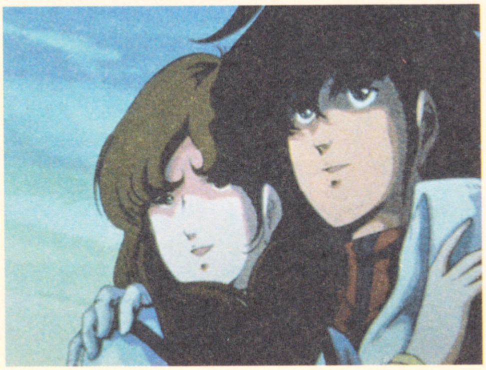
放映时间：1982年10月—1983年6月

对付被程式化只会战斗的敌人武器是"歌声"！

西历1999年，一艘全长1200米的宇宙战舰坠落在太平洋南部的安塔利亚岛上，在对这艘战舰进行调查以后人类得知持有超前技术的外星人将会发动宇宙战争。而为了对抗这一强大的威胁，人类成立了地球统合政府并将那艘坠落的战舰加以改造，并且为它取名为“Macross”。当靠近地球的Zentraedi军舰受到Macross的自动攻击后，人类不得已进入了与这些战舰的敌对状态，而因为Fold系统的失控而战斗失败的Macross连同南安塔利亚岛一带都被瞬移到冥王星的附近。于是Macross便将岛上的居民收容到军舰内，并一边和Zentraedi战斗一边向地球返回。

受到前辈罗伊·福克的邀请参加纪念仪式的飞行员一条辉在仪式中被卷入战乱，和他一起受到牵连的还有这座岛上的中华料理店的小女孩林明美，他们因为战乱的缘故被困在一起长达数日。在被救出来以后辉加入了军队，作为可变战斗机“Valkyrie”的飞行员而成为福克的部下，而林明美成为偶像歌手。喜欢上明美的辉再加上辉的上司早濑未沙，3个人之间保持着微妙的关系。

人类刚刚明白了Zentraedi通过操作遗传子来制作战斗种族的事情，在Zentraedi方面又发生了意想不到的事件，他们的战舰在接触了自己不曾有的人类“文化”后发生了变异，之后包含着可以毁灭地球的战舰的Zentraedi军队大量地涌向地球，地球面临着巨大的威胁。Macross肩负着地球的存亡，以



明美的歌声为武器向Zentraedi的大战舰进行挑战，而地球上的攻击舰队也赶来支援Macross，最终人类击败了因为歌声而变得恐慌的Zentraedi舰队，获得了最终的胜利，而最后在明美和未沙之间摇摆不定的辉也迎来了决断的时刻。

精密的世界设定

从1970年代后半段开始的动画潮流中，作为其核心的巨大机器人动画中最成功的作品就是和《机动战士高达》一样拥有超高人气的《超时空要塞Macross》了。这部动画虽然是一部讲述人类使用偶然飞来的宇宙船和能够应用这艘船先进技术的新兵器，进而抵御外星人的侵略的SF动画，但是故事中还事加入了很多其他方面的内容，开着战斗机的主角一条辉，作为一条辉的上司的女性航空管制官早濑未沙，再加上人气偶像林明美，由他们三个人构成的三角关系所展开的恋爱故事是《机动战士高达》中不曾有的表现形式。

这部作品在企划阶段就很细致地进行了SF方面的设定，而且在剧情方面并非是单纯的宇宙人

和人类进行战斗，
察军这银河两大势
Zentraedi都是身
人类才开发了和Ze
“Valkyrie”。这
和机器人动画拥有

才华横溢的年

值得特别一提的
有很多二十出头的
画监督的美树本晴
及担任机械作画监
出的，然后还有担
高山文彦，担任作
恒野内成美等等，
另外创作出《新世
义行、山贺博之也都

美树本晴彦用
主人公和女性角色
的吸引住了观众的
正治也是本作原企
断的尝试终于设计
态之间自由变形的
个划时代的变形过
作之后也继续沿用
为这个系列的一个
板野一郎在Valkyrie



OSS

刂构成：松崎健一/角
美：饭岛真理



的大战舰进行挑战，
援Macross，最终人
的Zentraedi舰队，获
美和未沙之间摇摆不

动画潮流中，作为其
功的作品就是和《机
人气的《超时空要塞
是一部讲述人类使用
这艘船先进技术的新
的SF动画，但是故事
内容，开着战斗机的
司的女性航空管制官
明美，由他们三个人
故事是《机动战士高

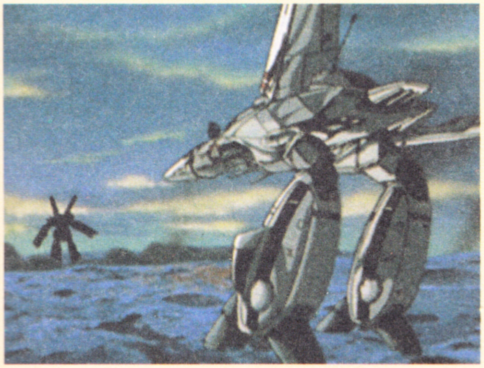
很细致地进行了SF方
并非是单纯的宇宙人

和人类进行战斗，而是设定成Zentraedi军队和监察军这银河两大势力的战争将人类卷进来。而且Zentraedi都是身高10米的巨人族，为了对抗他们人类才开发了和Zentraedi人一样尺寸的人形机器人“Valkyrie”。这些设定都让这部作品作为SF动画和机器人动画拥有其他作品不曾有的魅力。

才华横溢的年轻制作人员的孵化器

值得特别一提的是，完成这部作品的制作人员中有很多二十出头的年轻人，担任人物设计和人物作画监督的美树本晴彦和担任机械设计的河森正治以及担任机械作画监督的板野一郎是这其中表现最突出的，然后还有担任脚本的大野木宽，担任演出的高山文彦，担任作画的平野俊弘（现平野俊贵）和恒野内成美等等，这些都是这部作品的固有人员，另外创作出《新世纪福音战士》的庵野秀明和贞本义行、山贺博之也都参与了本作的制作。

美树本晴彦用高超的画功描绘出了具有亲密感的主人公和女性角色，他所描绘的背景画面更是牢牢的吸引住了观众的目光。担任本作机械设计的河森正治也是本作原企划Studio NUE的一员，他经过不断的尝试终于设计出了可以在人类形态和战斗机形态之间自由变形的地球军主力兵器“Valkyrie”。这个划时代的变形过程使得观众非常惊叹，并且在本作之后也继续沿用于《Macross》的其他作品，成为这个系列的一个象征。在机械作画中倾尽全力的板野一郎在Valkyrie的战斗场景中最大限度地发挥了



自己的才能，由他作出的那种像杂耍一般地在导弹横飞的战场上所进行的高速战斗被统称为“坂野杂技”，这些为他引来了大量的追随者。

在声优方面，为辉配音的长谷有洋，为明美配音的饭岛真理以及为未沙配音的土井美加都因此作聚拢了大量人气。在大学期间专攻音乐的饭岛真理在这部作品中是第一次以声优身份出场，但是经由她演绎的小恶魔明美给观众留下了深刻的印象，而且她还演唱了这部动画的插曲《我的男朋友是飞行员》等，这更为她带来了一批狂热的粉丝，可以说在她的本业方面也是获得了极大的成功。这部作品也是土井美加声优生涯的转折点，而主角的声优长谷有洋虽然之后也继续做了一段时间的声优，但是很可惜在1996年不幸离开了人世。

对这些年轻声优进行指导的正是作为监督的石黑升，他在自己经营的Artland（现AnimationStudio · Artland）中将这些人聚集起来，让他们能够不考虑外界干扰来自由地展现自己的才华，结果以本作为契机涌现出了一大批让世界知晓他们名字和实力的人才。

不仅如此，本作的监督石黑升在音乐方面也是做出了很大的贡献，年轻时参加过音乐活动的他在音乐上面的造诣相当深，甚至曾经犹豫过是要做动画还是要组建乐队。这部动画的故事、音乐和动画场景在相互配合上能有如此好的效果可以说在很大程度上都是源自石黑升的功劳。而且石黑升在做监督的同时也参与了主题歌和插曲的作词。

不过在另外一方面，因为没经历过商业动画的年轻制作人员的经验不足以及日程调整的失败，再加上外包的海外制作室的水平低下等原因，导致这部动画有少量的剧集是在作画不够完全的情况下被放送的，这也成为本作残留在记忆中的一点遗憾。

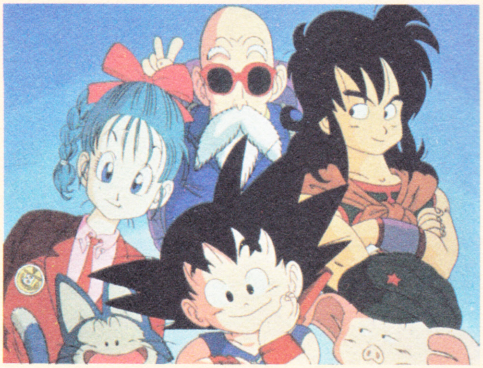
在放送结束的1984年，新作剧场版《超时空要塞Macross可曾记得爱》正式公映并获得观众的支持。然后直到今日这个系列的新作品还在不断被制作出来，《Macross》的世界一直在不停地扩大和深化。

龙珠

ドラゴンボール

【相关工作人员】【STAFF】原作：鸟山明（《周刊少年JUMP》刊载）/总监督：冈崎稔、西尾大介/角色设计：前田实/音乐：菊池俊辅【CAST】孙悟空：野泽雅子/布玛：鹤宏美/雅木茶：古谷彻/乌龙：龙田直树

放映时间：1986年2月—1989年4月



在寻找龙珠的过程中不断变强的孙悟空和伙伴们

在荒无人烟的深山里，住着一个长着尾巴的少年孙悟空，有一天他遇见了从西都来的少女布玛。布玛是为了寻找一种叫做“龙珠”的不可思议的球而来到这里，据说只要集齐7颗龙珠就可以召唤出可以实现一切愿望的神龙。孙悟空从布玛那里得知，自己很珍视的养育了自己的亲人孙悟饭的遗物，就是七颗龙珠之一的“四星球”，于是就和布玛一起踏上了寻找其他龙珠的旅程。在旅途中，收集龙珠的孙悟空和布玛又结识了拥有变身能力的好色的乌龙，以及沙漠里的盗贼雅木茶和普尔。

但是，在他们寻找最后一颗龙珠的时候，企图征服世界的皮拉夫一伙人抢走了龙珠并召唤出神龙。不过就在此时，孙悟空看到满月变身成为了巨猿，趁着这个机会乌龙向神龙许了一个无聊的愿望，阻止了皮拉夫的邪恶野心。实现了乌龙愿望的龙珠变成了石头，飞向了世界各地。

由于能够再次使用龙珠许愿要等到一年之后，孙悟空为了将自己锻炼得更强，和布玛等人分别，独自踏上了修行的旅途，在途中他遇到了武天老师，也就是龟仙人并拜入其门下。和孙悟空一样希望锻炼自己的少年库林也为了接受修行而来到这里拜龟仙人为师。两人在龟仙人门下每天都进行着严格的修行，为了检验修行的成果，两人参加了角逐世界第一的武术达人名号的“天下第一武道会”。正是这个天下第一武道会，让孙悟空更进一步地成长了。

《阿拉蕾》之后的大人气作品

本作的原著是《周刊少年JUMP》（集英社刊）上连载的鸟山明的人气漫画。这个作品的影响不止于漫画和动画，也波及到了玩具和游戏等很多其他领域。另外，其人气也不仅限于日本国内，在海外也有很大影响，在全世界吸引了众多的粉丝。在很多国家孙悟空的绝技“龟派气功”也都没有翻译成当地的语言，而是保留了日文的发音（卡美哈美哈），因此可以说这是世界上最广为人知的日语词汇之一。

前一部大人气漫画《阿拉蕾》连载结束之后，鸟山明在3个月以内就开始了又一部大作的连载，令漫画编辑部都感到难以置信。鸟山明读完了在此之前所有的以描述少年的冒险故事为题材的漫画后，以此为基础加入了《西游记》的要素之后就诞生了本作。标题是从鸟山明所喜欢的电影《燃烧吧龙珠》中所取的。作为《阿拉蕾》的后续节目制作的本作，和《阿拉蕾》的制作阵容基本是一样的，之后在剧中企鹅村出现的时候，配音的声优自不必说，

连背景音乐都是一样的，可以称得上是真正的共同制作的节目。

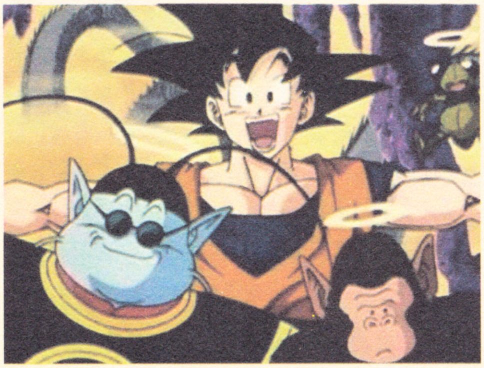
动画比较忠实地再现了原著的剧情，但是由于动画剧情快要追上原作的进度，在收集龙珠和天下第一武道会之间的大段剧情之间，多次加入了动画原创的剧情，以此作为缓解原作剧情不够用的手段。接近本作最终回的剧情都是动画原创的，讲述了直到重新参加天下第一武道的孙悟空按照约定和琪琪举行结婚典礼为止的冒险故事。

为本作主人公孙悟空配音的是经验丰富的声优野泽雅子，她同时还担当了成为青年以后的孙悟空的声优。在下一作《龙珠Z》里还同时饰演了孙悟空和孙悟饭、孙悟天3个角色。而且，在同时担当的角色进行对话的场景中，虽然通常这种情况都是让声优分别录音的，但是野泽雅子却能在录音现场瞬间切换所有的角色声线。即使是动画的制作人员们也被野泽雅子这一技巧震惊了。另外，电视特别篇里登场的孙悟空的父亲巴达克、剧场版里登场的敌人达列斯以及续集《龙珠GT》里登场的孙悟空的子孙等，所有和孙悟空有着一样的脸的角色全部是由野泽雅子配音的。

龙珠系列成了玩具行业的主流商品

本作的主赞助商玩具厂商万代最初和前作《阿拉蕾》进行了一样的玩具销售策略，但是没有获得预期的成绩，因此在本作播放中期以后延缓了新的玩具开发。而帮忙逆转了这一颓势的是《龙珠》的游戏软件。最初的《龙珠》游戏是由epoch公司发售的游戏软件《龙珠 龙之大秘境》，而后直接由万代发售的红白机上的游戏软件《龙珠 神龙之谜》的销量突破了100万。于是，本作的玩具销售策略的中心就成了游戏软件的开发。但是，之后出现了一种与此不同的新的玩具商品CARDDASS。这是一种在摆在店门口的自动贩卖机上出售的，20日元一枚的、完全不知道会出现什么的充满未知感的商品。设计成小孩子的零花钱也能买得起的低价格，采用了本作的赛亚人篇中出现的使用数值作为表示卡的强弱的创意，使其获得了爆炸性的人气大受欢迎，累计销售数突破了20亿枚。此外，作为配合CARDDASS进行游戏的道具，剧中出现的战斗力测量仪，作为龙珠系列商品中消失许久的游戏软件以外的普通玩具，出现在玩具店里进行销售。

《龙珠》TV版的平均收视率为21.2%，最高收视率保持了29.5%的好成绩，原作在天下第一武道会孙悟空与短笛的战斗中迎来了最终回，之后又创作了开始和赛亚人战斗的续篇《龙珠Z》。在那之后，原作漫画的故事才终于完结，动画的原创故事《龙珠GT》也开始了。这3部《龙珠》加在一起，是东映Animation制作的动画中制作集数第3多的动画。



放送结束之后的本作，本来和众多其他的动画作品一样，只能作为过去的作品残留在记忆里。但是，以2002年开始的原作漫画的完全版为重生的契机，《龙珠》在当时还没有叫做“新世代”的这代人里再次燃起了热潮。借助这一契机，《龙珠》的动画化企划也再度启动了。一般的作品都是以重制或者续篇的形式重新制作动画，而本作是将旧作数字化，尽量接近原作的剧情，极力排除动画原创的要素，以这种前所未有的形式重新出现，这就是《龙珠改》。在这部作品中感觉不到过时的气息，即使是现在的孩子也可以接受，显示出本作乃是一部不朽的名作。

阿拉蕾

Dr.スランプ　アラレちゃん

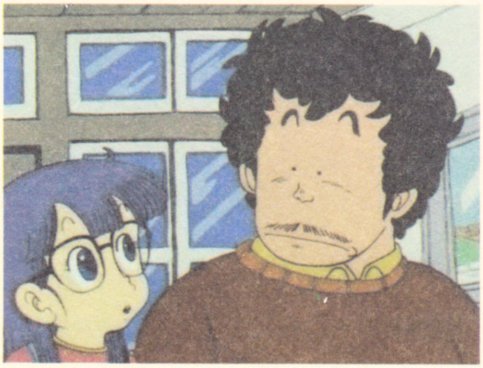
【相关工作人员】【STAFF】原作：鸟山明/总监督：冈崎稔/总作画监督：前田实/总制片人：浦田又治/音乐：菊池俊辅【CAST】则卷千兵卫：内海贤二/则卷阿拉蕾：小山茉美/小嘎：中野圣子/空豆太郎：古川登志夫

放映时间：1981年4月—1986年2月

因为阿拉蕾引起的各种骚乱 企鹅村总是非常热闹

在大都会岛的乡下有一个企鹅村，而住在这个村子里的有一个自称天才科学家的则卷千兵卫，虽然她发明的东西的确很多，但都是些乱七八糟的玩意儿，甚至有人把她称之为“毁坏先生”，而被千兵卫做出来的少女型机器人就叫阿拉蕾。虽然阿拉蕾非常的温和跟谁都可以关系很友好，但是却拥有可以将地球砸成两半的怪力，不过她平时就隐藏起机器人身份并扮作千兵卫的妹妹上学。另外则卷家还有一个名为则卷卡斯啦（小嘎）的小孩，他是一个从原始时代的卵中生出来，靠着背上的羽毛在天上飞并且什么都吃的怪小孩。千兵卫和她的奇形怪状的发明，再加上阿拉蕾和小嘎一次次将这个和平但是无聊企鹅村搅得天翻地覆。

这部动画的原作是连载于《周刊少年JUMP》（集英社）的鸟山明的处子作。动画版将主人公阿拉蕾的名字加到了标题上并对此进行了改编，而原作中的主角其实是千兵卫，这是当时担当编辑的鸟岛和彦（动画中马西利特博士的原型）提出的意见。原作漫画打破了当时《哆啦A梦》所保持的漫画单行本初发售销量纪录，成为第一个单行本初版超过200万部的大热门作品。于是，许多动画制作公司和电视台都拼命争抢制作这部动画的改编权，结果最终成功的是富士TV和东映动画（现东映Animation），而动画的播放时间也被定在了星期三19点这个最黄金的时段。本作平均收视率是22.9%，而最高收视率也达到了惊人



的36.9%，这个数字也是继《铁臂阿童木》《樱桃小丸子》以及《海螺小姐》之后的第4高。

创造流行趋势的阿拉蕾

动画推出之后，儿童和少女作为新的收视群体成为收视率的巨大贡献者。在当时戴眼镜被看做是负面的装扮，不过受到本作的影响作为打扮用的眼镜开始成为一种潮流，事实上也真的有女性给鸟山明寄信说由于阿拉蕾的原因导致对眼镜完全没有抵抗力。另外作为本作的周边玩具而风光无限的是扭蛋机，这种扭蛋机很快成为当时最热门的商品之一，并以套装的形式被成排地摆在各个玩具店的店头。

这部动画放送了5年左右，当剧情慢慢追上了原作之后制作组就开始构思原创剧情并以每集30分钟的形式放送。所以当放送进入中期以后动画就以原创剧情为主，不过在最后一集里故事还是回归了原作。1997年本作的翻拍作品《IQ博士》开始放送，这个版本的动画顺应时代的推移在角色的设计上更新换代，并且选择了与前作不同的制作阵容和声优阵容。

: 浦田又治/音乐:
B: 古川登志夫



臂阿童木》《樱桃小
第4高。

蕾

作为新的收视群体成
时戴眼镜被看做是负
向作为打扮用的眼镜
真的有女性给鸟山明
时眼镜完全没有抵抗
而风光无限的是扭蛋
最热门的商品之一，
个玩具店的店头。
当剧情慢慢追上了原
剧情并以每集30分钟
中期以后动画就以原
里故事还是回归了原
IQ博士》开始放送，
移在角色的设计上更
同的制作阵容和声优

装甲骑兵

装甲騎兵ボトムズ

【相关工作人员】【STAFF】原作、监督：高桥良辅/角色设计：塩山纪生/机械设计：大河原邦男/脚本：五武冬史等

放映时间：1983年4月—1984年3月

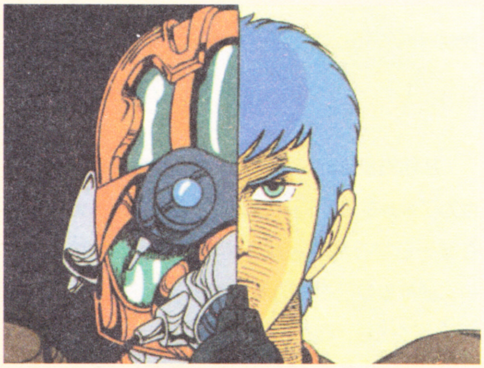
和《高达》不一样的写实机器人动画的顶峰之作

在基鲁加美斯和巴拉莱特这两位对立星域的同士的促进下，将阿斯特拉基斯银河一分为二的百年战争终于迎来了末期，而这个时候主角齐力古·丘比参加了一个神秘的作战，可是这个作战却是袭击他的伙伴守护的小行星里德，而在这次作战中齐力古不仅见到了一个神秘的女人还被他的同僚背叛以至于自己陷入被美尔基亚军追捕的地步。

在百年战争结束后，齐力古和流浪到乌多街上的神秘少女再次相逢了，这个少女的正体其实是军队的最高机密“素体”，她的诞生也是因为军队想要创造出完美的士兵“完美战士”。可是，这个少女却像一个普通少女一样爱上了齐力古，齐力古也给她起名为菲娅娜并且和她一起行动，他们在经历了一场场战斗之后最终到达的结局究竟是……

动画一开始是以“探索战争结束后，失去居身之所的士兵的存在价值”为主题来展开故事的，可是随着剧情的深入这个故事的主题发生了很大的改变，到结尾阶段已经变成了“齐力古的存在越发接近于神”这样的故事梗概。另外可以着重探讨的是“有多个主要机器人的机器人动画”这一点，故事不会安排单个的机器人登场，而使用的机甲也都像一次性工具那样被回收回来。从这点来看，很多人将这部动画评价为《机动战士高达》之后写实机器人作品的一个顶点也多少有点道理了。

本作的监督是高桥良辅，他创造了比前作《太阳



之牙达格拉姆》更加硬派的作品风格，经此一役他的特点评价也就被定了下来。担任演出负责的是在《传说巨神伊迪安》中表现活跃的龙泽敏夫，而担任角色设计的盐山纪生和担任机械设计的大河原邦男也都是在完成《达格拉姆》之后参与到本作的知名制作人。出产众多高质量脚本的五武冬史（《达格拉姆》中以铃木良武的名义参加）和老牌制作人鸟海尽三，再加上吉川总司（在《达格拉姆》中担当人物设定和作画等），这3人在本作全52集的TV系列结束之后又在小说、OVA以及外传等方面进行了诸多的展开，这也促使了这部写实机器人作品的一大叙事诗的形成。

在这其中大量出现的OVA作品占据了一个很重要的组成部分。这里面有作为TV系列续篇的《装甲骑兵 荣耀的背后》《装甲骑兵 孤影再现》和《装甲骑兵 幻影篇》，还有作为前传故事的《装甲骑兵佩尔森·福依鲁兹》，另外还有与TV系列没有关系的外传作品《机甲猎兵迈罗林克》《VOTOMS FAINDER》和《装甲骑兵VOTOMS Case: IRVINE》等。

筋肉人

キン肉マン

【相关工作人员】【STAFF】原作：岛田隆史、中井义则/脚本：山崎晴哉、寺田憲史/总监督：山吉康夫、川田武范、今沢哲男/角色设计：森利夫【CAST】筋肉人：神谷明/米特君：松岛美纪/泰利人：田中秀幸

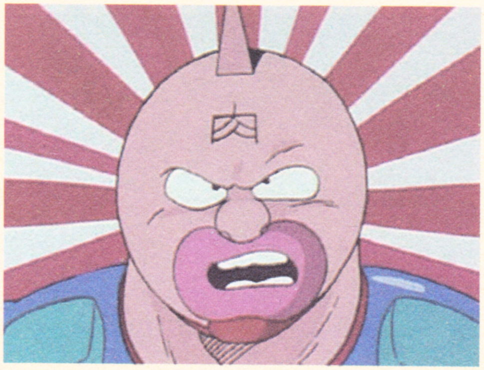
放映时间：1983年4月—1986年10月

筋肉人和伙伴们为了正义而战斗

从筋肉星来的废材超人筋肉人寄食于地球的同时也为了地球的和平而战斗，可是他却总是失败。不过在某一日举行的超人战斗运动会“超人奥林匹克”中，他依靠自己得意的危机潜能等招数表现活跃并最终获得了优胜，而在和这些超人们交手的过程中他也认识了世界上的很多超人，例如泰利人、罗宾假面和拉面人等。他和这些人结下了深厚的友谊，然后在经历了海外远征等经历后他自身也培养了格斗的素养。

然后第二次的超人奥林匹克运动开始了，这一次筋肉人又打败了新登场的布罗肯Jr和战争人等人，并再一次取得了优胜。然后被“残虐斗志”封印起来的7个恶魔超人复活了，他们把米特当做人质并且向筋肉人发起了挑战，此前和筋肉人战斗过的超人们都作为正义超人和筋肉人并肩作战，靠着友情的力量大家一起对抗恶魔超人。而屡次面对强敌的筋肉人在激斗的过程中领悟了“筋肉人之星”和“筋肉人螺丝刀”等必杀技。

在那之后比恶魔超人更强大的恶魔六骑士和恶魔将军也纷纷登场，他们想要夺走筋肉星的和平象征“黄金面具”，而为了守护黄金面具不被夺走筋肉人与他们之间的激斗就是新篇章“黄金面具篇”。再然后超人们的组合队大会开始了，在追求最强的超人们之间产生萌生了竞争之心，而这时超越人类感情意识的强大超人“完美超人”登场了，这一篇章叫做“梦之超人组合篇”，故事还在继续，在一潮紧接一潮的剧情中，筋肉人们的激斗也在持续下去……



即使暂停制作也要忠实还原原作

本作改编自岛田隆史和中井义则连载于《周刊少年JUMP》（集英社）的国民人气漫画，加入了职业摔跤和格斗等要素，故事的气氛也开始严肃起来。在《超人奥运会篇》和《恶魔超人篇》中动画的放送也都是完全沿用动画的剧情，然后当动画剧情快要赶上原作的时候制作方会利用旧剧情再放送等形式调整动画的进度，进而确保动画的内容可以忠实地还原原作。动画版的部分也考虑到了低年龄层的观众，即使是比较严肃的后半段制作组还是安排了原作中有过的可以隐身的筋骨人和岩尾、五分刹警部等比较搞笑的人物相继登场。

在原作的最后篇章《筋肉星王位争夺战》里，在准备继承筋肉星王位的筋肉斯格鲁面前出现了5个王位继承候补者，而筋肉人也和他们发生了激烈的战斗，这部分内容在1991年作为《筋肉星王位争夺篇》被放送了出来，另外还有根据系列中描述过的剧情来制作出来的TV特别篇《筋肉人 决战！ 7人的正义超人VS宇宙野武士》。

监督：山吉康夫、川
田中秀幸



实还原原作

井义则连载于《周刊
民人气漫画，加入了
的气氛也开始严肃起
恶魔超人篇》中动画
剧情，然后当动画剧
会利用旧剧情再放送
确保动画的内容可以
分也考虑到了低年龄
后半段制作组还是安
筋骨人和岩尾、五分
登场。
星王位争夺战》里，
斯格鲁面前出现了5个
和他们发生了激烈的
为《筋肉星王位争夺
根据系列中描述过的
筋肉人 决战！ 7人的

我是小甜甜

魔法の天使クリィミーマミ

【相关工作人员】【STAFF】企划：布川郁司/原案、构成：伊藤和典/总监督：小林治/角色设计：高田明美
【CAST】森沢优、小甜甜：太田贵子/大伴俊夫：水岛裕/尼加：肝付兼太/波吉：三田友子

放映时间：1983年7月—1984年6月



集结了一群意气风发的制作人 诞生了一批广为人知的角色

本作的主角是受到了飞羽星的妖精帮助而得到魔法棒的10岁女孩森沢优，她只要使用魔法棒的力量就可以变身为青春美少女，而变身成美少女的小优化名为“小甜甜”被演艺公司相中并且作为偶像歌手出道。这部动画是Studio Pierrot（现Pierrot）制作的Pierrot魔法少女系列的第一部作品。本作不仅细致地描绘了普通女子的日常生活，更是以少女们憧憬的演艺界为舞台开辟了新路线并赢得了大量的人气。另外本作的主题曲和主人公的声音都是由当时仅仅15岁的偶像歌手太田贵子来担当的，这也是本作展开的一个战略，这对于想要成为偶像的声优有着意义深远的影响。

本作讲述的故事大致可以分为3个部分，第1部分主要描述和经营着可丽饼店的双亲生活在一起的小学生森沢优的日常生活；第2部分以演艺界为舞台，讲述了成为人气偶像小甜甜的小优被同公司的前辈偶像绫濑惠当做对手的情景；而第3部分主要讲述小优在遭遇了魔法世界的人类后在妖精尼加和波吉的陪同下时不时地踏上时间旅行的故事。

担任本作角色设计的是靠着《福星小子》引人注目的高田明美，她将小优、小甜甜以及惠等美少女角色塑造成拥有洗练身姿以及时尚风格的气质美女，那种纯洁而朦胧的性感为本作吸引了大量的男性粉丝。担任原案和构成以及脚本的伊藤和典和高田一样都是在经历过《福星小子》之后加入到本作的，在本作中他也是充分发挥了自己的才能而参与了重要部分的创作。另外担任演出的是在之后成为《听见涛声》监督的望月智充，他给本作的剧情加上一层新鲜的感觉，而后藤真砂子的作画也为本作增色不少。

Studio Pierrot创作的这部和东映动画风格完全不一样的魔法少女动画获得了巨大成功，这些新锐制作人员也因此大放异彩。而在声优方面，担任优和小甜甜声优的太田贵子将稍微有些口齿不清的演技和甘甜可爱的声线配合起来，发挥了十分独特的魅力，而为大伴俊夫配音的水岛裕和给偶像公司社长立花慎悟配音的井上和彦，以及给绫濑惠配音的岛津冴子等人共同组成的演技派声优阵容，也为初次配音的太田贵子起到了很好的造势作用。

这部拥有高完成度的作品成为了热门动画，后来官方还制作了《永远的沃斯莫亚》《拉普里的小夜曲》和《长长的道别》这3部视频动画，这几部动画紧接着正篇动画被放送了出来，即使到了21世纪的今天，《我是小甜甜》的关联商品还在不断被制作出来，这个系列还在经久不息地展开下去。

足球小将（1983年版）

キャプテン翼（1983年版）

【相关工作人员】【STAFF】原作：高桥阳一/总监督：光延博爱/角色设定：冈迫亘红【CAST】大空翼：小粥阳子/岬太郎：山田荣子/若林源二：桥本晃一/日向小次郎：铃置洋孝/若岛津健：飞田展男/松山光：铃木三枝

放映时间：1983年10月—1986年3月

由于这部作品的影响
开始踢足球的孩子辈出

本作讲述了以“足球就是朋友”为信条、非常喜欢足球的少年大空翼和他的朋友们及对手们的故事，是由在日本掀起了一阵足球热潮的高桥阳一的同名漫画改编的动画作品。原作大致可以分为，翼的南葛小学FC时代、南葛中学FC时代、以及参加日本青年代表队远征欧洲三部分。动画还在其中加入了很多原创的剧情，讲述了直到南葛中学FC以3连霸为目标，在中学生足球全国大赛决赛中迎战东邦学园中学FC为止的故事。

以总监督光延博爱为首的经验丰富的动画制作人组成了本作的制作团队，进行了忠实于原作的动画化制作。片头曲《燃烧的英雄》有堪称巅峰水平的制作，而本作节奏很好的演出也获得了非常好的效果，这些使本作收获了很高的收视率。

原作漫画之后也改变了副标题继续进行创作，TV动画也以同样的形式一直制作到了第3作。后来又公开放映了5部加入原创故事的剧场版动画《决战欧洲》《危险！全日本Jr.》《奔向明日！》《世界大决战！ Jr. 世界杯》《最强之敌！荷兰青年队》，然后又制作了名为《新队长翼》的OVA动画。

除了主人公大空翼之外，修哲小学FC的天才守门员若林源三、作为翼师傅的原巴西足球代表队成员罗伯特本乡、南葛小学FC的毅力顽强的石崎了、转学到南葛小学的天才球员岬太郎、明和FC的天才前锋日向小次郎、武藏FC的天才中前卫三杉淳等角



色都很有人气。翼在和他们的竞争中不断成长着，最终在全国中学生足球大赛的决赛上，翼与最强的敌人日向小次郎一决雌雄。在激烈的比赛中，翼使出了曲线射球，小次郎也施展出了虎射的绝技，这些绝技在动画中表现得非常精彩，让观众不禁为之喝彩。

为大空翼配音的小粥阳子（现日比野朱里）在配音表演里表现出了少年独特的清新感，另外饰演小次郎的铃置洋孝、饰演岬太郎的山田荣子也都奉献了优秀的演出。特别是为动画里的实况解说员配音的村山明，由于在本作中富有热情的演出而受人瞩目，于是后来这个解说员的名字也变成了“村山明”，受到了粉丝们的热切欢迎。

本作不只是在日本，在欧美等世界各地都进行了播放，有很多职业足球选手都曾在公开场合表示自己是看了本作才开始的足球生涯。本作在法国、意大利以及巴西等足球强国中也引起了很大反响，其影响力远不止于日本，可以说是一部给足球在全世界的流行做出了贡献的优秀动画。

版）

ST】大空翼：小粥
山光：铃木三枝



竞争中不断成长着，
决赛上，翼与最强的
激烈的比赛中，翼使
出了虎射的绝技，这
彩，让观众不禁为之

（现日比野朱里）在
的清新感，另外饰演
郎的山田荣子也都奉
画里的实况解说员配
有热情的演出而受人
名字也变成了“村山
和。
法等世界各地都进行了
曾在公开场合表示自
涯。本作在法国、意
引起了很大反响，其
是一部给足球在全世
画。

蓝宝石之谜

ふしぎの海のナディア

【相关工作人员】【STAFF】原案：儒勒·凡尔纳/总监督：庵野秀明/角色设计：贞本义行/设定：前田真宏/美术监督：菊地正典、佐佐木洋【CAST】娜蒂娅：鹰森淑乃/让：日高法子/玛丽：水谷优子

放映时间：1984年7月—1984年12月

19世纪末期的巴黎，喜欢发明创造的少年让遇到了谜一样的少女娜蒂娅。娜蒂娅和让从觊觎她所持宝石的葛兰蒂斯一行人的追击中逃跑，并开始了寻找娜迪亚故乡之旅。途中，他们与万能潜水艇鹦鹉螺号及尼莫船长等人相遇，最终还被卷入了和恶势力新亚特兰蒂斯的战斗中。

本作以近代SF的始祖儒勒·凡尔纳的小说《海底两万里》和《神秘岛》为原案，描绘出了让和娜蒂娅以19世纪的巴黎为起点的大冒险。当时动画中的场景掀起了一阵动画热潮。





格兰蒂斯一伙人的万能战车GRATAN具有复古和未来结合的滑稽样子，而鹦鹉螺号则是具有未来机器的特征，加上洋溢着个性的出场人物和真实的生活的描绘，本作成为了标志着日本动漫的进化的预告。

虽然GAINAX倾注了大量热情在这部动画中，但是前期慢热的展开并没有迎合市场，较低的收益并没有从财政危机中拯救他们。

森川美穗以轻松快活的歌声所演唱的主题歌《BLUE WATER》给人留下了深刻的印象，这首歌作为动漫歌曲的标准模板至今仍被继续传颂着。

北斗神拳

北斗の拳

【相关工作人员】【STAFF】原作：武论尊、原哲夫/总监督：芦田丰雄/脚本：上原正三、户田博司、大桥志吉/角色设计：须田正己【CAST】健次郎：神谷明/帕德：铃木三枝/琳：铃木富子/尤莉亚：山本百合子

放映时间：1984年10月—1987年3月

从作画到演技制作人员
所倾注的全部心血都体现在了画面中

本作是由在《周刊少年JUMP》（集英社刊）上从1983年开始连载的大人气漫画改编的TV动画，正式的标题是《世纪末救世主传说 北斗神拳》。这部由武论尊原作、原哲夫作画的漫画，是支撑《周刊少年JUMP》在20世纪80年代迎来黄金时代的大人气作品之一。

本作以由于核战争而文明近乎毁灭的199X年为舞台，描绘了生活在被暴力所支配的世界里的主人公健次郎的战斗。一子相传的暗杀拳——北斗神拳的继承者健次郎，遭遇了各种各样的恶党，与他们展开了激烈的战斗。健次郎与阻挡在面前的各种各样的敌人战斗，经历过与一系列劲敌们的遭遇与战斗，健次郎一步步得到了磨炼，最终站在了野心勃勃地想要统治这个荒废的世界的拉欧面前。

被健次郎通过“秘孔”注入斗气的敌人，都会由于头部和身体的各部位膨胀之后破裂而亡。这一暴力描写在原作漫画是最出彩的场面，但在动画版里，这些流血场面等都用背光等手段进行了处理。但是对于黄金时段放送的动画节目来说，这种程度的描写已经过于血腥了。原作里反派临终的叫喊声有诸如“啊哇呀”“咿呀呜”等各种奇怪的变调，在读者中这些奇怪的叫喊声就成为了流行语。动画版也将这些奇特的叫声再现了出来。以千叶繁为首的反派声优们经常需要改变角色多次登场，每次都要给角色想出新的临终喊声令他们头疼不已。



千叶繁还担任了动画最后的下集预告，预告中的旁白根据每一回内容的不同都要倾注不同的感情。他由于这样的工作积累了很大的压力，就不再担任下集预告的工作了。但是有观众却因为预告风格的改变而向电视台抱怨，结果预告又变回了原来声嘶力竭的呐喊风格，此后直到系列动画的最终回为止千叶繁都担任了动画下集预告的工作。

动画大体由4部分构成。到健次郎和最强的敌人拉欧决战为止，历时2年半、实际共播出了109集的第1期动画就完结了。但是，从动画完结后的第2周起，作为续作的《北斗神拳2》又再度开始播出，从1987年3月到1988年的2月进行了放送。在TV动画还在播放过程中的1986年，本作的剧场版动画进行了公映，讲述了从原作序章开始，到健次郎和拉欧最初的对决为止的故事。这次的剧场版是新制作的长篇动画，与TV版相比含有血腥程度更加过激的暴力描写。

本作的人气经久不衰，成为了一部拥有跨世纪影响力的作品，此后又以种种形式多次被制作成了各种影像作品。

户田博司、大桥志
山本百合子



下集预告，预告中的
要倾注不同的感情。
的压力，就不再担任
众却因为预告风格的
告又变回了原来声嘶
列动画的最终回为止
的工作。
健次郎和最强的敌人
际共播出了109集的
从动画完结后的第2周
又再度开始播出，从
行了放送。在TV动画
作的剧场版动画进行
始，到健次郎和拉欧
的剧场版是新制作的
血腥程度更加过激的暴

为了一部拥有跨世纪影
形式多次被制作成了各

名侦探福尔摩斯

名探偵ホームズ

【相关工作人员】【STAFF】原作：柯南·道尔/原创构思：马克·帕格特/监督：御厨恭辅、宫崎骏/作画监督：丹内司、近藤喜文等【CAST】福尔摩斯：广川太一郎/华生：富田耕生/哈德逊夫人：麻上洋子

放映时间：1984年11月—1985年5月

历经艰难曲折后制作出来的人气作品

本作讲述的是私家侦探福尔摩斯和伙伴华生医生一起，和以莫里亚蒂教授为首的恶人们勇敢地展开斗争的故事。

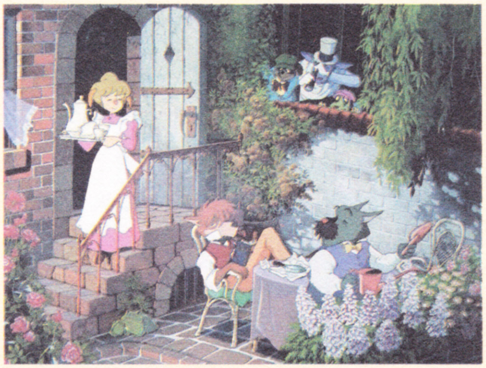
这是一部以东京Movie新社（现TMS ENTERTAINMENT）和意大利的国营广播公司意大利广播电视公司的合作节目进行企划的作品。

最初是由宫崎骏就任监督，但是在制作了4集以后，由于日意间的协作不畅而导致了制作中断，该企划也成了被搁置的状态，直到它与1984年公开的剧场动画《风之谷》以及1986年的《天空之城》同时上映之后，才正式实现了本系列的制作。

本作中的所有角色都描绘成了拟人化的狗。人物设定上遵循了原作小说的登场人物设定，剧情方面虽然也有一些《蓝柘榴石》《花斑带》等冠以小说原作标题的故事，但基本上都是制作组原创的剧情。

本作讲述了与华生搭档的福尔摩斯微笑着对抗莫里亚蒂教授和他的笨蛋助手以及陶德等犯罪者的阴谋诡计的故事。在本作的全部26集中，由宫崎骏监督的有6集，其他剧集的监督由御厨恭辅担任。

在原作里，福尔摩斯和华生所居住的房子的房东哈德逊夫人是一个上了年纪的妇人，而在本作中设定成了一位妙龄寡妇并成为了作品的女主角，成为一个几乎所有登场人物都被她的魅力所迷倒的富有魅力的女性角色。福尔摩斯也不只是一位名侦探，也会演奏小提琴、埋头在谜之化学实验中，在本作



中也描绘了他作为一个奇人所拥有的广泛兴趣。动画中还出现了留学中的夏目金之助（后来的夏目漱石）协助福尔摩斯进行搜查等情节，还在多处有意识地刻画了维多利亚时期的伦敦。

以蒸汽为动力的超级机械、迷茫奔逃的人群、冷静果敢的女主角等之后宫崎骏作品里经常出现的元素，都可以在本作中见到。本作的第9集《海底的财宝》中出现了战舰在泰晤士河上进行炮战的情节，第10集《多佛海峡的大空中战！》中也有福尔摩斯骑着自行车追赶邮政飞机的场景，和原来的福尔摩斯作品的以极致的推理来解决事件的特征相比，本作增加了更多动作的要素。

机械方面在本作中也随处可见细致入微的细节描写莫里蒂亚博士驾驶着蒸汽车、翼龙机器人、潜水艇，从海陆空实施各种各样的犯罪，福尔摩斯经常驾驶的爱车原始奔驰在动画里也很好地还原了出来，就连华生所拿着的恩菲尔德左轮手枪的枪口内的膛线（枪身上刻着的沟）都刻画得十分细致。

本作是至今为止宫崎骏经手的最后一部系列TV动画。

棒球英豪

タッチ

【相关工作人员】原作：安达充/总监督：杉井仪三郎/系列监督：时田广子/动画监督：前田庸生/总作画监督：前田实/美术监督：小林七郎/动画制作：Group Tac

放映时间：1985年3月—1987年3月



本作是以《周刊少年Sunday》（小学馆刊）上连载的安达充的同名代表作为原作制作的青春动画。总监督杉井仪三郎等人通过巧妙的摄影技术和画面剪切的转换，将安达充漫画独特的画面变化和轻妙的叙事节奏体现到了动画中。同样，动画监督前田庸生等人以简单的色彩和安静的影像，在动画中重现了安达充作品所特有的具有透明感的绘画风格。忠实于原作风格的再现，若无其事地重复着日常的叙事风格，成功构成了动画独特的世界。

故事是从双胞胎兄弟上杉达也、上杉和也，以及和他们同岁的青梅竹马的少女浅仓南开始意识到互相之间微妙的三角关系的时候开始的。三人都成为了私立明青学园高中的新生，天资聪慧的和也不仅学习成绩优秀，加入棒球队之后还成为了球队的王牌。但是他却没能实现南“带我去甲子园”的梦想，在那一年的夏天由于交通事故去世了。达也发觉自己也和和也一样喜欢上了南，因而从拳击社转到了棒球队，继承了和也的遗志想要完成南的梦想。但是曾经与和也组成投接手搭档的松平孝太郎却对他感到不快，两人的关系十分紧张，直到后来孝太郎才终于承认了达也作为一个投手的实力并成为了达也知心的好友。

升入2年级以后，达也被势南高中的王牌西村勇和须见工业高中的强击手新田明男视为劲敌，之后他们还围绕着棒球队经理兼新体操部部员的浅仓南上演了争风吃醋的戏码。虽然达也发挥出了自己作为一名优秀投手的实力，但是在这一年的甲子园大赛地区预选赛上，明青学园还是输给了势南高中。第二年，达也升入了3年级，前棒球队队长柏叶英一郎作为代理教练出现在他的面前，其实这个人是英一郎的弟弟英二郎，他对于明青学园的棒球队一直心怀仇恨。这个为所欲为的代理教练强加给棒球队的队员们十分严苛的训练，还命令经理浅仓南退部。但是即使如此，达也等人也没有退缩，而是拼命地坚持住，跟上了代理教练的魔鬼训练。

这个富有意义的夏天里，甲子园大赛地区预选赛上须见工业高中和明青学园狭路相逢，最终达也让新田三振出局，带领明青学园赢得了甲子园的入场券。然后，达也和南之间互相确认对方感情的时刻终于到来了，在这里动画和原作的表现有所不同，达也在电话里向南告白，故事也到此完结。

为上杉达也配音的三矢雄二、为和也配音的难波圭一，以及为浅仓南配音的日高法子都获得了好评。尤其是日高法子凭借着浅仓南这个角色人气大涨，对于刚刚从偶像转行声优的她来说本作就是她的成名作。另外浅仓南也成为了象征了当时那个时代的偶像角色，至今都被很多人喜爱着。

前田庸生/总作画监督：



园还是输给了势南高中。
级，前棒球队队长柏叶英
他的面前，其实这个人是
对于明青学园的棒球队一
为的代理教练强加给棒球
练，还命令经理浅仓南退
等人也没有退缩，而是拼
教练的魔鬼训练。
里，甲子园大赛地区预选赛
园狭路相逢，最终达也让
青学园赢得了甲子园的入场
互相确认对方感情的时刻
和原作的表现有所不同，
故事也到此完结。
矢雄二、为和也配音的难
配音的日高法子都获得了好
着浅仓南这个角色人气大
行声优的她来说本作就是她
也成为了象征了当时那个时
很多人喜爱着。

圣斗士星矢

聖闘士星矢

【相关工作人员】【STAFF】原作：车田正美/系列构成：小山高生、菅良幸/角色设计：荒木伸吾、姬野美智 系列监督：森下孝三【CAST】星矢：古谷彻/紫龙：铃置洋孝/瞬：堀川亮/冰河：桥本晃一

放映时间：1986年10月—1989年4月

可以脱卸圣衣 燃烧着小宇宙的圣斗士们



以古希腊神话为主要世界观架构，辅以大量圣经神话、埃及神话、西方传说还有一些凯尔特神话、中国神话、阿兹特克神话等各种神话与传说的车田正美的大热门作品的动画化。使用体内燃烧的“小宇宙”战斗有着超人实力的战士们，被称为圣斗士，他们穿着圣衣，肩负着保护女神雅典娜的重任。和天空88的星座对应的88位圣斗士，按照能力分别被分为“黄金圣斗士”“白银圣斗士”“青铜圣斗士”三个等级。以主人公天马星座的星矢为主的众圣斗士与其一起并肩战斗，让原作读者们为之津津乐道。

日本古拉杜财团总帅城户纱织，也就是雅典娜举办了银河擂台赛的活动，星矢和龙星座的紫龙、白鸟星座的冰河、仙女星座的瞬4位青铜圣斗士以不同的理由去参加比赛。比赛途中，想要抢走人马座黄金圣衣的凤凰星座青铜圣斗士一辉出现，至此，主人公五人全部到齐。星矢众人与一辉和暗黑四天王进行了战斗，之后一辉恢复了善良的本性，解开了与星矢等人的仇恨。后来，在保护黄金圣衣的艰苦战斗后，星矢等人在击败教皇从圣域派出的白银圣斗士后，终于知道了教皇的阴谋。虽然把从圣域来的敌人打败了，但是雅典娜依旧命悬一线，教皇派出了最强的黄金圣斗士去阻止星矢等人。之后星矢他们又与守护着北欧亚斯格特之神奥丁的地上代行者希露达的“神斗士”们展开了殊死争斗。取得了胜利之后，为了救出囚禁在海皇波塞冬海底神殿的雅典娜，星矢众人便与“海之圣斗士”以及“海将军”展开了激烈的战斗。

动画版和原作共享盛名。前期系列担任监督的是擅长动作镜头的森下孝三。然后荒木伸吾以及他的助手姬野美智一起担任角色设计和作画监督。特别是擅长于美型角色设计的荒木，设计出来了紫龙和冰河等美型的圣斗士来。声优阵容中古谷彻担任星矢的声优，铃置洋孝担任紫龙声优，桥本晃一担任冰河的声优，堀川亮担任瞬的声优，由于声优们的出色演出，使得美型的角色们获得了更高的人气。还有青山菁儿为本作制作的气势磅礴的音乐，以及MAKE—UP热唱的OP《天马座的幻想》。本作不仅在日本获得了超高的人气，而且最初于海外播放时，在法国等多数国家也获得了极高人气。进入21世纪后，圣斗士系列的OVA《圣斗士星矢 冥王哈迪斯 极乐世界篇》完结了，最近作为新世代圣斗士而活跃的新作系列《圣斗士星矢Ω》等作品的出现继续书写着圣斗士系列大受欢迎的辉煌纪录。

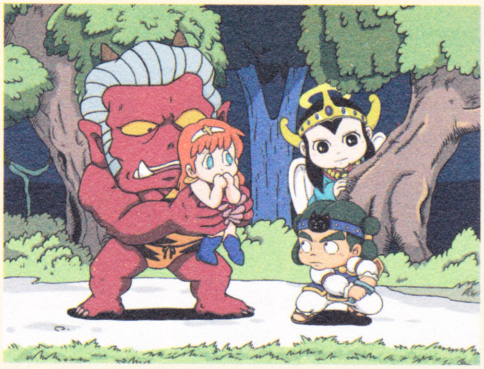
仙魔大战

ビックリマン

【相关工作人员】【STAFF】原作：**ロッテアド**/系列监督：具泽幸男/脚本：柳川茂、益子幸代、渡边麻实 /角色设计：青山充/美术：浦田又治【CAST】大和王子：铃木富子/圣菲尼克斯：高户靖广/十字架天使：金丸日向子

放映时间：1987年10月—1989年4月

由零食赠品掀起大热门
并且孩子们每周都会翘首以盼的作品



1977年LOTTE发售的巧克力零食“仙魔大战”因为里面附送的赠品而大受欢迎。在热潮中，动画组制作了一部75集的魔幻动画作品，以系列的第1弹到第19弹为原作来进行改编。第1集到第12集播出时长为15分钟，从第13集开始时长变为30分钟。

天魔界居住的恶魔们因为看不惯天使们所居住的天圣界，于是对天圣界发起攻击。天使对恶魔长时间的战争开始了。最终，这场战争以天使军的统帅超级宙斯大王被打败恶魔军胜利而告终。被击败的天使们逃到了天地球，等待着反击的机会。然而恶魔军也随之追到天地球，天使们的劣势在不断持续。但是，即使是对被追杀到山穷水尽地步的天使们而言，微小的希望也依然残存着，那就是超级宙斯大王临终前托付给福特的一位名叫菲尼克斯，继承了传说中的战士安特勒克超念力的少年。圣魔和平的时代已经成为遥远的过去，天使和恶魔之间的战争又再次打响。天地球的首都铁拉沙比恩斯遭到恶魔军的破坏，中心部被恶魔化。

天使少年菲尼克斯面对着戴比宙斯和他的恶魔军和想要让整个世界陷入黑暗的阴谋，勇敢地站了出来，和伙伴们一起收集石板，为了阻止罪黑大魔神阿诺德的复活而战斗。历尽重重考验后，他们顺利打败了六个圣魔子，取回了六块石板碎片。而就在这时，恶魔军的生化异性魔——小米诺斯突然出现抢走了石板。菲尼克斯一行人再度回到了天地球首都铁拉沙比恩斯，但是，阿姆雅体内的恶魔之血被唤醒，变成了恶魔——亚曼阿姆雅，菲尼克斯不幸战败。在神树王国治疗好伤势之后，菲尼克斯、迪基、阿斯卡又奉命前往天绿山寻找圣机器人海拉斯特，从海拉斯特口中得知，要封印罪黑大魔神，需要两块石板和传说中六位战士的力量，而他们还差两位战士。后来得知，剩下的两位战士居然是戴比宙斯和超级宙斯！六位战士在梅克塔多的护送下到达了罪黑大魔神的神殿，而大魔神也吞噬了小米诺斯的身体而显出原形。戴比宙斯和超级宙斯牺牲了自己的性命封印了罪黑大魔神，菲尼克斯、迪基、阿斯卡、阿姆雅也创造出了新世界。

本作登场的角色名字多达200个，而且包括大和王子的声优铃木富子和超级宙斯的声优八奈见乘儿等多位著名声优都有参加，是当时声优参加人数最多的动画作品。《仙魔大战》的世界里，充斥着各种炫目的颜色。由青山充担任的角色设计将原作的角色加以巧妙变形。天圣界以外的异想世界舞台的宏伟背景则是由美术设计浦田又治展现出他高超的绘画技巧来完成的。

代、渡边麻实 /角色设
：金丸日向子



雅体内的恶魔之血被
姆雅，菲尼克斯不幸
之后，菲尼克斯、迪
寻找圣机器人海拉斯
封印罪黑大魔神，需
的力量，而他们还差
两位战士居然是戴比
梅克塔多的护送下到
魔神也吞噬了小米诺
斯和超级宙斯牺牲了
，菲尼克斯、迪基、
世界。
200个，而且包括大和
斯的声优八奈见乘儿
当时声优参加人数最
的世界里，充斥着各
的角色设计将原作的
以外的异想世界舞台的
田又治展现出他高超的

魔神英雄传

魔神英雄伝ワタル

【相关工作人员】【STAFF】原作：矢立肇/总监督：井内秀治/角色设计：芦田丰雄/机械设定：中泽数宣/企划协力：RED ENTERTAINMENT/系列构成：小山高生【CAST】战部渡：田中真弓/火美子：林原惠

放映时间：1988年4月—1989年3月



以游戏向开展的面向小孩的作品

以决战时的台词“要说道展现帅气的实力，那真是太有趣了！”给人留下深刻印象的日本TV动画系列作品。TV动画于1988年4月15日在日本首播，共45集。续篇《魔神英雄传2》则于1990年3月9日在日本首播，《超魔神英雄传》于1997年10月2日在日本首播，制作机器人动画的老字号公司SUNRISE担任企划和制作，RED COMPANNY（现RED ENTERTAINMENT）作为企划协力参加制作。角色设计由Studio Live的芦田丰雄担任。主人公是小学4年级的学生战部渡。某日的手工课时间战部渡和同班的好朋友一起用“黏土制作出来的帅气的机器人”来进行游戏对决，但是战部渡的机器人被同班同学们嘲笑是超级烂的机器人。某次战部渡在上学途中经过附近的龙神山时，拾起一串勾玉，后来把它挂在美术课中制作的黏土机器人颈上，然后同班同学突然说出“战部渡的机器人也是很帅气”的话来。于是战部渡便把这个机器人起名叫做“龙神丸”。等放学时再次路过龙神池时，从池中出现了一条金色的龙，把战部渡带到了所谓异世界的“神部界”。当时的神部界由恶魔帝王多阿古达支配着，导致神部界中心耸立着的“创界山”的七色彩虹失去了光芒，民众苦不堪言。在创界山周边流传着“异世界献身的勇者战部渡会把世界从危机中拯救出来”的传说，战部渡被村子里的人当成救世主来迎接，于是战部渡为了使创界山的彩虹恢复原样，便踏上了与多古达的暗黑军团战斗的旅途。

本作中的创界山分为七层，界层有着明显的特征从而组成了广阔的异世界，并且每一层分别有各自的特征。战部渡的旅途从第一界层开始，一路上遇到了寄宿着龙神之力的龙神丸、忍部一族13代首领的忍部火美子、野牛斯巴拉古流的剑术大师剑部武一郎、被多阿古达的魔力影响而变成了鸟的渡部古拿马等人，他们共同踏上前往第七界层的路途。前进在各界层的途中战部渡等人不断打败多阿古达的手下，并且在解开了许多谜题后得到了许多重要的情报，使得本作品呈现出浓烈的RPG游戏风格的魅力。另外，作为机器动画的本作也同样有着机器人要素，从战部渡操纵的龙神丸开始，火美子和其父亲忍部幻龙斋操纵的幻神丸、武一郎操纵的战神丸、古拿马操纵的空神丸等一系列的魔神机器人悉数登场。

本作除TV动画外，另有三部OVA系列，分别是《真魔神英雄传魔神山篇》《魔神英雄传创界山英雄传说》和《魔神英雄传永恒传说》，另外还推出了动画小说、广播剧以及家用游戏和电脑游戏等游戏产品。使得该作品系列广为流传。

面包超人

それいけ！アンパンマン

【相关工作人员】【STAFF】原作：柳濑嵩/监督：永丘昭典/脚本：翁妙子、中岛次郎等/角色设计：山田道代、前田实【CAST】面包超人：户田惠子/细菌小子：中尾隆圣/果酱爷爷：增冈弘/炸虾饭超人：坂本千夏

放映时间：1988年10月—

吉尼斯认定的登场角色最多的动画

在妖精的王国有一个经营着面包工厂的果酱爷爷，某天一颗流星从夜空中降落到他的工厂里，当这颗“生命之星”寄宿在这里的一个豆沙面包中时，一个拥有自己内心的面包超人也就诞生了。面包超人遇到饥饿的人会把自己的脸（面包）分给他们吃，遇到困难中的人会去帮助他们，可是从细菌星来的细菌小子却总是想法设法要打倒他……

这部动画改编自柳濑嵩所作的国民人气绘本《面包超人》，除了面包超人外还有很多正义的同伴存在，这其中就有果酱爷爷的助手奶油妹妹和小狗起士以及他们操控的和面包超人长得一样的飞行器“面包超人号”，另外还有咖喱超人和土司面包超人、蜜瓜超人、螺旋面包超人等非常善良的人。而贪吃的细菌小子却和情愿牺牲自己的面包超人不同，是一个完全根据自己需求来行动的忠于自身愿望的角色，也是本作不可缺少的反派人物。而就像女版的细菌小子一样，红蜻蜓也是一个忠于自己欲望的人，此外食客骷髅人以及战斗员霉菌龙龙等，各式各样的反派角色也依次登场。

本作动画中出场角色越来越多，最终超过1000个，也被吉尼斯纪录认定为出场角色最多的动画。本作从1988年开始放送，本来计划是两季完结的，可是却一直放送到了现在，已经超过了25年，而在2009年的时候本作的总集数就已经迈过了1000大关。



此后，从1989年的《闪亮之星的泪水》到2014年的《面包超人 草莓小子和大家的愿望》，总共26部剧场版动画被制作了出来。这些剧场版动画和TV系列不一样，由于很多巨大敌人登场的缘故，迫力感也提升了不少。另外像是包括面包超人在内的伙伴们都变成了动物和物品或者是变成石头等，这种世界陷入大危机的桥段也是多次展开。另一方面，拿《面包超人 打倒幽灵船！》中的海马马林等原创角色或者动画系列中的螺旋面包超人等配角担任主人公的故事也是非常多，再加上电视台的帮助，很多原创角色都是由知名声优来配音的。

另外，除了通常描述的“勇气和友情”外，也有像是《垃圾之星》这样以环境污染等社会问题为主题的剧场版，其中《面包超人 苏醒的香蕉岛》《面包超人 飞吧！希望的手绢》和《面包超人 草莓小子和大家的愿望》以日本东部的大地震之后的复兴为主题，被称为“复兴三部曲”，在这几部作品中，平时都是敌对关系的面包超人和细菌小子面对更强大的敌人也终于团结一致共同抗敌，这些奇妙的场景也只有剧场版中才会出现了。

等/角色设计：山田道
饭超人：坂本千夏



之星的泪水》到2014
家的愿望》，总共26
这些剧场版动画和TV
人登场的缘故，迫力
括面包超人在内的伙
是变成石头等，这种
次展开。另一方面，
中的海马马林等原创
面包超人等配角担任主
上电视台的帮助，很
配音的。
勇气和友情”外，也有
境污染等社会问题为主
苏醒的香蕉岛》《面
《面包超人 草莓小子
的大地震之后的复兴为
，在这几部作品中，
人和细菌小子面对更强
同抗敌，这些奇妙的场
。

樱桃小丸子（第1期）

ちびまる子ちゃん（第1期）

【相关工作人员】【STAFF】原作：樱桃子/脚本：樱桃子等/监督：芝山努、须田裕美子、高木淳/角色设计：船越英之【CAST】小丸子：TARAKO/姐姐：水谷优子/爸爸：屋良有作/妈妈：一龙齐贞友

放映时间：1990年1月—1992年9月



在收视率和CD销量上都打破记录的作品

本作以漫画家樱桃子的小学时代为题材描述了小丸子（樱桃子少儿时期的绰号）和家人以及同班同学之间的日常故事，故事的舞台是樱桃子的出生地静冈县清水市（现静冈县清水区），而原作是樱桃子从1986年开始连载于《RIBON》（集英社）的同名漫画，这部漫画一直连载到1996年，在这之后还会不定期地进行连载。TV动画最先开始放送就是在1990年的1月份，初回收视率达到了17.8%而在9月份这一数字增长到30%以上，到了10月份甚至创造了最高39.9%的收视纪录。而本作的初代ED曲《大家来跳舞》（B.B.QUEENS）的CD在9月份也达到了累计销量破百万的成绩，成为盛极一时的热门歌曲。

1990年12月，以小丸子同班的大野君和杉山君的友情为主题来展开的最初的剧场版作品《大野君和杉山君》也正式上映并成为一部感人之作。在这部剧场版中大野君在3年级的第3学期转去了其他学校，而在TV动画里小丸子他们一直都是3年级学生所以大野君也一直作为小丸子的同班同学持续在登场。之后在1992年另一部剧场版《樱桃小丸子剧场版 我喜欢的歌》也被推上了大屏幕。

本作的最大魅力在于“虽然懒惰冒失但是自由奔放充满了旺盛的好奇心”的小学3年级学生小丸子，不过这并非该作品的唯一亮点，小丸子身边的人物也都散发着闪光的魅力。被小丸子搅得不得安生的爷爷友藏、作为巨人队粉丝十分喜欢喝酒的父亲宏志，再加上稳重浪漫的好朋友穗波玉、装模做样的富家公子花轮和彦以及成绩优秀却有些顽固的学级委员丸尾末男等，这些小丸子家里或者学校里的人员也都被活灵活现地描绘了出来。另外对小丸子他们的发言和行动经由旁白山田俊司来进行吐槽的手法在当时的动画作品中也是难得一见，获得了观众的好评。

小丸子TV动画经历了两次放送，第1次（全143集）在1992年9月份正式完结，在此之后从1995年1月开始该作的第2期动画也开始放送了，这1次放送一直持续到了现在，而在2012年2月本作的累计放送集数也终于达成了破千的成就，而由于2011是小丸子放送25年周年，作为纪念从2012年开始官方以“改编原作祭”为名将过去放送过的剧集翻拍成特别动画并且1月放送1次。另外在本作第1期67集以后，原作樱桃子也参与到脚本的制作，而小丸子的声优TARAKO也做过几次脚本。

本作除了TV动画和剧场版之外也制作了真人电视剧，而且动画绘本和游戏的销量也非常好，CM印象的角色也有很多出自小丸子。可以毫不谦虚地说，小丸子作为国民级的形象一直维持着其超高的人气。

海底大战争
海底大戦争 愛の20000マイル

放映时间：1981年1月

这是一部由龙之子工作室制作的SF探险动画，为了探寻沉在海底的都市的秘密，少年里奇乘上了尼莫船长所指挥的潜艇“鹦鹉螺号”并且和想要征服地球的加比亚帝国进行战斗。这部动画改编自儒勒·凡尔纳的《海底两万里》，故事的舞台设定为近未来世界，这也是当时隶属龙之子的高田明美第一次担任主要角色的作画。



野性的呼唤
荒野の叫び声 吠えろバック

放映时间：1981年1月

作为正月特别节目《日生家族特别篇》来放送的长篇单发作品。这部动画改编自杰克·伦敦的小说《野性的呼唤》，由石坂浩二担任旁白，以主人公狼狗的视角出发忠实地还原了原作。19世纪的加拿大，从饲主那里被人偷走转卖的狼狗巴克被迫从事艰苦的雪橇牵引工作，在严酷的自然中它渐渐地恢复了自己的野性。

新鲁宾逊漂流记
家族ロビンソン漂流記 ふしぎな島のフローネ

放映时间：1981年1月—1981年12月

这部动画讲述的是医生鲁滨逊一家从瑞士移往澳大利亚的过程中被迫漂流到了途中的南海无人岛并努力生存下去的故事，是世界名作剧场的第7部作品，原作是19世纪瑞士著名作家约翰·大卫·怀斯所作的小说《瑞士鲁滨逊漂流记》。由担任作画监督的樱井美知代所作的OP演出令人印象深刻，在第3集登场的玛丽安托瓦内特的插曲故事在粉丝们中间也有很高的人气。



时间飞船系列YatterDatman
タイムボカンシリーズ ヤットデタマン

放映时间：1981年2月—1982年2月

这部动画主要讲述的是在远山侦探事务所工作的渡和子美的故事，两人千年后的子孙南德乐王国的公主卡伦乘着时光机器前来，为了成为下任国王她必须要抓到传说中的鸟，被授予神奇力量的渡与子美和卡伦公主一起穿越时空去寻找传说中的朱丽鸟。

最强机器人大王者
最強ロボ ダイオージャ

放映时间：1981年1月—1982年1月

由日本SUNRISE（现SUNRISE）所制作的以“水户黄门”为原型的机器人动画作品。主角是统治50多个国家的艾顿国的王子，因为是王位继承者所以要对所有的统治国进行考察，在斯科特和卡克斯的伴随下王子米特开始了秘密的全国考察。一路上他驾驶着王家代代相传的最强机器人“大王者”打倒了各地的贪官污吏，并且遇见了各种各样的人，在不断增长见识的同时也慢慢地成长起来。

当然同行的斯科特和卡克斯也会帮助王子，而以格先生为原型的大王者成为他们这个组合的标志。这部动画的监督是在前作《无敌机器人托莱塔G7》中

担任监督的佐佐木胜利，而和佐佐木一样在前作活跃过的佐佐门信芳则担任了角色设计。而从这部作品之后的《战斗机甲萨芬格尔》开始，SUNRISE制作的机器人动画开始向写实的路线推进。

黄金战士
ゴールドライタン

放映时间：1981年3月—1982年2月

从机械次元的间隙来到人间界的巴克达大王率领着3个干部开始侵略地球，与此同时，从机械次元到来的黄金战士以及战士军团遇到了少年主角以及和主角一起的6个顽皮的同学，他们一起驾驶着战机并遇见了一系列奇怪的事情。

这部动画是1981年在东京电视系放送的龙之子工作室原创作品，同时这也是该公司引人注目年轻演出家真下耕一第一次担当监督的作品。另外担任本作系列构成的是酒井昭义，而担当角色设计的是九里一平，这些倒都是龙之子工作室在往年经常担任主力的制作人员，不过在那个时期的龙之子工作室，年轻制作者的逐渐上位成为当时他们作品的最大特征。特别是中村孝作为作画参与的集数，这些剧集都拥有之前想象不到的高质量，而以他为例越来越多的实力派年轻人开始将自己的实力毫无保留地发挥出来，借由他们的手越来越多的有趣画面开始呈现在观众面前。

作为人类好友的黄金战士军团和鼓吹“所有的机器人都只会危害人类”的巴克达大王的军团相互对立，这也引出了“机器人到底是怎样的存在”这样SF类的主题。

这部动画在角色方面也有很高的魅力，这里比较典型的就是形象丰富的黄金战士军团。这个军团里有搭载高性能示波器的侦察战士，有拥有窃听能力的电子战士，还有可以停止时间的时间战士以及可以提供任何场所情报的数码战士，再加上担当维修的机械战士等，这些拥有各种能力的黄金战士军团的活跃表现着实为动画吸引了大量观众。

在周边商品方面，利用水晶加工油雕刻的玩具拥有超高的人气，高额的价格也阻挡不了人们的购买热情，以至于动画播放都已经结束了很久官方还在想着开发新商品。

百兽王高莱恩
百獣王ゴライオン

放映时间：1981年3月—1981年2月

因为第3次世界大战的原因地球上的人口数量锐减，在这之后统治宇宙的是伽尔拉帝国。侥幸生存下来的5个日本少年从艾尔提亚的法拉公主那里得来了5台机械狮子，然后他们驾驶着用这5台机械狮子合体成的机器人高莱恩开始了同伽尔拉帝国的Death Black兽人之间的战斗。这是一部拥有暗黑科幻色彩的动画，在美国则是和其他动画合成为《Voltron》进行放送。



小仙蒂
ハロー!サンディベル

放映时间：1981年3月—1982年2月

这部动画的背景舞台在英国。12岁的少女仙蒂贝尔·库里斯特还在寻找自己素未谋面的母亲，这部作品可以说是描述她成长模样的青春浪漫剧。这部动画分为几个部分，首先是讲述仙蒂在自己生活的农村知道自己身世秘密的《苏格兰》篇，然后是讲述仙蒂在父亲死后住在伦敦一家报社的《伦敦篇》，然后是仙蒂成为记者并且去往欧洲各地的《新闻记者篇》。另外为仙蒂配音的声优山本百合子也凭借着她这部代表作品正式出道。

新竹取物语 1000年女王
新竹取物語1000年女王

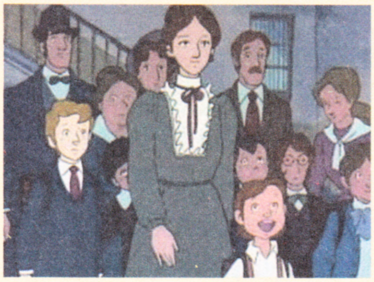
放映时间：1981年4月—1982年3月

这部动画改编自松本零士的同名漫画。1999年，人类确认了靠近地球的太阳系的第10行星的存在。主角是中学生雨森始，他因为之前的住宅爆炸事故失去了双亲而且自己也受了伤，在住院期间他遇到了神秘的女性雪野弥生。接近地球的第10行星被命名为太阳金属星，而弥生正是被太阳金属星派来的引导地球往人们不知道的方向发展的1000年女王。

爱的学校
愛の学校 クオレ物語

放映时间：1981年4月—1981年9月

这部动画的原作是包含了《寻母三千里》的埃迪蒙托·德·亚米契斯的文学名著《CUORE》，制作组将它做成了总共25集的感人作品。主角是住在意大利的少年安利柯，他通过和校友们以及严厉的老师佩鲁波尼等各种各样的人进行交流从而学会了人间的真心并且获得了成长。这部动画采用了简单朴素的风格，并且利用声优们的表演力将少年们纯真的内心灵活地表现了出来。



若草物语之若草四姐妹
《若草物語》より若草の四姉妹

放映时间：1981年4月—1981年9月

1980年放送的TV特别版《若草物语》又做出了新的故事。这部作品来源于露意莎·梅·奥尔柯特的同名小说，主要讲述了南北战争最激烈时期住在美国小镇上的四姐妹多愁善感的日子。给这四姐妹配音的声优有小山茉美和潘惠子等，和TV特别版不同，这部动画选择了当时非常有人气的声优，给平淡的故事添加了十分华丽的色彩。

灵犬雪丽
名犬ジョリィ

放映时间：1981年4月—198年6月

这是一部根据塞西尔·奥布里的小说改编的NHK名作动画。在比利牛斯山脉的农场被人收养并抚养长大的少年小裕遇到了比利牛斯山犬雪丽，雪丽因为受尽人类欺凌而变得非常厌恶人类，小裕帮助雪丽从迫害它的人们手中逃脱并和雪丽一起踏上了旅途，然后她们为了寻找各自的母亲开始向西班牙进发。这部动画凭借着关修一的角色设计和细致的作画展现出了名作的风范。



早安!史胖
おはよう！スパンク

放映时间：1981年3月—1982年5月

这部动画是由雪室俊一原作，高梨静江作画的人气少女漫画改编而来，担任监督的是吉田茂承。高中生森村爱子寄住在伯父的家中并且在他们搬家到沿海的街道上，之后爱子的爱犬帕比因为交通事故失去了生命，爱子也因此变得十分悲痛。这个时候安慰爱子的是住在海岸边的一条粗犷的狗史胖，爱子和史胖以及街道上的众人和学校里的朋友一起，每天都过着快乐的生活。

机甲孖
めちゃっこド

放映时间：1981

这是一部原
女》的主役声优
器人配音。11岁
孙女，她因为想
都太昆和机器人
都会发挥他持有
及美知留的同学



富森的
フーセンのド

放映时间：1981

这部动画由《
洋次来担任监修，
角色用动物来替
拉太郎和妹妹小
是老鼠。靠着《小
担任了本作的人
始终带着一股童话

虎面人
タイガーマスク

放映时间：1981

这是由梶原一
大作的续篇动画。
跤界的宇宙摔跤联

比战争最激烈时期住
感的日子。给这四姐
子等，和TV特别版
常有人气的声优，给
彩。

6月
布里的小说改编的
脉的农场被人收养并
利牛斯山犬雪丽，雪
常厌恶人类，小裕帮
脱并和雪丽一起踏上
自的母亲开始向西班
一的角色设计和细致



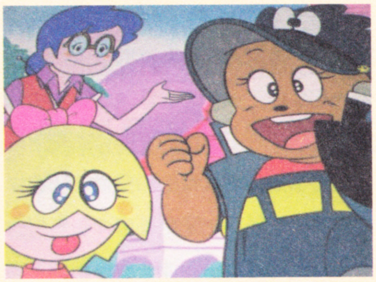
2年5月
作，高梨静江作画的
监督的是吉田茂承。
家中并且在他们搬家
爱犬帕比因为交通事
得十分悲痛。这个时
一条粗犷的狗史牌，
人和学校里的朋友一

机甲孖宝

めちゃっこドタコン

放映时间：1981年4月—1981年10月

这是一部原创的搞笑动画，《阿尔卑斯山的少女》的主役声优杉山佳寿子在其中为主角的顽皮机器人配音。11岁的天才少女美知留是大财团总帅的孙女，她因为想要兄弟姐妹所以造出了机器人弟弟都太昆和机器人妹妹知美，每当陷入危机时都太昆都会发挥他持有的超强能力，然后把美知留一家以及美知留的同学们都卷进愉快的骚乱之中。



富森的多拉太郎

フーセンのドラ太郎

放映时间：1981年4月—1981年8月

这部动画由《寅次郎的故事》系列的监督山田洋次来担任监修，是一部将《寅次郎的故事》中的角色用动物来替换而做出来的人情动画，主人公多拉太郎和妹妹小樱是猫，而抚养他们的忠造夫妇都是老鼠。靠着《小王子与八头龙》等出名的森康二担任了本作的人物设计，凭借着他的发挥这部动画始终带着一股童话般的温暖气氛。

虎面人二世

タイガーマスク二世

放映时间：1981年4月—1982年1月

这是由梶原一骑原作，辻直树担任作画的热门大作的续篇动画。有一个想要称霸全世界的职业摔跤界的宇宙摔跤联盟盟主阿玛·哈桑，他为了能够征服日本摔跤界派出了戴着面具的摔跤手——宇宙假面SF，可是突然又有厉害的人物出现，他是本应死于数年前的交通事故中的摔跤手，他和直人一样在孤儿院长大并且都从“虎之穴”脱颖而出，他的名字就是亚久龙夫。



团贝物语

どんべえ物語

放映时间：1981年4月

被人们亲切地称为“鲑五郎”的畑正宪在当时讲述了他在北海道制作“动物王国”的过程，由这个前日谈改编成的TV特别动画就是本作了。这部动画之所以引人注目还有一个原因就是因为它请到了当时有名的演员长门裕之和杉田熏来参与配音。不顾家人的反对移居到无人岛上抚养小棕熊的“鲑五郎”，却慢慢地对这个他为之命名“团贝”的小熊温柔不起来……

战国魔神

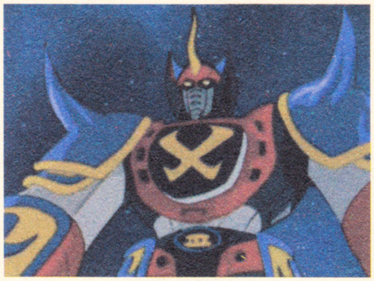
戦国魔神ゴーショーグン

放映时间：1981年7月—1981年12月

在内部统治地球的秘密结社“毒牙”瞄准了巨大的能量体，而被父亲托付了这个秘密的真田健加入了对抗毒牙的战团魔神小队，这个小队的北条真吾、绮里·加古雷以及莱米岛田操纵着巨大机器人“豪将军”将毒牙的攻击机器人统统打倒了！这部动画的原作和构成都是首藤钢志，动画中各具性格的反面角色们站成一排准备出战的场景拥有很高的人气。这部SF动画中有很多具有独特审美意识的美

流行书籍杂志：《Cam Cam》（小学馆）、《Comic Ponpon》（讲谈社）/流行漫画：《明日好天气》（千叶徹弥）、《停止！云雀君》（江口寿史）

型角色，其中盐泽兼人所配的本都获得了女性观众们的绝对支持。



花王名人剧场·东海道四谷怪谈

花王名人劇場 · 東海道四谷怪談

放映时间：1981年8月

浪人民谷伊右卫门为了成为达贵利用按摩师宅悦给碍事的妻子阿岩下毒，知道真相的阿岩非常痛恨伊右卫门然后选择了自杀，而伊右卫门则被那些他杀死的阿岩等人的魂魄追逐至最后灭亡。为漫才（日本的一种站台喜剧，类似中国相声）演员配音的泽田隆治因为《小麻烦千惠》的原因将一龙齐贞水的《四谷怪谈》中的内容企划成了动画，而大塚康生在他的自传《沾满汗水的作画》中也坦明曾在本作中担任演出。

四神奇

ブレーメン4地獄の中の天使たち

放映时间：1981年8月

这部动画是日本电视系列的《24小时TV》放送的特别TV动画的第四部作品，原案来自格林童话《不莱梅乐队》，担任总监督的是手冢治虫。本作主要讲述的是一只猫，一只狗再加上一头驴和一只鸡受到宇宙人伦多的帮助而变身成为英雄并为了地球的和平而战斗的故事。在制作方面，这部动画采用了1965年放送的由虫Production制作的《W3》的SF风格。

河马园长的动物园日记

カバ園長の動物園日記

放映时间：1981年8月

担任东武动物公园园长的西山登志雄因为超高的人气被人们称为“河马园长”，本作就是由西山登志雄担任原案和监修，并且以他的上半生故事为脚本制作而成的特别TV动画。西山本人不仅提供写实场景也以剧中角色的身份出现在动画中，他的经历在新人饲养员石沢猛的故事中体现了出来，石沢和与他一起成为饲养员的新人长谷川一郎一起开始了有哭有笑的动物饲养奋斗故事。

水户黄门

まんが 水戸黄門

放映时间：1981年9月—1982年7月

这是根据历史上有名的人物制作的动画，水户和小助、小格一起组成了少年忍者队，故事也由此展开，而他们面对的敌人不仅有邪恶的官员和蛮横的黑心商人，还有像是大蜈蚣军团和猿猴军团这样在动画中才会出现的东西。由于是《魔神》系列的作画监督森下圭介担任的角色设计，所以剧中人物都带有剧画色调，而动画中像是小格全身缠着带子并变成百人之力“超巨力”这样富有冲击力的演出也受到了观众们的好评。



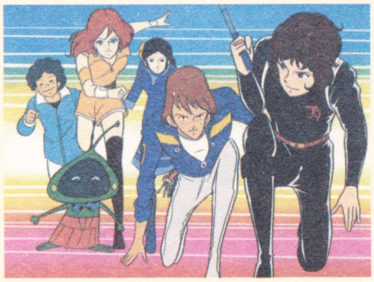
银河旋风无赖我

銀河旋風ブライガー

放映时间：1981年10月—1982年6月

故事发生在22世纪，人类正在大张旗鼓的进行宇宙开发，这时候却出现了阻碍人类的犯罪组织，为了对抗这个犯罪组织始末屋的4人以“特别保护组”之名驾驶着巨大机器人“无赖我”开始了战

斗。在这部动画中担任系列构成的是山本优，而担任角色设计的是小松原一男，另外担任开幕作画的是金田伊功，担任音乐的是山本正之，参与制作的都是很杰出的业内人士。之后本作也凭借着充满节奏感的演出以及崭新的世界观而被继续发展成为了一个系列。



我们是漫画家 常磐庄物语

ぼくらマンガ家 トキワ荘物語

放映时间：1981年10月

这是“日生家族特别篇”放送的第一部长篇动画。常磐庄是石森章太郎、藤子·F·不二雄、赤冢不二夫以及寺田博雄等有名漫画家在修业时代曾住过的地方，而本作正是描述了这里聚集的年轻人的青春故事。这部动画的角色设计由石森章太郎担当，而担任监督的是也曾住过常磐庄的铃木伸一。

忍者哈特利

忍者ハットリくん

放映时间：1981年9月—1987年12月

SHIN—EI 动画在接连制作了《多啦A梦》和《怪物君》这两部藤子不二雄的的搞笑作品之后，终于邀请到了搞笑动画第一人笹川广监督来指导这部藤子不二雄的漫画《忍者哈特利》。服部贯藏（哈特利）从伊贺的乡下来到东京修行，却意外地成为了三叶家的食客，其他的主要人物还有三叶家的独生子健一以及健一的妈妈梦子，再加上追着哈特利来到东京的弟弟新藏、食量很大的忍犬狮子丸以及隐藏了身份化身为健一小学同学的甲贺忍者烟卷，这些人和哈特利一起引起了各种各样奇怪的事件。

真知子老师

まいっちんぐマチコ先生

放映时间：1981年10月—1983年7月

这部动画改编自海老原武司的热门漫画，到私立新麻学园就职的麻衣真知子是一个相当美丽的老师，而她也总是受到最喜欢她的池上健太的性骚扰。健太和班里的学生们总是不断地引起骚乱，惹得真知子每天都不得安生。伴随着真知子的名台词“糟糕了”的流行，这部动画也因为过激的描写受到了家长们不停地抗议。

三个火枪手

ワンワン三銃士

放映时间：1981年10月—1982年3月

这部动画是将亚历山大·仲马的《三个火枪手》中的登场人物替换成拟人化的小狗或者小猫进而制作成的冒险动画。17世纪的巴黎，以加入近卫火枪队为目标的少年达达尼昂组成了3人勇士小队“三个火枪手”，并且要挫败红衣主教黎塞留的阴谋。这是一部主要面对小孩子的作品，而老鼠珀姆是在故事后半段登场的原创角色。



亲子剧场

アニメ親子劇場

放映时间：1981年10月—1982年3月

这部动画以历史学家的儿子飞鸟翔以及女朋友

流行漫画：《猫眼三姐妹》（北条司）、《足球小将翼》（高桥阳一）/流行电影：《哆啦A梦 大雄的宇宙开拓史》、《机动战士高达》

大和梓作为向导，描述了旧约圣经里记载的人类创生的过程。翔和梓借用时间之书的力量，同机器人哲马基卡一起穿越到圣书里描绘的《创世纪》的世界，并且体验了“亚当和夏娃”“伊甸园”以及“诺亚方舟”等神话故事。

短跑胜平
ダッシュ勝平

放映时间：1981年10月—1982年12月

青林高校一年级学生坂本胜平对于纯白的内裤喜欢得不得了，在莫名其妙地进入篮球部以后，他发挥了自己创造的秘技不断得分并且要引导篮球队走向胜利，可是……这部动画改编自六田登连载于《周刊少年Sunday》（小学馆）的大人气漫画，对胜平这个角色进行充分演绎的是之后依靠给《海贼王》的路飞配音而出名的田中真弓，这部学园体育喜剧也是他的出世之作。

哈妮哈妮的美妙冒险
ハニーハニーのすてきな冒険

放映时间：1981年10月—1982年5月

1907年的维也纳，哈妮哈妮的爱猫莉莉将王家的钻石“亚马逊的脸庞”吞进了肚子里，哈妮哈妮为了躲避那些对钻石有企图的人们开始了在世界范围内的逃亡旅行。

这是一部人们期待已久的动画，原作是少女漫画家的先驱水野英子在20世纪60年代后半段所作的少女漫画，每一集都会以世界上的一个国家为舞台展开具有这个国家特色的故事。

六神合体Godmars
六神合体ゴッドマーズ

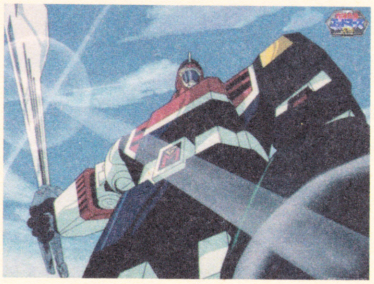
放映时间：1981年10月—1982年12月

这是由横山光辉的SF漫画《MARS》改编而来的巨大机器人动画，在制作动画过程中制作组对原作的内容进行了大幅度的修改，像是变形合体的巨大机器人的形状，主人公兄长的登场以及敌人是从宇宙来的侵略者等等，这些都跟原作有很大的差别。

故事发生的时间被设定为1999年，人类正在往宇宙进军，而祖鲁皇帝领导着异震星人以袭击人类的方式对地球人进行阻挠。在执行防卫地球的CRUSHER队中有一个名为明神竹的年轻人，他在战斗中了解到自己其实是17年前被异震星派来侵略地球的尖兵“玛兹”。如今的竹选择保护地球，而这时为了保护竹他的父亲也秘密送来了自己开发的可以由六个机体合体的巨大机器人“雷霆王”，竹驾驶着雷霆王并使用必杀技“最后一击雷霆王”打败了祖鲁皇帝操纵的机甲。

这部动画的制作公司是东京影视新社（现TMS ENTERTAINMENT），担任本作监督的是今沢哲男，他也是在大概同一时间放送的横山光辉原作的《铁人28号》后继续担任监督的职位。此外担任角色设计的本桥秀之利用满溢着清洁感的端庄的角色们帮助本作增添了不少的人气。

由于相关玩具的销售也非常的好，这部作品也被继续扩展，最终成为一部包含了《异震星篇》《马里麦落星》以及《地球篇》这三个篇章总长64集的长篇系列。另外由制作组原创的玛兹（明神竹）的双胞胎哥哥玛戈也有很高的人气，他与弟弟兼敌人的竹的爱恨剧以及自身悲剧的死亡都在女性粉丝中留下了很深刻的印象，并且还在现实中举行了他的葬礼仪式。后来根据粉丝们的签名活动《异震星篇》被改编成了剧场版动画并登上了荧屏，之后也有本作的OVA动画被制作出来。



可爱的
南の虹のルー

放映时间：1982

这部动画主
移往澳大利亚的
存下来的故事。
的小说《南方的
作品。本作前半
生活，到了后半
的失忆开始故事
县寿美子演唱的
了热门歌曲。



小麻烦
じゃりン子チ

放映时间：1981

这部动画的
Action》上连载
台是大阪市西成
是小学5年级学生
惠”，本作也主
为中心并加插各
包店原本也是父
工作，所以千惠
上小学的千惠总
部作品也接连出
那种泛泛的人情
以及附近的日式

的登场以及敌人是
跟原作有很大的差

999年，人类正在
异震星人以袭击人
在执行防卫地球的
竹的年轻人，他在
被异震星派来侵略
选择保护地球，而
送来了自己开发的
人“雷霆王”，竹
后一击雷霆王”打

影视新社（现TMS
作监督的是今沢哲
的横山光辉原作的
职位。此外担任角
洁感的端庄的角色

的好，这部作品也
含了《异震星篇》
》这三个篇章总长
组原创的玛兹（明
很高的人气，他与弟
悲剧的死亡都在女
，并且还在现实中
粉丝们的签名活动
版动画并登上了荧
被制作出来。



可爱的露西

南の虹のルーシー

放映时间：1982年1月—1982年12月

这部动画主要讲述的是在19世纪中期从英国移往澳大利亚的波普路一家不顾艰难险阻努力生存下来的故事。这部动画改编自菲丽丝·皮丁顿的小说《南方的彩虹》，是世界名作剧场的第8部作品。本作前半段主要是讲述一家人温暖的开拓生活，到了后半段笔锋一转，从主人公露西·梅的失忆开始故事发生了戏剧性的改变。另外由山县寿美子演唱的主题曲《想要变成彩虹》也成为了热门歌曲。



小麻烦千惠

じゃりン子チエ

放映时间：1981年10月—1983年3月

这部动画的原作是晴木悦巳在《周刊漫画Action》上连载了19年的漫画。本作的背景舞台是大阪市西成区的的平民区，主人公竹本千惠是小学5年级学生而且她还要打理面包店“小千惠”，本作也主要是描写了以千惠和父亲竹本哲为中心并加插各种人物而引起的一系列骚乱。面包店原本也是父亲竹本哲的，可是他却不好好地工作，所以千惠就接过了面包店。一边工作一边上小学的千惠总是陷于各种喧哗和打闹中，而这部作品也接连出现和酒水等有关的剧情，并不是那种泛泛的人情喜剧，因此，千惠养的野猫小铁以及附近的日式煎饼屋里养的小铁的亲生父亲阿特尼奥先生用斜视的眼光对人类进行审视的插曲可以算是一个不错的看点。

其实在这部动画之前原作已经在1981年被改编成了剧场版动画，而本作也基本沿用了当时的制作阵容，剧场版的监督高田勋担任了本作的总监督，而中山千夏和西川纪夫也在剧场版之后继续出演千惠和哲的配音，从这点来说高田勋也是在剧场版之后继续奉行他使用能讲关西话声优的政策。然后在电影中经常登场的吉本兴业的艺人（笑福亭仁鹤、桂三枝、木村雄二和西川洁的组合、The Bonchi组合以及岛田绅助和松本龙介的组合等）以及关西圈的艺人（凤启助和京呗子、芦屋雁之助等）也加入了进来，这使得TV版动画中的人物都是清一色的纯正关西腔。

这部动画放送了大约一年半的时间，最终以64集全剧终，在大阪方面的收视率每集都是尤其的高，之后在关西地区也会时不时地进行再放送。



大口妹

あさりちゃん

放映时间：1982年1月—1983年2月

这部动画改编自室山真弓的搞笑漫画，浜野家住在东京郊外的帆立市卷贝町，家庭成员中父亲伊瓦西是大企业的部长，母亲珊御是私立大学英文系的毕业生，长女塔塔米是樱贝小学的优秀学生而主角麻利是次女。由于头脑很好的姐姐的“阴谋”麻利每次都会变成倒霉角色，可是她即使面对姐姐的欺负和母亲的责怪也绝不认输，每天都处于“奋斗”之中。制作这部动画的是东京Movie（现东京Animation）。

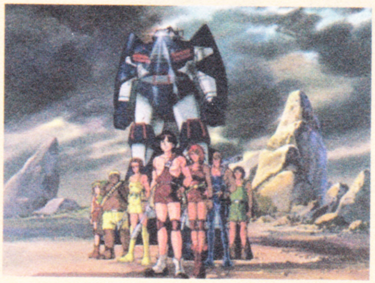
1982年流行：嬉皮士风、有氧运动／流行游戏：大金刚（多屏版）（任天堂）／流行玩具：四驱车模型（田宫）／流行书籍杂志：《Comic Morning》（讲谈社）

太阳之牙达格拉姆
太陽の牙ダグラム

放映时间：1981年10月—1983年3月

SC152年，人类正在进行太空移民，作为地球联邦军殖民地的德罗伊尔星却爆发了独立战争，不承认独立的地球联邦军和独立游击队之间展开了激烈的战争，地球联邦评议会议长德南·卡西姆的儿子科林·卡西姆不惜与父亲对立，投入了游击部队并驾驶着机动兵器“空战装甲达格拉姆”开始了与地球联邦军的战斗。

这是由高桥良辅监督的作品，即使处于80年代写实机器人动画的热潮中也是尤其写实的特例之作。本作的故事以独立战争为背景，不光是最前线的战斗场景，就连当政者级别的政治导向也都进行了很厚重的描绘，特别是进入到故事中期以后，作为协力之一的德南的辅助官拉克库的权谋成为了剧情的中心，政权内部的权利斗争被充分描绘了出来。另外像是空战装甲的描写和演出也是模仿了现代兵器的形状，而且很多酷似现实世界的战争画面也被呈现了出来。



时间飞船系列 逆转一发人
タイムボカンシリーズ 逆転イッパツマン

放映时间：1982年2月—1983年3月

本作主要描述了超越时空开展租赁事业的时光租赁社与邪恶租赁社之间展开的善玉同恶玉之间的攻防战以及职场人的悲哀，是时间飞船系列的第6部作品。为了打破老套的剧情本作在故事中张开了各种各样的伏线，可以说是系列中少有的独特风格作品。龙之子工作室风格的时尚角色以及“目的在于变形玩具”的机器人的大量登场可以说是这个系列的一贯风格了。

机甲舰队达莱卡XV
機甲艦隊ダイラガーXV

放映时间：1982年3月—1983年3月

包括地球在内的三个行星组成的联合舰队在探查宇宙的过程中遭遇了加尔贝斯顿帝国的宇宙舰队并且引发了双方的战争，要战争还是要和平，在促使双方都不断思考的混乱中，一个内容丰富的群像剧也就此展开。在巨大机器系列中创纪录的由15个机器人合体而成达莱卡XV作为联合舰队的尖兵尤为活跃，作为巨大机器人作品的同时这还是一部非常硬派的SF动画。

雷鸟2086
科学救助隊テクノボイジャー

放映时间：1982年4月—1982年9月

在2066年，由于科学技术越来越发达，犯罪行为和大规模灾害也越来越多地出现，为此世界联邦政府组织了科学救助队，他们操纵着各种各样的机器开始对受灾的人们进行救助。这部作品原先是以《雷鸟》的动画版为出发点来企划的，可是在遇到了诸多事情之后成为了一部原创动画。17个配置数码等候探测器的花式多样的机甲以及正统派SF精神满溢的故事展开可以说是这部动画的主要特色。

吸血鬼在日本
手冢治虫のドン·ドラキュラ

放映时间：1982年4月

这是由手冢治虫的同名漫画改编而来的恐怖喜剧动画，和女儿巧克拉、仆人伊克尔还有练马住在一起的吸血鬼卓九勒是名贵种族的吸血鬼，可是在现代社会他却只被看做是一个怪人。虽然这是久违了的手冢

治虫的TV系列，
仅进行了4集就中
并已经制作完成，

通德拉
トンデラハウ

放映时间：1982
待梦博士和助
中发生了时光转
健、卡娜以及津
了纪元前的以色
新约圣书为舞台
语可以看出制作
这个系列中人气

二死满
二死满塁（ツ

放映时间：1982
在少年棒球队
了老妈交给他的
高中生借了钱并
篇》在儿童节放
的同名儿童文学，
声优是由长岛自己
他本人的评价。

战斗机
戦闘メカ ザブ

放映时间：1982
被称为行星佐
如果将偷到的东西
的东西就会变成自
土地上有一个暴走
助了被沃克机甲打
地老鼠的女领袖拉
受伤的身体想要以

刂中少有的独特风格
前角色以及“目的在
登场可以说是这个系

卡XV

年3月
组成的联合舰队在探
斯顿帝国的宇宙舰队
争还是要和平，在促
一个内容丰富的群像
刂中创纪录的由15个
联合舰队的尖兵尤为
同时这还是一部非常

年9月
越来越发达，犯罪行
出现，为此世界联邦
操纵着各种各样的机
这部作品原先是以
企划的，可是在遇到
动画。17个配置数
以及正统派SF精神
画的主要特色。

改编而来的恐怖喜剧
尔还有练马住在一起
血鬼，可是在现代社
然这是久违了的手冢

治虫的TV系列，可是由于广告代理店的破产本作也仅仅进行了4集就中断了放送，其实动画已经做出了8集并已经制作完成，不过也只能在地方电视台放送了。

通德拉宫大冒险
トンデラハウスの大冒険

放映时间：1982年4月—1983年3月

待梦博士和助手菅典進在进行时光机器的试验中发生了时光转移，而为了躲雨偶然闯入洋馆的健、卡娜以及津久坊三人连同博士和助手一起飞往了纪元前的以色列。这是《动画亲子剧场》之后以新约圣书为舞台制作的动画，从剧中富有哲理的话语可以看出制作组下的苦功夫，这也使得本作成为这个系列中人气最高的动画。

二死满垒
二死満塁（ツーダンフルベース）

放映时间：1982年5月

在少年棒球队担任内野的佐藤六助不小心丢掉了老妈交给他的重要的现金，不得已之下他向不良高中生借了钱并被迫打假球。这是《日生家族特别篇》在儿童节放送的一部特别动画，原作是砂田弘的同名儿童文学，里面出场的嘉宾角色长岛茂雄的声优是由长岛自己担当的，而作品的开头也添加了他本人的评价。

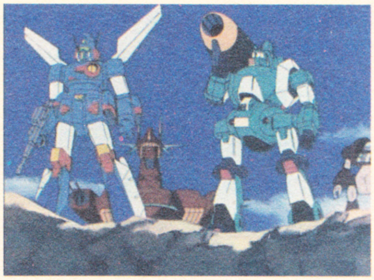
战斗机甲萨芬格尔
戦闘メカ ザブングル

放映时间：1982年2月—1983年1月

被称为行星佐拉的地球有一个很离谱的规矩，如果将偷到的东西保存三天而不被夺回，那么偷来的东西就会变成自己的了，在这样一块无法无天的土地上有一个暴走族“沙地老鼠”，他们偶然间救助了被沃克机甲打伤的少年吉隆·阿莫斯，而且沙地老鼠的女领袖拉格对吉隆非常感兴趣。吉隆拖着受伤的身体想要以一己之力前往恶人举办的拍卖会并夺走那里的流动型新锐沃克机甲“萨芬格尔”。

在能让人联想到西部剧的满是沙砾的荒野里，少年吉隆驾驶着沃克机甲尽情地驰骋，对伊诺森特的阶级统治没有任何疑问的人们在看到吉隆充满信念和活力的表现后也开始萌生了自己的意志。本作也正是想要传达这样的精神，那就是“不要一味地恪守死规，按照自己的意志去行动才是最重要的”，可以说这个精神在这个把喜怒哀乐都清楚地写在脸上的少年吉隆身上已经充分地体现出来。另外这部动画中出现了拉格·乌拉落和艾露茜·卡格两个女主角并且主要机械萨芬格尔也是成对出现等，这类设定都是打破了日本动画一贯的模式并且由此展开了各种有趣的故事。

担任角色设计的湖川友谦采用了和《传说巨神伊迪安》不一样的人物风格，他利用灵活多变的造型牢牢地吸引住了观众，而机械设计方面是由《机动战士高达》的大河原邦男和出渊裕共同完成的，他们对于根据土里土气的沃克机甲所构筑的世界观起到了很大的作用。本作最终以50集结局，不过之后在粉丝的支持下富野总监督自创的再编剧场版《萨芬格尔涂鸦》也在1983年登上荧屏。



魔境传说阿克洛班奇
魔境伝説アクロバンチ

放映时间：1982年5月—1982年12月

考古学者兰堂达也和一群孩子为了探寻古代的秘宝库瓦斯千卡，乘坐着合体机器人阿库落番地与地底人哥布林展开了战斗。个性丰富的兰堂家族把合体机器人当做住处并且一家都参与操纵进行世界

流行漫画：《无敌三四郎》（原作：牛次郎 作画：神矢实）/流行电影：《哆啦A梦 大雄的大魔境》、《传说巨神伊迪安 接触篇·发动篇》

旅行的设定可谓非常独特，猪股睦实担任了本作的基本角色设计，而担任作画的金田伊功也做出了充满跃动感的开幕动画。



动画野生呼唤
アニメ野生のさけび

放映时间：1982年5月—1982年5月

这是根据儿童文学作家椋鸠十的动物小说改编而成的一话完结的讲述动物故事的感人作品，除了黑熊、日本猴等日本的野生动物登场外，和人类息息相关的生存喜剧或者悲剧也被描绘了出来。当时正在做广播DJ的人气广播员加势耕土对本作的主题曲进行了填词，这也是他第一次为动画主题曲填词。

天界小神仙
おちゃめ神物語コロコロポロン

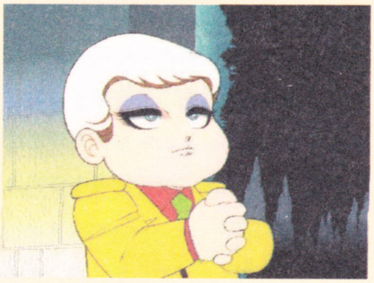
放映时间：1982年5月—1983年3月

这部动画改编自吾妻秀夫的漫画《奥林匹斯的宝伦》，制作组顺应当时流行的萝莉控潮流决定了这部动画的主体形式。主体故事对希腊神话进行了恶搞，讲述的是太阳神阿波罗的女儿宝伦在艾罗斯等奇人怪人的簇拥下立志成为女神的奋斗故事。在剧中出现的音乐剧展开形式等可以看出制作组所下的功夫，而故事中使用的吾妻秀夫其他作品中的桥段也让粉丝们感到非常高兴。

帕塔利洛
パタリロ!

放映时间：1982年4月—1983年5月

有一个漂浮在南海上的风景美丽气候温暖的岛国马里内拉，这个国家以世界闻名的宝石矿山而出名，而拥有这些大财富的马里内拉的年轻国王帕塔利洛八世靠着蟑螂一样的顽强生命力以及猫一样的反射神经而在活跃在世界上，他和英国情报部的邦克朗以及喜爱他的原杀手美少年马莱赫一起超越时空展开了行动，这其中引用的《Cock Robin》是世界知名的著作。



欢乐曼派
とんでモン・ペ

放映时间：1982年6月—1983年4月

这是一部原创的家族动画，被称为“CM歌曲女王”的天地总子担任女主角花村曼派的声优，从鹿儿岛来到东京的曼派是小说家和时尚设计师组成的家庭的家佣，她惊奇地发现主人家的小婴儿派酱是一个超能力者，一边忙着照顾这个可以给布娃娃生命的小婴儿派酱，一边努力要成为一名设计师，曼派的欢乐日常就这样展开了。

魔法公主明琪桃子
魔法のプリンセスミンキーモモ

放映时间：1982年3月—1983年5月

魔法王国纳里那莎的公主明琪桃子终于来到了某个国家的一对兽医老夫妇的身边并且成为了这对夫妇的女儿，之后她便和布克、恰克以及露比比这三只宠物一起为了使地球变成充满希望和梦想的世界而开始了奋斗。桃子利用魔法的力量将自己变身为拥有各种职业技能的18岁女性，为了帮助实现别

人的梦想而不断努

这是由苇 Pro
制作的引发了第二
为职业女性”和“
刻影响之后的魔法

在之后的《ロ
汤山邦彦以及负责
法少女动画的基本
以及节奏感很强的
很丰富，爱情故事
战斗和富有娱乐性

在这其中的4
事故死亡的剧情给
这段剧情被粉丝们
兽医夫妇真正的女
类梦想的恶梦进行
来，这也使得全篇
深入人心。

作为角色设计
Studio Live的渡辺
也是非常引人注目
既要表演少女的声
部动画也成为她的



游戏中小
ゲームセンター

放映时间：1982年

这部TV动画改
杂志《Corocoro

人的梦想而不断努力。

这是由苇 Production（现Production REED）制作的引发了第二次魔法少女潮流的作品。“变身为职业女性”和“边念咒语便跳舞”等等都成为深刻影响之后的魔法少女动画的设定。

在之后的《口袋妖怪》里也携手工作的总监督汤山邦彦以及负责原案和构成的手藤刚志遵守了魔法少女动画的基本套路，给动画导入了精炼的台词以及节奏感很强的优秀演出。动画每一集的内容都很丰富，爱情故事或者推理故事，甚至巨大机器人战斗和富有娱乐性的故事等充斥在动画之中。

在这其中的46集，失去魔法之力的桃子因为事故死亡的剧情给观众们带来了巨大的冲击以至于这段剧情被粉丝们一直讨论下去。在那之后，作为兽医夫妇真正的女儿而重生的桃子在梦中和啃食人类梦想的恶梦进行的战斗被用严肃的形式描绘了出来，这也使得全篇过后“梦想的力量”这样的主题深入人心。

作为角色设计人员之一的芦田丰雄和来自于Studio Live的渡边浩所做的充满跃动感的画面构成也是非常引人注目。另外担任桃子声优的小山茉美既要表演少女的声音又要表演18岁女性的声音，这部动画也成为她的代表作品之一。



游戏中心风暴

ゲームセンターあらし

放映时间：1982年4月—1982年9月

这部TV动画改编自菅谷充连载于儿童向漫画杂志《Corocoro Comic》（小学馆）上的同名漫画，这是以当时掀起巨大潮流的《太空侵略者》等街机游戏为题材来创作的作品。

本作的主人公是小学生石野岚，他和屡次出现在他面前的对手们用各种游戏来进行对决，而出身名家的高材生大文字悟以及不良中学生月影一平太这样的对手在和岚对决之后都成了主角的伙伴，而石野岚无论是面对比自己强多少的对手都会毫不退缩勇往直前。

带着侵略者帽子并长着极端的龅牙是主角石野岚的特殊标志，如此别样的岚还使着各种奇怪的招式，有跳到空中以倒立的姿势操纵握杆的“月面宇宙回归”，还有依靠瑜伽来达到精神统一的“水鱼交融”，还有像是要从手心喷出火焰一般以超高的手速来操作握杆的“炎之陀螺”等等，岚就是靠着这些奇思幻想的必杀技屡屡得分并将对手们斩于马下。

不过这部动画的原作漫画其实是把当时流行的游戏都进行了详细的描绘，这点也是原作的魅力之一，可是动画版却只能对这些游戏进行简单模糊地描绘。

但像是前面描述的岚的必杀技等有关的内容，这些也都是靠动画特有的流动性演出才能将原作的那种荒诞无稽的魄力再现出来，制作这部动画的是SHIN EI 动画公司。

隐身少年一平

忍者マン一平

放映时间：1982年10月—1983年6月

在山下有一个忍者们居住的时和村，本作正是一部讲述忍者小学4年级学生柳生一平和同班同学们一起活跃的故事的学园喜剧。这部动画并非《忍者乱太郎》那样的时代剧，而是一个现代剧，改编自河合一庆的同名漫画。像是一平的眼珠可以变成超级照相机进行飞行等这种充满奇思妙想的忍法被描绘了出来，而作为忍者小学对立学校的特库诺村芽火小学的登场等有趣的剧情也在动画中多次出现。

1983年流行：《阿信》（收视率超过60%）/流行游戏：《铁板阵》（南宫梦）、硬件「SG—1000&3000」（世嘉）、《大力水手》（任天堂）

太阳之子
太陽の子エステバン

放映时间：1982年6月—1983年6月

在16世纪，有一个拥有神奇力量的少年埃斯特班正在寻找幻之都市艾路·多拉多，而这部动画正是讲述他与前往新大陆美国寻找印加黄金的西班牙人以及超古代文明遗留下来的奥尔梅克人等进行对决的科幻冒险故事。本作以美国中南部的古代文明为背景来展开故事，其中像是依靠太阳能来运作的超古代机甲等都使得本作即使处于SF动画的大潮中也能释放出独特的色彩。这部动画的制作是由Studio Pierrot和法国的D—C公司共同完成的。



机器人罗波奇
サイボットロボッチ

放映时间：1982年10月—1983年6月

住在山川村的德克博士制作的机器人罗波奇和博士一样都十分喜欢女孩子，以妇人警官幸子和幸子的妹妹胡桃为对象，德克博士和罗波奇制造了一系列因为好色而引起的骚动。然后再加上机器人伙伴、产业间谍三人组以及邪恶科学家等，本作就是一部描述这些人物的毫无规律的日常的搞笑动画，担任这部动画原案的是靠着《三一万能侠》而知名的石川贤。

银河烈风
J9—Ⅱ銀河烈風バクシンガー

放映时间：1982年7月—1983年3月

J9系列的第二部作品，故事发生在距离前作600年以后的28世纪，描述了在与外宇宙的异星人接触而引发的激动人心的时代中，继承了J9意志的“银河烈风队”的故事。以新撰组等幕府末期的人物为模型而创作出的角色们使用着权谋之术，也为动画展开了具有时代剧风格的故事。山本正之在他制作的音乐中加入了摇滚以及和声。



仙女座故事
アンドロメダ·ストーリーズ

放映时间：1982年8月

本作是由光濑龙原作竹宫惠子作画的人气SF漫画改编而来，是作为《24小时电视 用爱拯救地球》中的一部分被放送的特别TV动画。安德鲁麦达星团的行星阿斯托利斯被马赞机甲所统治而这里的双胞胎王子和王女被分开来养育，多年以后他们再次相遇并且知道了他们兄妹的关系，可是他们也在不知不觉中陷入对彼此的喜欢，而且他们也不得不接受同样的支配并与其它行星的抵抗势力进行战斗。

南瓜酒
The·かぼちゃワイン

放映时间：1982年7月—1984年7月

这部动画以阳光学园为背景舞台，讲述了因为个子矮而讨厌女生的硬派中学生青叶春助和对他一见钟情昵称为“艾露”的大个子同班同学朝丘夏美之间又打又闹的青春恋爱故事，给春助配音的古川登志夫和给艾露配音的横沢启子都展现了极其高超的演技。本作改编自三浦满的同名漫画，对于原作

事发生在距离前作
与外宇宙的异星人
，继承了J9意志的
组等幕府末期的人
着权谋之术，也为
事。山本正之在他
声。



子作画的人气SF漫
视 用爱拯救地球》
画。安德鲁麦达星团
统治而这里的双胞
年以后他们再次相
可是他们也在不知
但他们也不得不接受
势力进行战斗。

年7月
景舞台，讲述了因为
主青叶春助和对他一
子同班同学朝丘夏美
给春助配音的古川
子都展现了极其高超
同名漫画，对于原作

中性感的画面在动画中则是适当地进行了削减，这种漂浮着温暖气氛的恋爱喜剧给本作赢来了观众们的好感。

哥普拉
スペースコブラ

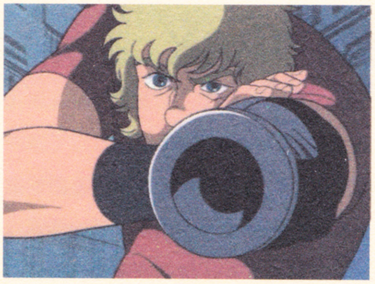
放映时间：1982年10月—1983年5月

这部动画的原作是由寺沢武一所作的漫画《哥普拉》，漫画从1978年到1984年间在《周刊少年JUMP》（集英社）上断断续续地连载，它受到美国动漫和法国动漫以及Comic strips等多方面的影响，可以说是一部面向大人们的优秀作品。

平凡的小职工约翰逊其实是在宇宙中大活跃的海贼哥普拉，而如今他也终于取回了关于这部分的记忆，他选择重新投身于冒险之中，本作也正是一部讲述他冒险经历的SF作品。动画中有很多穿着暴露并且衣物很有欧美风格的美女，可是他却连载在少年杂志上，从这点来看的话这部作品可以说是很极端地展开了一个成人世界的故事。

1982年剧场版动画《哥普拉 太空冒险》正式上映，出崎统担任了监督的职务，剧场版动画公开3个月后，也就是1982年的10月，TV系列的《哥普拉》开始放送，出崎统在剧场版之后继续担任这个系列的监督（作为出崎统的助理监督而长期活动的竹内启雄和出崎统联名担任监督一职），而这部动画也持续放送至次年的5月份并最终以31集结束。

主人公哥普拉的声优从剧场版的松崎茂幸换成了野沢那智，而作为哥普拉搭档的女性机器人阿玛罗德·莱迪则是沿用了剧场版中的声优榊原良子。在关键的地方使用静止画面给人留下深刻印象的“静画手法”可以说是出崎统的标志性演出手法，这一点在本作中也是很好地表现了出来，由雨田健太郎所做的主题曲和伴奏，搭配上野沢的绝妙演技，将那种大人们特有的情怀很好地表现了出来，以至于这个系列的作品直到现在还是受到观众们的强烈支持。



阿尔卑斯物语
アルプス物語 わたしのアンネット

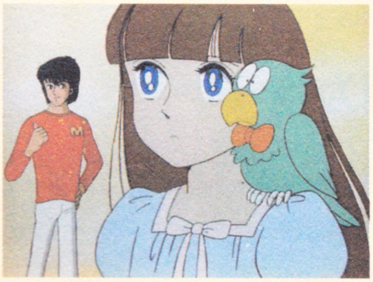
放映时间：1983年1月—1983年12月

这是从《阿尔卑斯山的少女》开始的富士TV《名作剧场》的第9部作品，也是楠叶宏三初次担任监督的作品。这部动画的原作是派翠西亚·玛丽·赛特约翰所作的儿童文学《雪中的宝藏》，在阿尔卑斯山脚下的村庄里生活的少年路西安伤到了青梅竹马的少女安妮特的弟弟，本作讲述了由此而引起了一系列的纠纷，故事以基督教的“罪”与“赦”为主题来展开。

精灵俏女巫
ときめきトゥナイト

放映时间：1982年10月—1983年9月

本作改编自池野恋的大河少女漫画，将拥有魔界血缘的少女江藤兰世和她男朋友真壁后的恋爱故事以科幻的形式描绘了出来，担任本作总监督的是《时间飞船》系列的监督笹川广，为了表现原作的少女漫画世界本作采用了简单平面的画面构成，而最后略带色情的结局也为本作赢得了好评。



流行游戏：《马里奥兄弟》（任天堂）／流行漫画：《北斗神拳》（原作：武论尊 作画：原哲夫）／流行电影：《穿越时空的少女》

无限轨道SSX

わが青春のアルカディア無限軌道SSX

放映时间：1982年10月—1983年3月

这是一部讲述宇宙海贼船长哈洛克以及由他指挥的宇宙海贼船阿鲁卡迪亚号的活跃表现的动画，是松本零士原作的冒险故事，是剧场版《我青春的世外桃源》的续篇。哈洛克指挥着阿鲁卡迪亚号从被伊路米达兹侵略占领的地球中逃脱了出来，被全宇宙指名通缉的哈洛克一边躲避着伊路米达兹的攻击一边向着理想乡“阿鲁卡迪亚”进发，一段跨越众多行星的星际旅行就此展开了。



彩虹化身侠

愛の戦士レインボーマン

放映时间：1982年10月—1983年3月

这部动画改编自川内康范原作的特摄剧，像是出现了由彩虹侠合体而成的巨大机器人“彩虹侠 SEVEN”，作为敌人的秘密结社“死亡军团”的首领是外星人等等，这些都和特摄版的设定不一样。演唱特摄版主题曲的水岛裕担任了本作的主演声优并演唱了主题曲，而担任本作总监督的冈迫亘弘也曾在特摄版本中担任角色设计。

不愧为猿飞

さすが猿飛

放映时间：1982年10月—1984年3月

本作改编自细野不二彦原作的忍者搞笑漫画，伪装成普通高中的忍者育成机关私立忍者高校迎来了转校生猿飞肉丸，这个个子很小并且长着圆滚滚身形的猿飞肉丸却拥有着想象不到的敏捷性并且还能使用为数众多的忍术，而她的青梅竹马兼现恋人雾贺魔子不仅成绩优异而且还是学校首屈一指的美少女。每当魔子陷入危机肉丸就会使用自己得意的忍术将敌人退却，这使得魔子对肉丸的爱意越来越深。

新玛亚历险记

新 みつばちマーヤの冒険

放映时间：1982年10月—1983年9月

这是1975年制作的《玛亚历险记》的续篇动画，从冬眠中醒来的蜜蜂玛亚认识了一个冒失的老鼠玛乌西，玛乌西虽然是一个十分吵闹的小老鼠可他一见到蝗虫菲利普就会立刻闭口，不过玛亚和玛乌西相见之后却从他身上开始感觉到了友情。这部动画在前作的角色中加入了新的角色，用原创的故事继续描绘了玛亚的冒险。



队长

キャプテン

放映时间：1983年1月—1983年7月

这部动画的原作是千叶亚喜生的棒球漫画，由于先行的2部特别版受到好评本作也被顺利地制作出来，担任监督职位的是出崎哲。从棒球强校青叶学园中等部转入墨谷二中的谷口高尾被任命为这个弱小棒球部的下任队长，虽然谷口非常为难，但是在使命感使然下他也开始拼命努力，要把自己的棒球队变成能和青叶学院势均力敌的队伍，谷口的思想在他毕业后还是被后辈们继承了下来。

亚空大作战斯兰格尔

亚空大作戦スラングル

放映时间：1983年1月—1984年1月

新银河纪元86世纪，在人类移民地二重行星巴库萨斯上滋生了一个犯罪组织库莱姆，而为了讨伐这个组织，作为统治机构的UGS联邦政府结成了非合法的特殊部队“勾力拉”，拥有射击、爆破等专业技能的队员们开始隐秘作战。以《J9》系列的脚本等而知名的山本优担任了本作的系列构成和脚本，他创作出了一个虚虚实实令人眼花缭乱的故事。

骑士爱我

愛してナイト

放映时间：1983年3月—1984年1月

18岁的三天村八重子是一家日式煎饼店的看板娘，她和身为摇滚组合“Bee hive”歌手的加藤刚进行着去向不明的恋爱，再加上刚同父异母的年幼弟弟桥藏以及肥猫朱里阿诺等等，丰富多彩的内容相互交织的恋爱喜剧就此展开了。这部动画改编自多田熏的同名少女漫画，而故事的舞台也从关西转移到了东京，Bee hive乐队的剧中歌曲是由高野元成来演唱的。



福酱

フクちゃん

放映时间：1982年11月—1984年3月

这部动画改编自横山隆一长期连载于朝日新闻的国民人气四格漫画，动画也设定为每一部都是现代风格。正在上幼儿园被叫做福酱的5岁小孩福山福一由于理发店搞错的缘故被剪成了光头，受到打击的福酱钻进了储藏室，然后他把从那里发现的父亲的帽子以及祖父的衣物穿在了身上，这样的打扮也成了福酱的标志。就这样福酱和家里以及周围的人们一起过着每天都很开心快乐的生活。

光速电神

光速電神アルベガス

放映时间：1983年3月—1984年2月

在“3机合体6变化”这样的宏大设定中这个由3个机器合体而成的巨大机器人非常活跃，这是一部以机器人动画为主旨并加入了王道热血战斗的作品。为了应对被称为“宇宙支配者”的德林加军团的袭击，冈条寺大作、神哲也以及水木渡这三个年轻人操纵着机器人“α号”“β号”以及“γ号”出击了，他们使用光电雷神的6种变身形式屡次打败了德林加军团的机械霸王，阻挡了他们侵略地球的野心。

美雪美雪

みゆき

放映时间：1983年3月—1984年4月

本作由安达充的同名漫画改编而来，这个作品中有两个美雪，他们是同一年级的鹿岛美雪以及鹿岛的继妹若松美雪，本作正是一部描述她们和高中生若松真人之间淡淡的三角关系的恋爱喜剧，在不断出现的恋爱对手戏中，若松真人过着时左时右多愁善感的每一天。H_2O演唱的片尾曲《满满的回忆》成为了创纪录的大热门，直到今天还在被传唱下去。



1984年流行：新学术热潮、科技城的构想／流行游戏：《德鲁亚加之塔》（南宫梦）／流行漫画：《橙路》（松本泉）、《龙珠》（鸟山明）

妙趣小飞仙
ななこSOS

放映时间：1983年4月—1983年12月

这部动画改编自吾妻日出夫原作的同名漫画，制作公司是国际映画社。饭田桥偶然遇到的美少女奈奈子其实是拥有超能力的“超级女孩”，喜欢上奈奈子的饭田桥转入了奈奈子所上的高中，在那里还有开发出奈奈子超能力的天才高中生四谷。四谷为了征服世界想要利用胆怯的奈奈子的力量，让她制作杂货公司并且在里面工作……

漫画日本史
まんが日本史

放映时间：1983年4月—1984年4月

这部动画讲述了从绳文时代到明治维新之间日本的历史，它以小学馆发行的《漫画日本历史》为基础，由土田 Production来担任制作。本作的展开形式是女大学生给一群对历史有兴趣的少年少女讲述历史，而这部动画最值得称道的地方就是由实力派的声优们给圣德太子、织田信长和坂本龙马这些历史上响当当人物进行配音。

咪姆
ミームいろいろ夢の旅

放映时间：1983年4月—1985年9月

大谷大助和妹妹沙耶香遇到了从电脑中飞出来的妖精咪姆，和咪姆关系变好之后兄妹俩在咪姆的引导下开始了有趣的科学世界旅行，这部动画就是一部引导人们学习伽利略和牛顿等历史上人物的功绩并感受科学世界魅力的科学探索动画，从51集开始则是由科学侦探团的7人组来担任主角。

电脑旅行侦探团
パソコントラベル探偵団

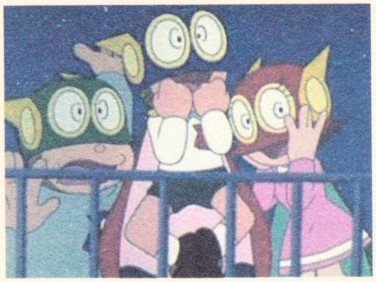
放映时间：1983年4月—1983年9月

这是由龙之子工作室制作的《圣书动画3部曲》的最后一部作品，企划和文艺由柳川茂担当而总监督由樋口雅一担任，故事也发生在翔他们进行旧约圣书世界旅行的5年后。为了寻找消失在移改了时间之书数据的电脑中的爱犬吉六四，翔的弟弟悠前往纪元前的以色列开始了时空旅行，本作是《动画亲子剧场》第一部的续篇作品。

小超人帕门
パーマン（1983版）

放映时间：1983年4月—1985年7月

这是藤子·F·不二雄的漫画第二次被改编成动画，笹川广担任总监督使得它成为一部节奏感很好的搞笑动画，很多设定也是以80年代为基础并进行部分修改，而有趣的剧中台词也是本作的特色之一。作为神奇小子1号的光夫和只是普通人的人气偶像星野澄流之间相互交错的记忆被描绘了出来，当时十分流行的恋爱剧情也被大量加插进来。



未来警察浦岛人
未来警察ウラシマン

放映时间：1983年1月—1983年12月

利用时空旅行从1983年来到2050年的少年以浦岛龙的身份在未来都市新时和的机甲分部“超强警察”里面担任刑警，他和担任部长的权藤警部以及库罗德、索菲亚一起同暗地里活跃在新时和的犯罪组织那库莱姆进行战斗。制作《未来警察浦岛人》的这一年，受到动画潮流的影响TV动画的展开形式也发生了一些细小的变化，本作也在《周刊少

《圣书动画3部曲》
柳川茂担当而总监
在翔他们进行旧约
戏消失在移改了时间
，翔的弟弟悠前往
，本作是《动画亲

年7月
画第二次被改编成
成为一部节奏感很
80年代为基础并进
间也是本作的特色之
只是普通人的人气偶
被描绘了出来，当
加插进来。



人

年12月
到2050年的少年以
和的机甲分部“超强
任部长的权藤警部
他里活跃在新时和的
制作《未来警察浦岛
的影响TV动画的展开
，本作也在《周刊少

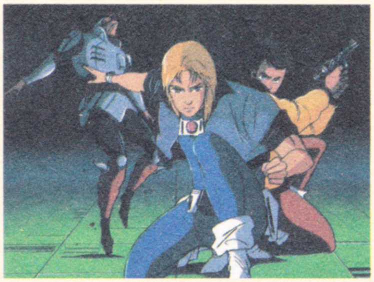
年Champion》（秋田书店刊物）上进行了放送前先行漫画版的连载，而本作的主题曲也不像之前的动画那样在歌词中将动画的标题反复喊唱，而是像歌曲节目一样拥有流动的旋律。

另外龙之子工作室自身也顺应时代的潮流对作品的风格进行了一些改变，一个比较明显的变化就是他们不再采用九里一平或者天野喜孝这样的创作者担任角色设计，而是选用了从很早以前就在制作现场活跃的制作人来担任这个职务。

中村孝、加藤茂以及井口忠一等龙之子工作室出身的动画制作人摒弃了至今为止的龙之子工作室的作画风格，而是开始描绘那种弱化鼻梁部位的角色，在这个龙之子新浪潮诞生的同时，本社也迎来了自己的第2次黄金期并且给那个时代刻下了鲜明的印迹。

第二次担任监督的真下耕一集结了他前一部作品《黄金战士》中的主要制作人员，并且成功做成了超越前作的高质量影像动画。

《未来警察浦岛人》诞生于动画界发生巨大变化的20世纪80年代，虽然是在原创动画成立以来最艰难时期被做出来的，却也收获了巨大的成功。



圣战士丹拜因

圣戦士ダンバイン

放映时间：1983年2月—1984年1月

主角座间翔被某个国家的地方领主多莱克·鲁夫特召唤到海洋和大陆间隙中存在的世界拜司顿·威尔，他穿越沃拉罗德来到这个地方并且被多莱客奉为圣战士，其实多莱客是为了支配拜司顿·威尔才从地上世界召唤来可以操纵人形兵器沃拉·巴多拉的人类。在知道了多莱客的野心之后，座间翔驾驶着沃拉·巴多拉“丹拜因号”与抵抗势力尼·吉本等并肩开始了战斗。

战斗进行到最激烈的阶段，翔和敌人共同飞向了地上世界，而受到他们战斗的影响，东京市区也受到了很大的破坏，而翔甚至被双亲当做敌人来看待。后来回到拜司顿·威尔的翔在纳之国女王希拉·拉巴娜的帮助下继承了沃拉·巴多拉“比鲁拜号”被再次被认定为圣战士。

这部动画以具备有机昆虫形状机器人的沃拉·巴多拉为基础展开，是将机器人动画和高度幻想世界连接到一起的最初期的作品，特别是从沃拉·巴多拉出现在现代东京开始的16—18集被称为“东京三部曲”并且具备很高的人气。

在富野由悠季监督的指导下，担任角色设计的湖川友谦、机械设定宫武一贵和出渊裕等具备优秀才能的制作人员也集结于此，他们完全摒弃了以往的写实机器人路线，创作出了一个高度幻想的世界。

以异世界拜司顿·威尔为舞台而展开的故事以本作为开端在小说、TV动画以及OVA的世界里面无限扩散，而OVA动画《沃拉·巴多拉 丹拜因号》《风之翼》和《琳之翼》也顺应潮流被制作出来。



银河疾风流离我

银河疾風サスライガー

放映时间：1983年4月—1984年1月

J9系列的第3部作品，故事发生在30世纪的太

流行电影：《福星小子2 绮丽梦中人》、《绵之国星》、《风之谷的娜乌西卡》、《超市空要塞Macross 可曾记得爱》、《哆啦A梦 大雄的魔界大冒险》

阳系，天才赌徒C·布鲁斯和支配着暗黑街的黑社会老大布拉迪·格德打赌要在1年内将太阳系的50颗星球全部游历一遍，然后他带着同伴们开始了围绕太阳系一周的旅行。本作的故事发生在在以禁酒时代的美国为原型而创造出的一个个奇异的星球上，拥有卢德电影那样开朗的氛围，另外从火车头型的宇宙船变化而来的巨大机器人也是非常新奇。

小鹰山姆
イーグルサム

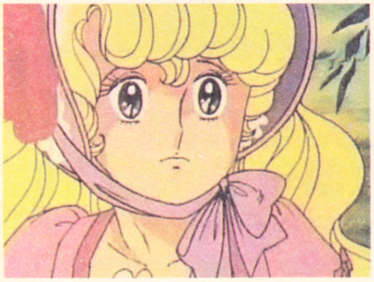
放映时间：1983年4月—1984年3月

这部动画是以1984洛杉矶奥运会的吉祥物为主人公来制作的作品，作为港口城市party land的侦探，山姆开始着手处理各种各样的事件。这部动画拥有亮眼流行的角色设计和美术，是一部美国风味很强的作品，制作公司是DAX International，而担任实际制作的是Studio 古留美，最终本作全51集在1年内完成放送。

女孩玖吉
レディジョージィ

放映时间：1983年4月—1984年2月

澳大利亚少女玖吉和双亲以及两个哥哥一起生活在一个牧场上，当玖吉知道自己其实是流放囚犯的女儿时，她决定前往自己喜欢的提督的孙子罗艾尔所在的英国去寻找自己真正的父母。这部动画改编自井沢满原作，五十岚优美子作画的少女漫画《玖吉》，前半段玖吉儿童时代的剧情是动画组原创的，而后半段的剧情展开也和原作有些差异。



时间飞船系列ITADAKIMAN
タイムボカンシリーズ イタダキマン

放映时间：1983年4月—1983年9月

这是时间飞船系列的第7部作品，在得知释迦摩尼的宝物存在后，三藏法师等3人组为了寻找散落在世界中的释迦摩尼的宝典和持有宝典的妖怪“二束三文三人组”（3恶）进行了对抗，主人公变身为ITADAKIMAN并和巨大化的妖怪进行战斗。本作在揭示回归原点的主题的同时也构筑了新的世界观，大胆的方向转换为这个系列带来了终结，7年间不断延续的“时间飞船”也在这里落下了帷幕。

最后的冠军
ナイン

放映时间：1983年5月

这部动画的原作是安达充所作的棒球漫画，决定升入青秀高校的新见克也和唐沢进一起去参观了这个学校的棒球部比赛，在那里他们却看到了棒球部监督的女儿中尾百合的落泪场景，为了让这个女孩不再伤悲新见他们决定加入棒球部。就这样路上短距离纪录保持者新见和柔道县大会个人优胜者唐沢以及全国中学棒球冠军队投手仓桥开始了他们丰富多彩的高中生活。

停止!! 云雀
ストップ!!ひばりくん

放映时间：1983年5月—1984年1月

这部动画的原作来自于江口寿史的同名漫画，失去了母亲的坂本耕作决定上京投靠母亲的友人，可是没想到这个所谓的母亲的友人却是“关东极道联盟关东大空组”的老大，耕作正要逃跑，可是在他的面前却出现了一个神秘的美少女，他也随之改变了主意，可是这个所谓的美少女其实是老大的长男云雀！每每被云雀引起的骚乱卷入其中，耕作毫无喘息之力的日常生活也就这样开始了。

伏魔小旋风
ベムベムハンター こてんぐテン丸

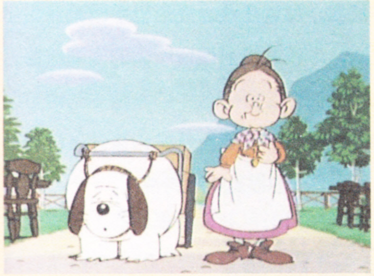
放映时间：1983年5月—1983年10月

天狗大王的儿子鞍马天丸不小心把囚禁在“恐惧山”中的108个凶恶妖怪给放了出去，然后为了把它们逮回来天丸前往了人类世界。在人类世界里天马和同行的乌鸦天狗库雷一起成为了公寓“毁灭庄”的居民并且展开了妖怪退治行动。本作以兜虫太郎的同名漫画为蓝本，通过讲述公寓里居民的交流描绘了大量天丸的活跃表现，是一部颇受喜爱的动作喜剧作品。

汤匙婆婆
スプーンおばさん

放映时间：1983年4月—1984年3月

本作是由挪威作家Alf Pr&ysen的童话《胡椒瓶妈妈》改编而来的短篇系列动画。作家南家讲不仅担任了本作的角色设计还参与了开场动画和结尾动画的制作。油漆店的波特的夫人丝波·比伦被人称为“汤匙婆婆”，她有一个特殊的体质，那就是会突然变成老鼠般大小，而当她变小时她还可以跟动物对话，就这样汤匙婆婆靠着这个特殊体质开始了冒险并且帮助人们或者动物们解决难题。



西古装甲
サイコアーマーゴーバリアン

放映时间：1983年7月—1983年12月

为了对抗拥有超能力的异次元侵略者加拉达帝国，伊武等地球上的超能力者驾驶着巨大机器人“西古装甲”发起了反击。永井豪担任了这部动画的原作，这是在写实机器人盛行的80年代里显得有些异类的正统派超级机器人作品。这里面机器人的出现也是依靠着能够“无中生有”的能力，担当总监督的是奥田诚治。

纯岛的伙伴们
ピュア島の仲間たち

放映时间：1983年7月—1983年12月

这部动画改编自Stephen Cosgrove和Robin James创作的系列绘本《Serendipity》，是一部由小田部羊一担任角色设计的讲述热带雨林童话的动画。少年科纳因为南冰洋的事故与双亲走散独自漂到了南海的纯之岛，在这里他和粉红色的龙赛林迪皮迪成了好朋友并从瞄准秘宝“人鱼”的斯玛吉船长一伙手中守护了这个宝贝。

猫眼三姐妹
CAT'S EYE

放映时间：1983年7月—1984年3月

讲述了寻找画家父亲遗留作品的怪盗组合“猫眼”的三姐妹（泪、瞳、爱）的故事，原作是北条司所作的漫画，在总作画监督平山智的时尚作画风格以及刑警剧系列脚本的基础上，这部动画的故事带有很强的神秘色彩，受到了众多好评。由杏里所唱的主题曲《CAT'S EYE》也成为了创纪录的大热门，给以后的动画歌曲带来了深刻的影响。



1985年流行：哈雷彗星狂热／流行游戏：《超级马里奥兄弟》（任天堂）、《炸弹人》（Hudson）／流行书籍杂志：《月刊NEW TYPE》（角川书店）

时空旅程10000年

タイムスリップ10000年 プライム・ローズ

放映时间：1983年8月

《24小时TV》放送的手冢动画的第5部作品，原作是手冢治虫连载于《周刊少年Champion》的SF漫画。有一年一个军事卫星掉到了地上导致九十九里市和美国的达拉斯都消失了，而据说这两个都市飞到了未来世界，在这个假说的基础上时间调查员胆原凯和可克里特国的少女一起向着事实追寻而去。

让宇宙充满爱

どくとるマンボウ&怪盗ジバコ　宇宙より愛を込めて

放映时间：1983年9月

随笔《航海记》中的曼波和小说《疯狂怪盗》里面的时箱都是北杜夫作品里的主人公，本作就是由他们共同演绎的一部动画，是《日生家族特别篇》中独具风格的一部动画。担任本作角色设计的是因为《魔法公主明琪桃子》而知名的芦田丰雄。为了救出被邪恶大统领绑架的大臣女儿，新人德库塔和怪盗一起飞驰在宇宙之中。

遥控机器王

プラレス3四郎

放映时间：1983年6月—1984年2月

这部动画改编自牛次郎原作神矢实作画的同名漫画，从苇 Production（现Production REED）中分离出来的Knm Production担任了本作的制作。担任监督的是汤山邦彦，而像猪股睦、金田伊功这样的实力派制作人也有很多加入到了本作的制作当中。

在全身高度为20~30厘米的人形塑料模型数码金刚人参加战斗的竞技大会里，素形三四郎带着他的数码金刚人柔王丸参加了比赛并与为数众多的选手展开了战斗，在比赛的过程中他父亲健一郎的事故身亡之谜和黑暗组织的存在等诸多要素也加插了进来。

机甲创世记

機甲創世記モスピーダ

放映时间：1983年10月—1984年3月

动画开局阶段登场的可变摩托车莫斯匹克成为这部原创SF动画的一个重大话题。在地球被谜之生命体“因比特”占领的30年后，逃到火星上的人们开始了夺回地球的作战，然后又过了3年，斯特库·巴南德中尉在地球上遇见了莱伊、福克、明特以及在三年前的作战中幸存下来的依艾洛和吉姆，他们的目标是摧毁因比特在北美地区的根据地。



特装机兵多尔巴克

特装機兵ドルバック

放映时间：1983年10月—1984年7月

1999年，失去了母星的依迪利亚星开始了对地球的侵略，而处于压倒性不利局面的地球防卫军拿出了最后的武器，那就是操纵变形机甲巴里亚布尔的德尔巴克队，本作并没有设置所谓的作画监督，由人设作监和机械作监分工合作的作画体制也可以说是本作的一大特色了，而吉普车和直升飞机变形为写实机器人的演出也很具有独特性。

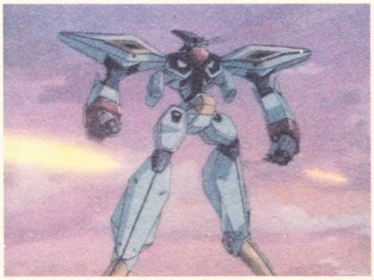
超时空世纪

超時空世紀オーガス

放映时间：1983年7月—1984年4月

受到《超时空要塞Macross》影响的超时空系列的第2部作品，人物设计继续由美树本晴彦担任，而很据Studio NUE的原作，机械设定由宫武

一贵来担当。2062年的地球，世界被分成两个阵营而相互战斗，由于使用了时空振动弹多次元时空相互混杂的“混乱时空”出现了，由于这次爆发的影响战斗机飞行员桂木桂飞到了2082年的未来世界里，在这里他遇到了埃曼人以及长着触手的阿朵罗多人，在这个各种种族共存的地球上神奇的故事展开了。



爱丽丝梦游记

ふしぎの国のアリス

放映时间：1983年10月—1984年3月

本作是以刘易斯·卡罗尔所作的《爱丽丝漫游奇境记》和《爱丽丝镜中奇遇记》为基础由日本和德国合作完成的科幻动画。靠着电视节目旁白而出名的TARKO担任了主角爱丽丝的配音以及主题曲和第二主题曲的演唱，而成为爱丽丝好友的白兔子的声优是野泽雅子。这部动画在日本只放送了全部52集的一半。

忍者小英雄

伊賀野カバ丸

放映时间：1983年10月—1984年3月

这部动画的原作是亚月裕的同名漫画，担任总监督的是小华和为雄，而担任动画制作的是Group Tac。主角伊贺野蒲丸跟随着祖父才藏在山脚下进行忍术修行，而后他进入了才藏的熟人大久保兰所经营的金玉学园，对于刚从山上下来的蒲丸来说城市和学园都是未知的世界，而他对大久保的孙女也是一见钟情，蒲丸的骚动日常就这样开始了。

子鹿物语 THE YEARLING

子鹿物語THE YEARLING

放映时间：1983年11月—1985年1月

这部动画的背景舞台是1807年的美国佛罗里达州，父母都是开拓者的12岁少年琼迪收养了一个失去亲人的流浪小鹿，而在经历了这个小鹿的死亡之后琼迪也成长了起来。而本作就是一部描述此过程的名作系列动画，原作是Marjorie Kinnan Rawlings所作的同名儿童文学，开场以及结尾再加上第2集的本篇都是由CG制作的，作为最初期的数码作品，这部TV动画成了人们广泛议论的话题。

银河漂流

銀河漂流バイファム

放映时间：1983年10月—1984年9月

在距离地球40多光年的遥远宇宙中，有一个人类殖民星球克雷亚德，某一天这里突然遭到了外星人库库托尼安的袭击。被卷入战争中的少年罗迪·夏弗尔不得不与双亲分开，和弟弟弗雷德一起乘坐练习舰杰纳斯号逃走。在库库托尼安越来越激烈的追击中，只有包括罗迪和弗雷德在内的13个孩子和学者凯特·哈萨维逃脱了出来。后来凯特也失踪下落不明。

幸存下来的孩子们不得不自己操纵人形作战机器人参加战斗。罗迪也驾驶着名为拜法姆的作战机器人，在战斗中取得了一次次艰苦的胜利。为了救出被俘虏的双亲，罗迪向着敌人的大本营进发。

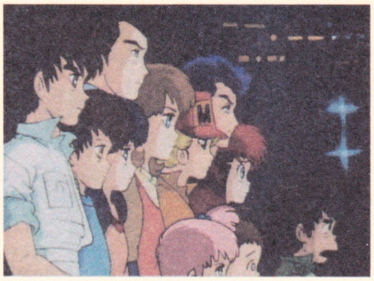
本作的创作灵感来源于儒勒·凡尔纳的小说《十五少年漂流记》，是日本SUNRISE（现SUNRISE）创作的一部以少年少女们的成长为中心，描绘了极端状态下伙伴们之间的摩擦争执与恋爱故事的的科幻机器人动画。

本作是以《机动战士高达》的企划案为基础，由富野由悠季创作的原案。本作的制作刚好赶上了从高达开始的机器人动画热潮鼎盛时期，所以原作

的神田武幸（兼任监督）、创作脚本的星山博之、负责机械设计的大河原邦男等很多参与过高达制作的制作成员都参与了本作的制作。

本作的收视率虽然并不十分理想，但是塑料模型和电影原声带的销量非常不错，铁杆粉丝也很多，后来还制作了OVA动画。

1998年，在本作播放结束之后14年，又播放了本作的外传动画《银河漂流13》。



初恋的四季

初恋の四季

放映时间：1984年3月

讲述了身材高挑的“萨利”村上聪和矮个子的“琪琪”小川千衣子这对奇特的情侣之间编织出的恋爱故事的特殊动画。本作忠实地还原了松桥千佳子的同名四格漫画的初期剧情，原作纤细地描绘了高中生男女的心境的变化，动画也由春夏秋冬4部分构成，巧妙地表现了原作的意境。值得一提的是，本作中为琪琪配音的声优方面，工作组大胆启用了当时的人气偶像伊藤司。

怪猫猪油糕

オヨネコぶーにゃん

放映时间：1984年4月—1985年3月

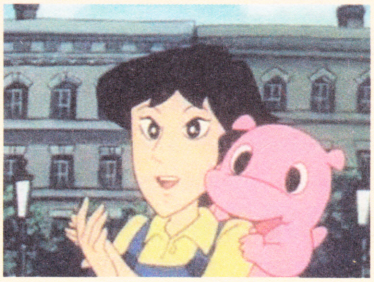
讲述了在一个平凡的家庭里突然出现了一只像猪一样的怪猫猪油糕掀起了一阵阵骚乱的喜剧动画。原作是市川美佐子的4格漫画。总监督是制作了《时间飞船》系列的笹川广，制作阵容集结了一批在喜剧作品制作方面很有经验的老手。创造出了一部堪称杰作的喜剧动画。神谷明在本作中破天荒地出演了贪心不足又自我中心的猪油糕这样一个角色，他搞怪的配音也很受好评。

求知奇遇记

まんが　どうして物語

放映时间：1984年4月—1986年3月

本作是把一切的起源和历史以简单易懂的形式讲述的《漫画故事》系列的第2作。从身边的“为什么”出发，将种种过去的事情解析明了。和前作一样是本作是实拍和动画的合成作品，在本作中负责介绍过去的吉祥物角色，由前作的蘑菇碳变成了六兵卫，不过它们在动画里也一起出现过。为本作中的姐姐配音的是松居直美，负责旁白的是榎本胜起。



重战机L—GAIM

重戦機エルガイム

放映时间：1984年2月—1985年2月

环绕二重太阳桑兹的5个行星组成了太阳系彭塔克纳世界。在边境行星科阿姆上面，有两个青年达巴·麦洛德和米拉·基欧胸怀青云之志，决定离开故乡远行。

在支配者波塞达尔统治下的彭塔克纳世界政治腐败，各地反叛军四起，战乱不止。在旅途中达巴等人遇到了原盗贼团成员法奈莉亚·阿穆、背叛了正规军后来成为他们同伴的加乌·哈·蕾茜、以及同样胸怀大志的青年加普雷多·加普雷。有时他们也会与人发生冲突，从而更深层次地了解彭塔克纳世界的真实状态。驾驶着重战机L—GAIM和波塞达

尔军战斗的达巴不久

起初本作的风格

同，是一部轻松愉快

奥利比登场以后，

总监督富野由悠

画版的《星球大战

台作为一部壮阔的

制作阵容为中心也是

因》中崭露头角的

室“BiBo”所属的

他们也成为了后来

底。另外启用当时

角色设计和机械设

野带有新感觉的设

获得了人们压倒性的



玻璃假面

ガラスの仮面（

放映时间：1984年

前著名女演员

雅的表演才能并邀

著名女演员的女儿

成长为一名优秀的

漫画中第一部动画

河电视剧为止的剧

饰演亚弓的松岛实

出，荒木伸吾担任

出色。

爷明在本作中破天荒
的猪油糕这样一个角

年3月
以简单易懂的形式
作。从身边的“为什
析明了。和前作一样
，在本作中负责介绍
菇碳变成了六兵卫，
。为本作中的姐姐配
榎本胜起。



AIM

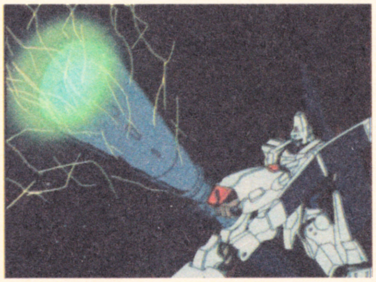
年2月
星组成了太阳系彭塔
上面，有两个青年达
青云之志，决定离开

的彭塔克纳世界政治
下止。在旅途中达巴
莉亚·阿穆、背叛了
马·哈·蕾西、以及
·加普雷。有时他们
层次地了解彭塔克纳
L—GAIM和波塞达

尔军战斗的达巴不久就成为了反叛军的领袖。

起初本作的风格和《战斗机甲萨芬格尔》完全不同，是一部轻松愉快的青春故事，从第22话科瓦珊奥利比登场以后，故事的风格突然发生了变化。

总监督富野由悠季原本是以制作一部机器人动画版的《星球大战》为构想，以其他的银河系为舞台作为一部壮阔的科幻作品构架了设定。以年轻的制作阵容为中心也是本作的特征，在《圣战士丹拜因》中崭露头角的北爪宏幸和大森英敏等作画工作室“BiBo”所属的动画制作人在本作中大展拳脚，他们也成为了后来制作《机动战士Z高达》的班底。另外启用当时从业时间尚短的永野护同时兼任角色设计和机械设计也是一个令人惊讶的决定。永野带有新感觉的设计给动画世界吹来了一阵新风，获得了人们压倒性的支持。



玻璃假面（1984年版）

ガラスの仮面（1984年版）

放映时间：1984年4月—1984年9月

前著名女演员月影千早发现了中学生北岛玛雅的表演才能并邀请她加入了月影的剧团，在和著名女演员的女儿姬川亚弓的竞争中，玛雅逐渐成长为一名优秀的演员。本作是美内铃惠的人气漫画中第一部动画化的作品，讲述了玛雅出演大河电视剧为止的剧情。饰演玛雅的胜生真沙子、饰演亚弓的松岛实里都在本作中奉献了优秀的演出，荒木伸吾担任作画监督的片头曲动画也十分出色。

兰方

らんぽう

放映时间：1984年4月—1984年9月

曾经是优等生的少年兰方被UFO带走后变成了一个性格乖张的不良少年，和伙伴啾太郎、坏孩子的老大卡拉太郎一起在街上引发了种种引人注目的巨大骚动。本作的原作是内崎正敏的人气漫画，是一部具有80年代风格的流行作品，由于其中满载的无厘头的笑料而为人所知。渡边浩为本作所创作的片头曲成为了贯穿整部动画的旋律。

奇库塔库

チックンタックン

放映时间：1984年4月—1984年9月

原作为石之森章太郎创作的学习喜剧漫画，是一部由千叶繁等个性派声优担任配角的滑稽喜剧。故事讲述的是贝尔博士企图使用从艾尔星偷来的计算机来征服地球，为了追捕他艾尔星的王子奇库来到了地球，和帽子型的机器人塔库一起住进了南田家里，而贝尔博士却阴差阳错地喜欢上了南田家的小学生南田美子……

小小外星人

とんがり帽子のメモル

放映时间：1984年3月—1985年3月

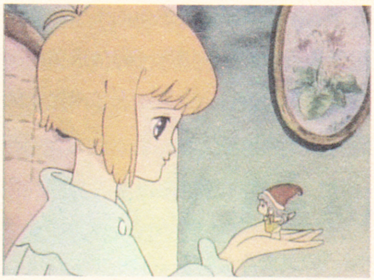
由于宇宙飞船的故障，小小的外星人尼路路星人紧急迫降到了阿尔卑斯山山麓的村子里。好奇心十分强烈的尼路路星少女蜜儿遇见了孤独的地球少女玛丽亚。虽然对蜜儿来说，玛丽亚巨大得需要她抬起头仰望，但两人却很快成为了好朋友。通过之后发生的种种事件，蜜儿和玛丽亚之间建立了深厚的友谊。

本作是东映动画（现东映Animation）制作的原创作品。之后作为插图画家为人熟知的名仓靖博所描绘的角色原案是从这一企划的开始，在动画制作开始后，他还作为作画监督在这个幻想世界观的

确立上发挥了自己的才能。后来成为童话作家的土田勇也作为美术监督负责创作了本作带有连环画册风格的柔和背景。经验丰富的姬野美智，以及后来负责了《美少女战士》的角色设计的只野和子也作为作画监督参与了本作的制作。这部动画的精美程度即使在80年代的所有动画中都是超群的水准。

负责剧情和系列构成的雪室俊一作为主要的剧本作者，以蜜儿和玛丽亚的友情为中心，细致地描绘了她们周围的人们发生的各种各样的故事，获得了各年龄层的观众的喜爱。当时东映动画的年轻动画制作人佐藤顺一以及之后《数码宝贝》系列的监督贝泽幸男也在这部作品的制作中崭露头角，引起了人们的注意。

在谈起这部作品时，人们当然也不会忘记为蜜儿配音的渡边菜生子的优秀演出，以及山野聪子以富有透明感的歌声所演唱的令人印象深刻的主题曲。作品的人气直到动画放送结束后也依然很高，在完结之后的1985年还制作了全新创作的原创广播剧。



扣杀 YOU!

アタッカー　YOU!

放映时间：1984年4月—1985年6月

这是以伊藤洋华堂的排球队为题材的小泉志津男的小说改编的动画。作为一部在意大利大受欢迎的青春TV动画，之后还以《金牌之路》为副标题制作了续集。故事讲述的是个性要强好胜的13岁少女叶月优加入了冰川中学的排球队并成为了球队的王牌主攻手的故事。后来她更是在职业队和日本国家队中大放异彩，和竞争对手们进行了一场场异常激烈的交锋。

GOD MAZINGER

ゴッドマジンガー

放映时间：1984年4月—1985年9月

少年火野大和被召唤到了1万年前的姆王国，他和自己的守护神GOD MAZINGER融合并与侵略者战斗。本作是由永井豪担任原作的魔神系列的外传作品，是一部以古代文明为舞台创作出的科幻作品。片中的GOD MAZINGER并不是机械而是一座拥有灵魂的石像。和作者永井豪的故事完全不同的新创作的漫画版也在动画播出期间进行了刊载。

超时空骑团Cavalry Southern Cross

超時空騎団サザンクロス

放映时间：1984年4月—1985年9月

22世纪初，一群正体不明的外星人“佐尔人”向人类的移民行星库洛里埃袭来，保卫库洛里埃的南十字军的女性指挥官让娜率领部队向他们发起了进攻。

以龙之子工作室为中心制作的超时空系列第3作，讲述的是以让娜等3个女性队长为中心展开的故事。全员都是以三位一体控制思想的佐尔人的设定也十分有特色。



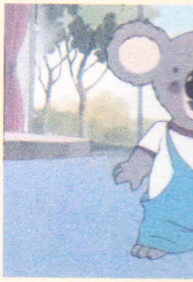
不可思议的考拉布林奇

ふしぎなコアラ　ブリンキー

放映时间：1984年7月—1984年12月

本作播放的时候正值日本社会掀起了一阵考拉热为背景，这是一部以考拉为主人公制作的奇幻动

画在动画中还出现了
蜥。送到小学3年级的
动了起来，它以布林
但是桑迪把拥有超能
现了一个从异次元来
后来的一系列事件。



银河大行

銀河パトロールP

放映时间：1984年7

本作是一部剧本
合作制作的SF动画。
与了本作的音乐制作
为舞台，围绕银河行
率领的队员们努力解
国家卡西奥贝亚、机
种事件。

巨神高格

巨神ゴーグ

放映时间：1984年4

少年田神悠宇继
志，和父亲的朋友维
起，历经千辛万苦终
的南太平洋上的迷之
人在岛上探索这座岛
国企业GAIL和犯罪组
时，蓝色的巨神高格出
曾经监督过剧场版

NGER

年9月

万年前的姆王国，他
GER融合并与侵略
系作的魔神系列的外
舞台创作出的科幻作
并不是机械而是一座
前的故事完全不同的
间进行了刊载。

uthern Cross

年9月

的外星人“佐尔人”
，保卫库洛里埃的
领部队向他们发起了

作的超时空系列第3
队长为中心展开的故
思想的佐尔人的设定



拉布林奇

年12月

社会掀起了一阵考拉
主人公制作的奇幻动

画在动画中还出现了同样在当时很有人气的动物伞蜥。送到小学3年级的少女桑迪家里的玩偶考拉突然动了起来，它以布林奇为名开始和桑迪一起生活。但是桑迪把拥有超能力的布林奇带回家以后，又出现了一个从异次元来的母考拉布林迪，由此引发了后来的一系列事件。



银河大行动

銀河パトロールPJ

放映时间：1984年7月—1984年8月

本作是一部剧本和角色设计由法国负责，日法合作制作的SF动画。著名作曲家米歇尔·勒格朗参与了本作的音乐制作。本作讲述了以23世纪的宇宙为舞台，围绕银河行动队发生的故事。巨人队长所率领的队员们努力解决地球所属的行星联盟和军事国家卡西奥贝亚、机器人军团等势力之间发生的种种事件。

巨神高格

巨神ゴーグ

放映时间：1984年4月—1984年9月

少年田神悠宇继承了身为考古学者的父亲的遗志，和父亲的朋友维普博士以及他的妹妹多莉斯一起，历经千辛万苦终于登上了已经消失在文献里的的南太平洋上的迷之岛屿——奥斯特拉尔。悠宇等人在岛上探索这座岛屿的秘密，但却受到了大型跨国企业GAIL和犯罪组织“美洲狮”的攻击，就在这时，蓝色的巨神高格出现了。

曾经监督过剧场版动画《宇宙先锋》的安彦良和负责了本作中原作、监督、主要角色设计、主要机械设计、作画监督以及全部剧集的版面设计的工作。负责演出的鹿岛典夫和作画监督土器手司等《宇宙先锋》的主要制作人员都参与到了本作的制作中。除此之外，还有负责脚本的辻真先、机械设计永野护等一批实力派制作人员集结在安彦手下，参与到本作的制作中来。“以动画的形式重现少年冒险小说的世界”，本作正是以这一观念进行的动画制作。本作洗练的剧情以及安彦良和用心到每一个画面的高质量的作画即使到现在依然评价非常高。

魔法妖精贝露莎

魔法の妖精ペルシャ

放映时间：1984年7月—1985年5月

在非洲长大的天真烂漫的少女贝露莎利用妖精传授给她的魔法，能够变身成为各种各样的女性专家。她为了拯救妖精之国Lovely Dream而收集爱的力量而展开了一系列故事。本作是Studio Pierrot制作的《Pierrot魔法少女》系列第2作作为奔放的主人公贝露莎配音的富永美衣奈的优秀表演，以及通过细致的演出描绘出角色心理的动画后半部分剧情也得到了很高的评价。



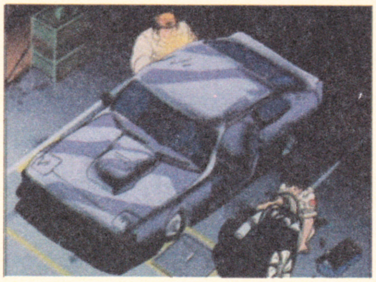
车博士

よろしくメカドック

放映时间：1984年9月—1985年3月

次原隆二在周刊《周刊少年JUMP》（集英社刊）上连载的同名漫画所改编的动画作品，本作的动画制作由龙之子工作室负责。在横滨有一家汽车

改装店“车博士”，店里的机械师风见润为了满足暴走族等各种各样的客人的要求对各种车辆进行改装。本作中引擎的声音是从真实的汽车上进行的录音，是一部十分注重细节的真正的汽车动画。



德坦巴的礼仪
ドタンバのマナー

放映时间：1984年10月—1987年4月

以《富士三太郎》等四格漫画为人熟知的佐藤三瓶的专栏为基础，由佐藤自己来进行角色设计制作的5分钟长度的节目。内容是介绍日常生活的礼仪，是一部面向成人的学习动画，主人公德坦巴使用厕所时，还交替加入了实拍场景进行解说。系列后半部分是教授一些海外旅行的礼仪，作为《海外篇》将相关知识向观众进行了介绍。

森林里的妖精们
森のトントたち

放映时间：1984年5月—1985年3月

以芬兰流传的圣诞老人的传说为原型，讲述了森林里住着的妖精小人们的日常生活的童话动画片。主人公的妖精姆奥利和艾莉莎，拼命准备着每年一度的圣诞节，他们帮助圣诞老人制作玩具和照顾驯鹿，就这样日子一天天过去了。白梅进独特的角色设计给人留下了和其他动画完全不同的印象。

双鹰
ふたり鷹

放映时间：1984年9月—1985年6月

以新谷薰的同名漫画为原作改编的动画，由国际电影社制作。奥多摩的公路赛车手泽渡鹰以同为摩托车车手的朋友的死为契机，认识了东亚汽车的公子——东条鹰。他虽然也骑摩托，但却不是在公路上而是在赛道上，是一个真正的赛车手。拥有同样名字的二人，是同一天在同一所医院里出生的。他们的人生从此开始交错相连。



新好小子
あした天気になあれ

放映时间：1984年10月—1985年9月

本作的主人公是高尔夫场的练习生向太阳，他的目标是成为职业高尔夫球员。这是一部描绘了向太阳伴随着“啪！咻！”的声音一次次将球击出，和对手们切磋技艺，不断进步的故事的青春体育类动画。以《周刊少年Magazine》（讲谈社刊）上连载的千叶彻弥的高尔夫漫画为原作改编的动画，总监督是光彦博爱。

超力机器人伽拉特
超力ロボ　ガラット

放映时间：1984年6月—1985年4月

在不久的将来人们被禁止持有武器，想要成为英雄的少年迈克尔乘坐天才科学家几维博士用上学用机器人改造成的超级机器人——伽拉特，和对地球图谋不轨的宇宙犯罪组织战斗。制作人员从《银河漂流》的真实机器人的路线，突然转变到了本作的超级机器人喜剧动画的风格。本作是负责角色设计和演出的芦田丰雄的第一部喜剧作品。

考拉男
コアラボーイ　コ

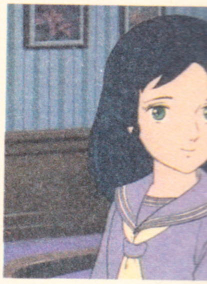
放映时间：1984年1

以日本的考拉热
画。由《风之谷》的
该公司最后一部面向
拉拉的双胞胎考拉兄
子——桉树村，以此
各种各样的事件。

小公主
小公女セーラ

放映时间：1985年1

故事发生在19世
产，原本是富豪人家
但是她没有输给严酷的
国女作家弗朗西丝·
的世界名作剧场第11
为一种社会问题的“
了比原作更加严重的
天，是一部创造了高收



机甲界加
機甲界ガリアン

放映时间：1984年10

行星阿斯特的博达
中的铁巨人加里安，向
鲁发起挑战。高桥良辅

作改编的动画，由国
赛车手泽渡鹰以同为
，认识了东亚汽车的
摩托，但却不是在公
正的赛车手。拥有同
一所医院里出生的。
。



985年9月
场的练习生向太阳，他
员。这是一部描绘了向
声音一次次将球击出，
步的故事的青春体育类
zine》（讲谈社刊）上
画为原作改编的动画，

伽拉特

85年4月
止持有武器，想要成为
科学家几维博士用上学
人——伽拉特，和对地
战斗。制作人员从《银
线，突然转变到了本作
格。本作是负责角色设
部喜剧作品。

考拉男孩库奇
コアラボーイ　コッキイ

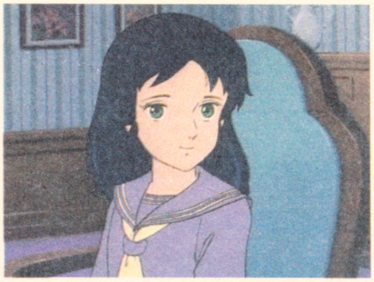
放映时间：1984年10月—1985年3月

以日本的考拉热为背景制作的家庭向奇幻动画。由《风之谷》的制作公司制作的TV动画，也是该公司最后一部面向国内的原创动画作品。库奇和拉拉的双胞胎考拉兄妹和双亲一起生活在动物的村子——桉树村，以此作为舞台，发生了UFO出现等各种各样的事件。

小公主
小公女セーラ

放映时间：1985年1月—1985年12月

故事发生在19世纪后半叶的伦敦。由于父亲破产，原本是富豪人家小姐的莎拉变成了一个女佣，但是她没有输给严酷的环境，坚强地忍耐了下来。美国女作家弗朗西丝·霍奇森·伯内特名作文学为原作的世界名作剧场第11作。本作在制作时将在当时成为一种社会问题的“欺凌”问题加入到故事中，描绘了比原作更加严重的欺凌以及莎拉度过的严酷的每一天，是一部创造了高收视率的人气作品。



机甲界加里安
機甲界ガリアン

放映时间：1984年10月—1985年3月

行星阿斯特的博达王国的王子乔尔迪驾驶着传说中的铁巨人加里安，向毁灭了自己祖国的征服王马达鲁发起挑战。高桥良辅担任原作和监督。本作使人联想起中世纪的异世界为舞台，是一部幻想史诗风格的独特机器人动画。全集的作画监督由塩山纪生担任，创作出了十分优秀的画面，对多为“机甲兵”的如同甲胄一般的巨大机械的描绘尤其见其功力。

透镜人
GALACTIC PATROL レンズマン

放映时间：1984年10月—1985年3月

原作是E·E·史密斯的带有古典风格的宇宙小说。和同年7月公映的剧场版相比，本作的内容更加忠实于原作，讲述了银河巡逻队队员金柏·吉尼森被授予了拥有善之力的透镜，与试图征服银河系的宇宙海贼集团鲍斯昆帝国战斗的故事。在藤子不二雄的作品里担任演出的福富博担任本作总监督，创造出了以各种各样的行星为舞台的戏剧性很强的作品风格。

宇宙奇兵
星銃士ビスマルク

放映时间：1984年10月—1985年9月

2084年，为了应对入侵太阳系的气化人，地球联邦政府建造了巨大的变形机器人“俾斯麦”。辉进儿等人组成的特殊部队“俾斯麦小队”操纵着巨大的机器人与侵略者战斗。Studio Pierrot第一部机器人动画。特摄作品风格的强化服和西部片一样的舞台设定受到了观众好评，从预定制作的26话延长到了51话，在海外也博得了很大的人气。

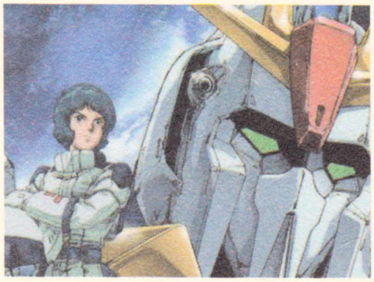
机动战士Z高达
機動戦士Zガンダム

放映时间：1985年3月—1986年2月

本作是《机动战士高达》的续篇。卡缪·维丹在偶然间加入了反地球联邦组织“奥古”，与地球联邦军内部出现的精英部队“提坦斯”作战。作为新人类的才能被激发出来的卡缪·维丹，驾驶着Z高达投身到了与提坦斯和新吉恩的战斗中。悲剧性

流行书籍：《漫画日本经济入门》（石森章太郎）/流行电影：《北斗神拳》、《哆啦A梦 大雄和铁人兵团》、《植村直己物语》、《天空之城》

的结局是本作的一大特征，但是在后来的剧场版中改成了一个相对更好的结局。



职业高尔夫球手小猿
プロゴルファー猿

放映时间：1985年4月—1988年3月

这是和1982年的特别版不同的制作阵容制作的TV版本，每次小猿和Mr X的刺客高尔夫球对决都被极富魄力地表现了出来。担任本作监督和演出的分别是西村纯二和金川泰宏，他们大量采用了回转视角和高抛视角，再加上静画很多的尖锐作画风格，这使得本作和之前的藤子不二雄动画完全不一样，另外演唱本作主题曲《战胜梦想》的是水木一郎。

纯之爱恋
はーいステップジュン

放映时间：1985年3月—1986年1月

餐厅家的14岁小女孩野野宫纯虽然是个矮个子但却是制作机甲的天才，由于喜欢同班的高个子男生加纳零纯自己制作了机器人吉之介来帮助自己恋爱，而正当她和零，以及恋爱对手水野洋子的三角关系愈演愈烈之时零却要去留学……这部动画本来是取自大岛矢须一原作的带有SF感觉的恋爱喜剧，可是到了中途却变成了家庭喜剧。

拜托了！萨米亚咚咚
おねがい！サミアどん

放映时间：1985年4月—1986年2月

这部动画的原作是英国作家Edith Nesbit所作的儿童文学，住在伦敦郊外的车工家的几个小孩和每天能实现一个愿望的沙之妖精萨米亚咚咚每天都在引起大大小小的骚乱……本作由于引入了在作画前细致决定画面构成的“布局系统”而成为了一部实现高水准作画的优秀作品，而像是参与过《蜡笔小新》的本乡满等实力派制作人也集结于此充分展现他们的才能。



茱蒂和蓝迪
炎のアルペンローゼ ジュディ&ランディ

放映时间：1985年4月—1985年10月

本作改编自赤石路代的原作少女漫画《阿尔卑斯玫瑰》，第二次世界大战前的欧洲，失去记忆的少女茱蒂为了寻找双亲和青梅竹马的少年蓝迪一起踏上了旅途。本作是龙之子工作室最初的少女动画作品，大河剧风格的开场动画出自于担任作画的湖川友谦，而久石让特意为本作写的交响曲也成为本作重要的音乐基础。

嘿！文布
へーい！ブンブー

放映时间：1985年4月—1986年3月

这部动画讲述了从神奇的卵中生出的汽车文布的故事，野沢雅子担任了主角文布的配音，这是一部面向幼儿的10分钟短篇动画。发现了婴儿文布的少年健和文布成为了好朋友，他和爱犬米斯塔一起乘着文布开始了世界旅行，而为了寻找自己的母亲文布也和健一起躲避瞄上他的毛奇博士的追击，他们一起经历了一系列的冒险故事。

车工家的几个小孩和
精萨米亚咚咚每天都
作由于引入了在作画
系统”而成为了一部
而像是参与过《蜡笔
人也集结于此充分展



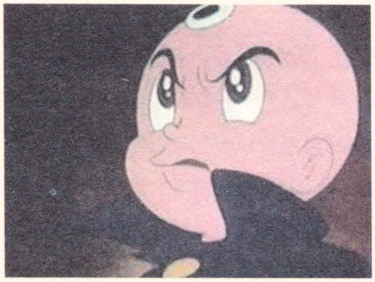
ディ&ランディ
5年10月
作少女漫画《阿尔卑
的欧洲，失去记忆的
梅竹马的少年蓝迪一起
工作室最初的少女动画
而出自于担任作画的湖
作写的交响曲也成为本

6年3月
的卵中生出的汽车文布
角文布的配音，这是一
画。发现了婴儿文布的
他和爱犬米斯塔一起
而为了寻找自己的母亲
的毛奇博士的追击，他
故事。

三目童子
悪魔島のプリンス 三つ目がとおる

放映时间：1985年8月

这是根据手冢治虫后期代表作品来制作的一部《24小时TV》特别动画，主角是三目族的末裔，是一个依靠第三只眼来发挥天才头脑和超能力的小孩写乐保介。在写乐涂鸦的契机下他开始了前往神奇岛屿的旅行，这部分在原作里面是《复活节岛航海篇》，而动画版就是以这个篇章为基础来制作的，另外还加入了写乐保介的诞生以及纳粹党的登场等原创内容。



搞怪拍档
ダーティペア

放映时间：1985年7月—1985年12月

本作以22世纪的银河系宇宙为舞台，讲述了犯罪纠纷顾问莉莉和亚男解决各类事件的故事，原作是高千惠遥连载于《SF magazine》（早川书房）上的小说，制作这部动画的是日本SUNRISE（现SUNRISE）。原作中莉莉和亚男因为解决事件给事发的星球带来了毁灭性的破坏，而动画由于是在黄金时段播放所以低调起见将破坏的程度减小了不少。

六三四的剑
六三四の剣

放映时间：1985年4月—1986年3月

在岩手剑道家族中出生的少年夏目六三四在开心长大的同时剑道技术也越来越好，而在经历了父亲的死亡和与对手的战斗之后他也终于成为了一个出色的少年，本作在后半段的50集以后都用《六三四的剑青春篇》来放送。这部动画的原作是村上纪香，而担任本作监督和系列构成的分别是角田利隆和山本优，而担任演出的是落合正宗和矢部秋等人。



Konpora Kid
コンポラキッド

放映时间：1985年6月—1985年12月

本作是由本桥正英的原作漫画改编而来的SF学院喜剧作品，故事发生在人人都能拥有一台飞行机器的21世纪。距离地面数千米远的空中有一个小学都朗德学园，而这个小学的校长儿子晴海大五郎·JR虽然只有8岁但却已经是家庭科的教师，并且负责5年级的学生，可是对于8岁的小孩子来说管理班级是个大事情，JR努力地完成繁重的教师职务并借此成长了起来。

忍者战士飞影
忍者戦士飛影

放映时间：1985年10月—1986年7月

罗米娜公主一行来自于被扎布姆军侵略的拉德里奥星，他们在前往火星的路上遇见了操纵机器人黑狮子、暴龙以及凤雷鹰的3个地球年轻人，受到扎布姆军的追击机器人们也陷入了危机之中，而这个时候神秘的忍者机器“飞影”出现了……“忍者”一直是在海外很有人气的日本要素，而本作也正是讲述了主角们寻找忍者的战斗故事，是一部SF动作类动画。

1987年流行：沙拉纪念日现象、国民美少女流行游戏：《勇者斗恶龙Ⅱ》（ENIX）、《合金装备》（Konami）、《最终幻想》（史克威尔）

昭和笨蛋草纸
昭和アホ草紙あかぬけ一番

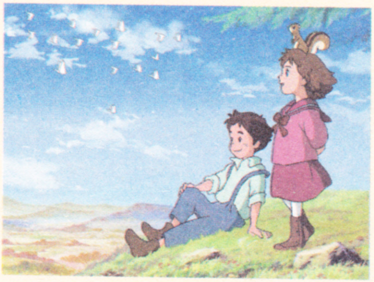
放映时间：1985年10月—1986年3月

少年丹领幸次从文德路星的王子那里得来了一个神奇腰带，只要使用这个腰带他就能发挥出自身上百倍的力量并且在15分钟内成为奇迹英雄，借由这个力量他也引起了一系列的骚乱。这部动画改编自亚月裕十分搞笑的少女漫画，担任脚本的小山高男（现小山高生）和担任监督的植田秀仁在原作的基础上更进一步，使本作成为隐藏在无聊搞笑动画中的一部佳作。

爱少女波丽安娜物语
爱少女ポリアンナ物語

放映时间：1986年1月—1986年12月

《世界名作剧场》系列的第12部作品，原作是爱莲娜·霍奇曼·波特所写的小说。少女波丽安娜因为父亲的死亡而被母亲的妹妹波丽收养，波丽安娜遵循着父亲的教诲“无法发生什么都要去寻找光明的一面”而继续着“寻找快乐的游戏”，无论多么不幸都还是勇往直前的波丽安娜用自己的行动唤醒了那些处于困难中的人们的内心。



枫城物语
メイプルタウン物語

放映时间：1986年1月—1987年1月

这是一部以加拿大一个虚拟的城镇枫城为舞台并且有多种多样的拟人动物登场的童话动画作品，制作公司是东映Animation，而以本作为基础并将舞台移至美国西海的续作《新枫城物语 棕榈城篇》也被制作并放送了出来。本作的主角是兔子一家的次女芭迪，由她展开的家族以及伙伴间的快乐生活被用可爱的形式描绘了出来。



宇宙之船萨基塔库里斯
宇宙船サジタリウス

放映时间：1986年1月—1987年10月

多比和拉纳再加上基拉布和细比布，他们一起乘坐货船萨基塔库里斯在各地运输货物并且遭遇到了各种各样的事件。本作改编自意大利的物理学者Andrea Romoli的绘本，而借由担任脚本的一色伸幸和藤本信行之手本作的原创色彩也是非常浓，多比和拉纳这对有些悲剧的中年组合颇具人气，这也使得本作发展成为一部77集的长篇系列。

超兽机神断空我
超獣机神ダンクーガ

放映时间：1986年4月—1986年12月

虽然本作走的是自《魔神Z》以来的超级机器人路线，但同时也加入了《高达》所代表的现实机器人路线，创作出了带有真实感的战斗描写等，是一部包含了多方面要素的话题作。

从异空间出现的无限·佐鲁巴度斯帝王所率领的无限帝国军使人类陷入了绝境，在极东地区组织起来的特种部队“兽战机队”为了迎击无限帝国军而奋战。“兽战机队”中的藤原忍、结成沙罗、式部雅人、司马亮4个年轻人负责操纵可以变形为人形、兽

而以本作为基础并将
枫城物语 棕榈城篇》
的主角是兔子一家的
及伙伴间的快乐生活



基塔库里斯

7年10月
和细比布，他们一起
运输货物并且遭遇到
自意大利的物理学者
由担任脚本的一色伸
色彩也是非常浓，多
组合颇具人气，这也
长篇系列。

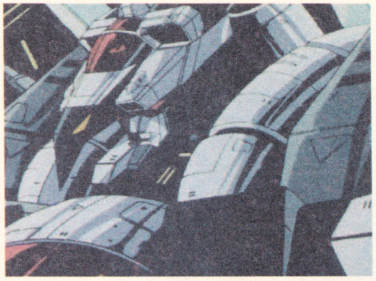
空我

6年12月
Z》以来的超级机器人
》所代表的现实机器
的战斗描写等，是一
。
鲁巴度斯帝王所率领的
，在极东地区组织起来
迎击无限帝国军而奋
、结成沙罗、式部雅
纵可以变形为人形、兽

形等3种形态的“兽战机”。4台机体还可以合体变身为巨大机器人断空我，受到驾驶员精神力的影响可以发挥出无敌的力量。夏比罗·基斯曾经是藤原忍等人的教官，但后来却倒戈投向了敌对的无限帝国军，成为了侵略地球的尖兵和兽战机队发生了激战。夏比罗和沙罗此前还曾经是一对恋人，就此展开了一段超越敌我双方的爱恨情仇的壮阔剧情。

本作角色设计是由制作公司Studio Live的只野和子等人以“狐猴小屋”的小组的形式进行，每个人分别负责不同的角色，在设计中加入了当时流行的元素，构成了本作独特的魅力。声优方面，由声音独特的人气声优若本规夫出演夏比罗，而出演主人公藤原忍的矢尾一树多次以富有激情的声音喊出主角的口头禅“来一起干吧！”给人留下了强烈的印象，这句台词也成了本作的象征。

收视率方面虽然不太理想，原本计划制作52话的本作只制作了38话就结束了，但是由于动画迷们坚定的支持，后来又制作了《致逝者们的镇魂曲》《GOD BLESS DANCOUGA》《灼热的终章》这3部《超兽机神断空我》的OVA动画。

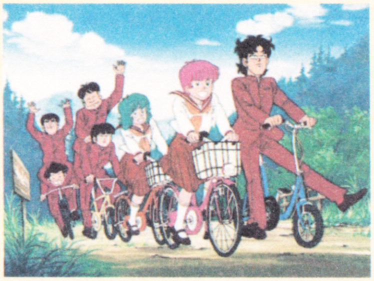


高校奇面组

ハイスクール！奇面組

放映时间：1985年10月—1988年2月

本作改编自新沢基荣作的打闹搞笑漫画，主要角色是一应中学3年级学生一堂灵、冷越豪、出濑洁、大兼人以及物星大组成的“奇面组”，转学来的河川唯对于奇面组打破常规的样子感到很吃惊，但是和朋友宇留千惠一起跟这些人变得非常要好，他们7个人一起升入了一应高中，然后在老师以及同班同学之间引起了各种各样的骚乱。

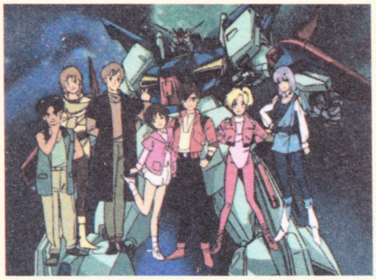


机动战士高达ZZ

機動戦士ガンダムZZ

放映时间：1985年5月—1987年1月

本作是《机动战士Z高达》的续集作品。捷多·亚西塔在战乱中过着随波逐流的日子，在一次突发事件中他加入了奥古战舰阿卡马，后来与同伴们组成了高达小队。此后捷多作为新人类觉醒，操纵着ZZ高达，加入到了与新吉恩军的战斗中。这是一部一改前作的沉重感，以明朗轻快的风格为目标创作的作品。



梦之星Button Nose

夢の星ボタンノーズ

放映时间：1985年10月—1986年4月

这是三丽鸥公司以自己公司的一个形象为主人公初次制作的TV动画，Button Nose是住在草莓研究所的8岁少女，她乘坐着从卡灵顿星来的宇宙船到达了这个星球的福库乐园，然后在这个乐园的大王的帮助下她和自己的叔叔发斯纳相见了，在经历

流行书籍杂志：《漫画CLUB》（竹书房）、《沙拉纪念日》（表万智）、《挪威的森林》（村上春树）/流行漫画：《JOJO的奇妙冒险》（荒木飞吕彦）

了一些莫名其妙的事情之后Button Nose成为了这个乐园的大王，然后和弗拉瓦王子以及伺勤总长一起过着开心的日子。

盼盼先生
Mr.ペンペン

放映时间：1986年3月

凭借《大口妹》而广为人知的室山真由美的同名漫画为原作，总共4集的特别动画。和父母住在一起的蜜卡的家里来了一位企鹅王国的王子——盼盼。盼盼为了学习人类的世界，千方百计地想要留下来……这部汇聚了为盼盼配音的三矢雄二和为蜜卡配音的麻上洋子等人气声优的喜剧动画受到了人们的欢迎。

魔法偶像神笔由美
魔法のアイドル　パステルユーミ

放映时间：1986年3月—1986年8月

本作是《Pierrot魔法少女》系列的第4作。花之妖精传授给少女由美可以把画下来的东西实体化的魔法，从此开启了她愉快的冒险生活。

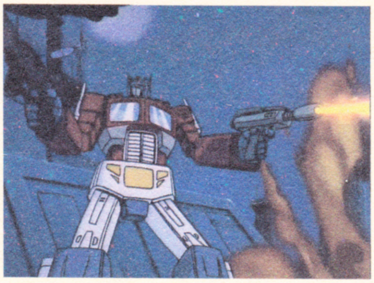
本作与此系列之前的作品相比，在风格上发生了巨大转折。是一部让主人公变身成为偶像，以魔法少女的王道作品为目标创作出的作品。洞泽由美子在本作中首次担任角色设计，创作出了很有特色的柔和画风的角色。

变形金刚
トランスフォーマー

放映时间：1984年10月—1987年4月

由TAKARA（现TAKARA TOMY）所发售的变形机器人玩具主演的TV动画，从1985年至今进行了长期的系列化制作。

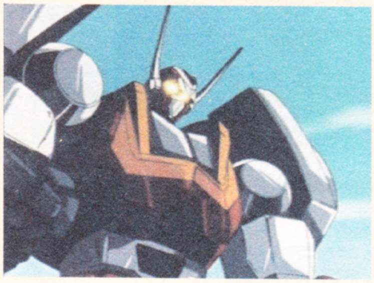
很久很久以前，在超级机器人生命体“变形金刚”所居住的塞伯坦行星上，汽车人和霸天虎两大势力进行着持久的战争。在宇宙空间里发生的一次战斗中，双方的宇宙飞船都坠落到了地球上，双方所有人的机能都停止了。400万年以后，变形金刚们变成了地球上的汽车的外形复活了，双方围绕地球的能源再次展开了战斗。



克罗诺斯的大逆袭
マシンロボ　クロノスの大逆襲

放映时间：1986年7月—1987年5月

邪恶组织甘拉多觊觎拥有机械生命的行星克罗诺斯上的能量源“高等生命能源”。为了阻止他们，以罗姆·斯多鲁和他的妹妹蕾娜为首的正义的人们与甘拉多展开了斗争。由于本作中的配角蕾娜很受观众们喜爱，本作也获得了预料之外的人气，本作完结后，又以蕾娜为主角制作了新的动画。本作的动画制作由苇 Production（现Production REED）负责。



银牙 流星之银
銀牙～流れ星銀～

放映时间：1986年4月—1986年9月

描绘了主角熊犬银的成长，是以凶暴的巨熊赤甲和野狗军团的对决为高潮的热血故事。原作是高桥义广的人气漫画，动画里狗之间的对话通过声优

坠落到了地球上，双方
0万年以后，变形金刚
复活了，双方围绕地



大逆袭

大逆襲

7年5月

机械生命的行星克罗诺
。为了阻止他们，以
为首的正义的人们与甘
的配角蕾娜很受观众们
的人气，本作完结后，
画。本作的动画制作由
REED）负责。



银

6年9月

，是以凶暴的巨熊赤
热血故事。原作是高
之间的对话通过声优

来进行。被猎人训练长大的小狗——银以打倒赤甲为目标，加入了父亲里基创建的奥羽军团。其后，为了寻找更加勇猛的同伴，它又踏上了环游全国的旅程。

魔法之星爱美

魔法のスター　マジカルエミ

放映时间：1985年6月—1986年2月

继《我是小甜甜》《魔法妖精贝露莎》之后，Studio Pierrot（现Pierrot）制作的魔法少女系列第3作。

主人公香月舞凭借从妖精托伯那里得到的魔法手镯变身成为天才魔术师“魔法爱美”，使自己祖父母的剧团大受欢迎。之后作为偶像出道的香月舞开始因为考虑是否要为了成为真正的魔术师而舍弃魔法而烦恼。

本作的监督安浓高志以四季变化的心象风景来体现出主人公舞的心情变迁，通过这种细致的演出创作出了一部作为日常故事而言完成度非常高的作品。



生徒诸君！

生徒諸君！心に緑のネッカチーフを

放映时间：1986年2月

作为“生日家族特别篇”进行播放的，由庄司阳子的人气漫画《生徒诸君！》改编的特别动画。转学到里见中学2年A班的主人公北城尚子的声音由当时的人气偶像原田知世演绎。虽然明朗的天性和一心一意的行动力使主人公尚子在学校里很有人气，但是在她身后却隐藏着不幸的过去。

特种部队

地上最強のエキスパートチーム G.I.ジョー

放映时间：1986年7月—1987年3月

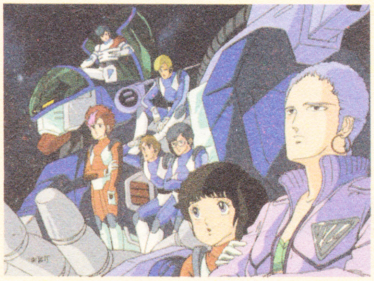
本作描绘了云集各方面专家的特种部队“G.I.JOE”与试图征服世界的谜之组织“眼镜蛇”之间的战斗。本作作为玩具手办系列的媒体宣传手段进行了制作。动画制作由东映动画（现东映Animation）担当，在日本仅仅播放了一部分剧情，但在美国却成为了播放超过100集的人气系列作品。

苍之流星

蒼き流星SPTレイズナー

放映时间：1985年10月—1986年6月

在由联合国主办的宇宙文化俱乐部挑选出的访问火星的孩子们面前，突然出现了从未见过的机动兵器（SPT）。SPT之间的战斗破坏了孩子们所在的火星基地。然后，从取得战斗胜利的SPT上，出现了一位少年，对他们说道：“我的名字是英二，地球正在遭到侵略”。英二是从正在侵略地球的古拉特斯逃到这里来的，但是，大家都不知道他的话到底是否值得信任。在以返回地球为目标的旅途中，幸存下来的孩子们逐渐加深了和英二之间的羁绊。



Bug Honey

BUGってハニー

放映时间：1986年10月—1987年9月

和红白机上的游戏软件联合制作的原创动画

片，以红白机名人高桥利幸作为主人公的原型。本作也被称作是“第一部以游戏作为原作的动画”，用点阵画来描写作为故事舞台的游戏世界等方式，加入了游戏画面作为动画的背景。为了救出被丘拉大王抓走的高桥原人，妖精Honey带领着少年少女在游戏的世界里大展身手。

甜蜜公主
あんみつ姫

放映时间：1986年10月—1987年9月

将仓金章介所著的少女漫画中的经典人气作品动画化制作出来的时代喜剧，在动画放送的同时，还进行了新版的漫画化。小山茉美为动画中的主人公甜蜜公主配音，设定上这里的城主是一个淘气少女，在城内总是和彦左卫门等家臣不停地吵闹撒娇，还总是偷偷地溜到城下町里去让家臣们慌张不已，过着随心所欲的生活。

刚Q超人伊奇
剛Q超児イッキマン

放映时间：1986年4月—1986年11月

主人公是将棒球和格斗技融合在一起的21世纪的新体育项目“格斗球”的选手“伊奇”泽村一气，本作正是描绘了他奋斗故事的原创动作动画。对体力非常有自信的伊奇想要成为非常有名的人，从而获得喜欢的女孩的芳心，于是就从北海道来到了东京。借着与各种各样的对手进行格斗球对战的机会，伊奇为了使自己获得认可而不断奋战着。

绿野仙踪
オズの魔法使い

放映时间：1986年10月—1987年9月

原作是莱曼·弗兰克·鲍姆的儿童文学名著，本作的动画化制作非常忠实原作。突然卷起的龙卷风把主人公多萝西和她的爱犬托托一起吹到了奥兹国。在这里她遇见了稻草人、铁皮人和胆小狮等奇妙的同伴，为了实现各自的愿望，他们一起踏上了探访魔法师奥兹的旅途。主要制作人员中负责演出的是殿河内胜和斋藤博。

Wonder Beat Scramble
ワンダービート　スクランブル

放映时间：1986年4月—1986年11月

在身兼医学博士身份的手冢治虫的企划和监修下制作出来的医学科幻剧，是一部基于最新的医学知识所描绘的故事。西历2213年，在宇宙里失踪的斯基塔·伊萨欧队长的儿子、住在西提湖的小学生进，被选为体内医疗救援队的队员，他乘坐体内潜入艇Wonder Beat号与攻击人体的迷之宇宙生物进行战斗。

相聚一刻
めぞん一刻

放映时间：1986年3月—1988年3月

在《Big Comic Spirits》（小学馆刊）的创刊号（1980年11月号）上开始连载的高桥留美子原作的人气恋爱喜剧漫画，在1986年改编成为动画作品。作为同为高桥留美子原作的《福星小子》的后续节目开始播放，一共播放了96集。

在名为时计坂的一条坡道的途中，有一座大正时代建造的古老公寓“一刻馆”。住在5号房的诸事不顺的落榜生五代裕作结识了新的公寓管理员音无响子。

虽然裕作对响子一见钟情，但是也知道她心中对因病早逝的丈夫惣一郎还留有很深的思念。而且，响子加入的网球俱乐部的教练，外表英俊、社交活跃并且还是资产家公子的三鹰瞬也对她展开了热烈的追求，谁都不知道响子到底喜欢的是谁。同住这间公寓的还有和丈夫、孩子3人一起生活的一之濑花枝和职业、年龄都不明的四谷以及在酒吧工作的六本木朱美等人，在和这些富有个性的一刻馆的房客们喧闹的日常生活中，裕作和响子故事也不断向前进展着。

与原作相比，
作出的设定、描写
是和原作一样的。
制作由Studio DE
小子》的制作成员
中几度更替，担任
崎和男，到51集为
尚之，森山雄志和
本作中的《晚
受欢迎。



苍海的
サンゴ礁伝説

放映时间：1986年

未来由于环境
因此被水淹没，人
少女艾尔菲发现自
来自己是水栖人的
推进海洋开发的行
级，促成了两军互
艾尔菲为了阻止战

宇宙小超
ウルトラマンキ

放映时间：1986年

奥特星的旁边
超人和怪兽们，他
中，学习谚语的含
经出现过宇宙小超

望，他们一起踏上了
制作人员中负责演出

Scramble
プル

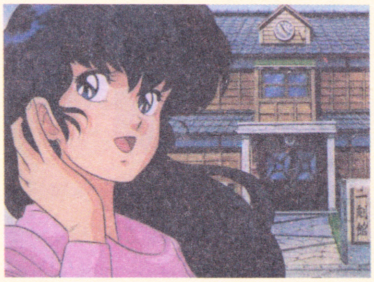
年11月
家治虫的企划和监修
一部基于最新的医学
年，在宇宙里失踪的
住在西提湖的小学生
队员，他乘坐体内潜
体的迷之宇宙生物进

年3月
（小学馆刊）的创刊
连载的高桥留美子原
86年改编成为动画作
的《福星小子》的后
96集。
的途中，有一座大正
。住在5号房的诸事
新的公寓管理员音无

但是也知道她心中对
很深的思念。而且，响
外表英俊、社交活跃并
对她展开了热烈的追
的是谁。同住这间公寓
生活的一之濑花枝和职
酒吧工作的六本木朱美
馆的房客们喧闹的日
断向前进展着。

与原作相比，动画虽然也有为了适应电视播放而作出的设定、描写上的变化，但是剧情的发展基本上是和原作一样的。和《福星小子》一样，本作的动画制作由Studio DEEN负责，制作阵容也是以《福星小子》的制作成员为中心。主要制作成员在制作过程中几度更替，担任总监督的人选，到26集为止是山崎和男，到51集为止是安浓高志，52集以后是吉永尚之，森山雄志和高田明美担任角色设计。

本作中的《晚安了悲伤》《喜欢》等乐曲也很受欢迎。



苍海的艾尔菲

サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ

放映时间：1986年5月

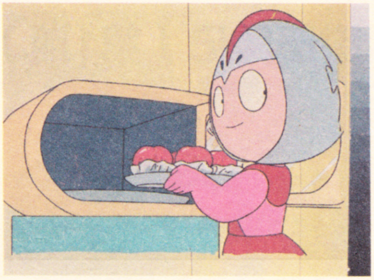
未来由于环境破坏等原因爆发了大洪水，大陆因此被水淹没，人类不得不生活在大海中。某日，少女艾尔菲发现自己在水中也可以呼吸，才知道原来自己是水栖人的孩子。水栖人强烈反对人类强行推进海洋开发的行为，与人类之间的对立逐步升级，促成了两军互相敌对，战争一触即发的状态。艾尔菲为了阻止战争在两股势力之间奔走斡旋。

宇宙小超人的谚语故事

ウルトラマンキッズのことわざ物語

放映时间：1986年4月—1986年11月

奥特星的旁边有一颗基兹星，上面住着宇宙小超人和怪兽们，他们在学校等场所渡过的日常生活中，学习谚语的含义和使用方法。虽然在电影里已经出现过宇宙小超人的故事，但是这还是其第一次出现在TV动画作品中。主要制作人员：总监督尾崎正善，监督曾我仁彦、野崎贞夫，脚本久保田圭司、中宏子等，演出日下部光雄等。



精灵小鬼头

ドテラマン

放映时间：1986年10月—1987年2月

从鬼次元的名侦探那里获得了Tera的10岁的小孩佐藤一和中村麻里子，可以变身成为精灵小鬼头与诡计多端的鬼大王作斗争。由《时间飞船》系列的小山高生担任总监督的爆笑动画。本作在动画节目中第一次使用了多声道播放技术，可以进行副声道同时播放声音。动画制作人后藤隆幸描绘的独特的角色也非常引人注目。



公主历险记

ボスコアドベンチャー

放映时间：1986年10月—1987年3月

从企图支配世界的大蜘蛛手中救出妖精的女王——阿普丽克特公主的青蛙弗洛克和乌龟塔提、水獭奥塔一起，乘坐飞船博斯克号展开冒险之旅，本作就是讲述了这样一个冒险故事的科幻动画，是

1988年流行：迷你四驱车热潮（发售突破1200万台）、少年周刊志1000万部时代/流行书籍杂志：《GTV》（GBS索尼）、《AERA》（朝日新闻社）

根据意大利的童话改编创作的原创作品，本作之后因担任《YAWARA！》的主演声优而人气暴涨的皆口裕子为本作中的阿普丽克特公主配音。

小甜甜历险记（第1期）

ドリモグだァ！！（第1期）

放映时间：1986年10月—1987年4月

讲述了以莫克和甜甜这对兄妹为中心，守护和平的鼹鼠们的故事的冒险动画。原作是以《月光假面》为人所知的川内康范。故事由两部分构成，第1部分以8—9世纪的欧洲为舞台，讲述了莫克等人挑战不断扩张领土的法兰西王国的加尔大帝的故事；第2部分是以11-12世纪的亚洲内陆为背景，描绘了莫克等人向着日本的旅行。



奥特B

ウルトラB

放映时间：1987年4月—1989年3月

乘坐UFO而来的，戴着太阳镜的婴儿、绰号UB的奥特B使用超能力住在了道雄的家里，在日常生活中使用各种能力引发了阵阵的骚动。这是藤子不二雄A原作，在《藤子不二雄land》上连载的作品所改编的动画。主要制作成员：总监督笹川广，监督原田鳟二，脚本麻尾留美子、岸间信明等，演出远藤彻哉、木暮辉夫等。

爱的小妇人物语

愛の若草物語

放映时间：1987年1月—1987年12月

以美国女作家露意莎·梅·奥尔柯特的古典少女小说为原作改编的，世界名作剧场的第13作。以17世纪60年代的美国为舞台，以次女乔为中心，描绘了马区家四姐妹的成长历程。本作将原作改编为以南北战争为背景的大河剧式的剧情，获得了很高的人气。由近藤喜文担当角色设计创作出来的精致的角色也得到了很高的评价。



阳光普照

陽あたり良好！

放映时间：1987年3月—1988年3月

以住进名为“向阳”的寄宿公寓为契机，高杉勇作和同住的同伴们一起加入了明条高中的棒球队，以进入甲子园为目标而奋斗。同时，他们和女主角岸本霞的关系也逐渐成为了故事的重点。由安达充的人气少女漫画所改编的动画，作为同为安达充原作的《棒球英豪》的后续节目进行了放送。主要制作成员：系列监督时田宏子、总监督杉井仪三郎、脚本萩田宽子等。

谚语屋

ことわざハウス（ことわざハウス健康編）

放映时间：1987年4月—1994年9月

受到《德坦巴的礼仪》的影响制作的，介绍各种各样的生活知识的5分钟长度的动画。早期的标题是《谚语屋 健康篇》，通过实拍场景和插图交替的形式构成了每一集的画面。本作的主人公是普通工薪族贝塔，他与身边的医生和老婆婆等人通过谚语的使用，思考和学习如何才能拥有健康的生活方式。

加油！吉塔斯
がんばれ！キッガース

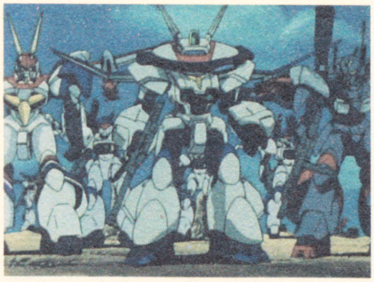
放映时间：1986年10月—1987年3月

名门足球队的替补选手、小学四年级的大地翔转学到了北原小学，加入了已经22连败的弱旅北原小学足球队。被翔的热血精神所激励的队员们开始带领球队向胜利进发并在日本少年足球大赛上地区预选赛上和各路强队交锋。原作是永井纪彰的同名人气漫画，作为日本少年足球大赛10周年纪念作品改编成了动画。

机甲战记Dragonar
機甲戦記ドラグナー

放映时间：1987年2月—1988年1月

2087年，在月球上建立的军事政权“统一帝国基加诺斯”向地球发起了侵略，驾驶着机动兵器Metal Armor的若林健等3个年轻人勇敢地向他们发起了挑战。由神田武幸担任本作的总监督，是1980年代的SUNRISE写实风格机器人动画的代表作品之一。诙谐幽默的演出和之前的机器人动画里从未见过的新机种是本作的亮点。



黑野良君
のらくろクン

放映时间：1987年10月—1988年10月

以田河水泡原作的《黑野良》为基础，改编成为具有现代风格的重制作品。曾经在军队里工作的“最早的黑野良”野良山黑吉的孙子黑野良君住到了圭太的家里，在日常发生的种种事件中快乐幸福地生活着。主要制作成员：监督案纳正美，系列构成浦泽义雄，脚本浦泽义雄、菅良幸等，演出石山夕力明、立场良等。



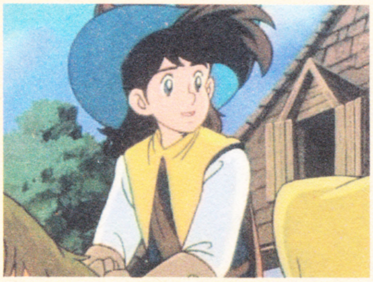
三个火枪手动画版
アニメ三銃士

放映时间：1987年10月—1989年2月

由大仲马创作的文学名作《达达尼昂三部曲》中的《三个火枪手》为原作而创作的动画。

由Monkey Punch（加藤一彦）参与改编。监督是汤山邦彦，脚本是田波靖男。

故事讲的是对火枪手十分憧憬的达达尼昂来到巴黎，结识了阿多斯、波尔多斯和阿拉密斯三个火枪手，然后达达尼昂与三人联合将威胁法国的阴谋势力挫败的故事。



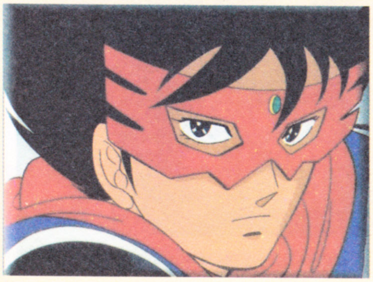
假面忍者 赤影
仮面の忍者 赤影

放映时间：1987年10月—1988年3月

20世纪60年代根据横山光辉的忍者传奇漫画改编的特摄电视剧获得了大量人气，本作正是以此改

流行书籍杂志：《AERA》（朝日新闻社）/流行漫画：《机动警察》（结城正美）、《YAIBA》（青山刚昌）、《秀逗泰山》（德弘正也）

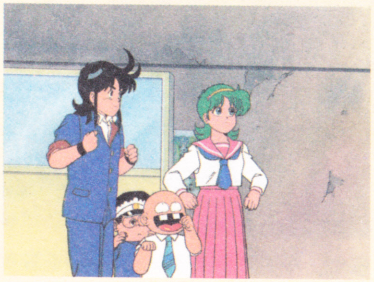
编的动画重制版。总监督是石崎进，系列构成是菅良幸、井上敏树。战国时代，“影之一族”的忍者赤影、青影、白影三人组通过使用各种各样的忍术来与操纵妖术和怪物并想要占领天下的甲贺幻妖斋手下的迷之集团金目教进行战斗。



怪盗糊涂虫
ついでにとんちんかん

放映时间：1987年10月—1988年10月

改编自**えんどコイチ**（远藤幸一）原作的搞笑漫画。总监督是山田雄三，角色设计是金泽比吕司，动画制作公司是STUDIO COMET，实际制作是NAS。间拔作、中东风、发山珍平、白井甘子以及怪盗糊涂虫等人还有礼院棒中学的学生们以镇上的小街道为舞台，与小偷、学生、老师、警察、外星人，幽灵等人物展开了一个吵吵的闹闹的喜剧故事。



超能力魔美
エスパー魔美

放映时间：1987年4月—1989年10月

一部描绘拥有超能力的少女魔美的SF青春动画。藤子・F・不二雄原作，总监督是原惠一，系列构成是桶谷顕，脚本是富田祐弘、**もとひら**（原平随了）、桶谷顕，演出是朴京顺、塚田庄英等。佐仓魔美是明月中学的学生，她发现自己具有超能力，因此她便开始帮助身边的人及她的同班同学高畑和夫。

嗨 我是哥斯拉（1987年版）
おらぁグズラだど

放映时间：1987年10月—1988年9月

1967—1968年播出的大人气黑白作品动画彩色化。彩色化时，也是16mm胶片投影专用机诞生的时间。作品前半段由几个小组共同作画完成，后半段由专业制作人全面加入。作画监督由松本胜次担任，配音和主题曲也完全使用新制作的音声。作品讲的是寄食在**ヌケ**田家的怪兽哥斯拉所引起的一系列骚动。

漫画日本经济入门
マンガ日本経済入門

放映时间：1987年10月—1988年3月

以有才能经验丰富的女性松本佐和子为中心描绘出的一幅能看到在激烈的国际竞争中日本经济处在第一线的战斗的作品。这是由KnacK公司（现ICHI公司）根据石森章太郎原作的经济漫画热潮为参考改编的动画，由日本经济新闻协力制作每一话浅显易懂的解说并以日美贸易摩擦和新兴国家经济的兴起以及泡沫时代的经济趋势为脚本。晚上10点播放的另类的大人向作品。

LADY LADY！！
レディレディ！！

放映时间：1987年10月—1988年3月

以英洋子的人气漫画《LADY！！》为原作改编的少女动画。本作完结后大约一个月后，一部名为《Hello！！LADY Rin》的续编开始连载。5岁的少女绿川铃（铃）在和母亲去英国看望从未见过

监督是原惠一，系列
ム、もとひら（原平随
塚田庄英等。佐仓魔
自己具有超能力，因此
同班同学高畑和夫。

1987年版）

8年9月
人气黑白作品动画彩
胶片投影专用机诞生
组共同作画完成，后
作画监督由松本胜次
用新制作的音声。作
兽哥斯拉所引起的一

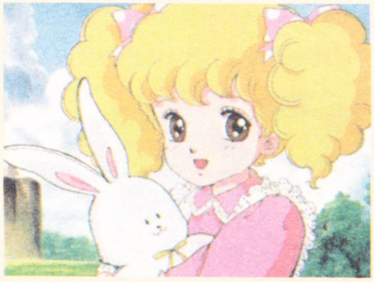
济入门

8年3月
松本佐和子为中心描
际竞争中日本经济处
是由KnacK公司（现
作的经济漫画热潮为
新闻协力制作每一话
摩擦和新兴国家经济
势为脚本。晚上10点

Y！！

8年3月
ADY！！》为原作改
约一个月后，一部名
的续编开始连载。5岁
去英国看望从未见过

的父亲时，母亲因为事故去世了，于是便在贵族父亲的家中生活。但是祖父和同父异母的姐姐塞拉并不把铃当做家人来看待。在与周围的摩擦冲突中铃也逐渐成长起来。

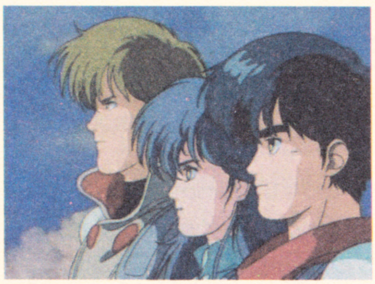


赤光弹兹里安

赤い光弾ジリオン

放映时间：1987年4月—1987年12月

本作是世嘉为配合当时推出的玩具“超高速光线枪”而制作的SF动画。为了对付外星侵略者罗刹星攻击行星马里斯，三把名叫Zillion的手枪从外太空的某个角落掉落在人类中。于是人类国防军成立了男女三人的小组“白色坚果”对付罗刹星人。动画制作人后藤隆幸最初担任角色设计的作品。本作的脚本、演出、作画等的质量获得了动漫杂志的高度评价。



橙路

きまぐれオレンジ☆ロード

放映时间：1987年4月—1988年3月

故事的主角春日恭介因为其家族春日家拥有超能力，每当被人发现其家族秘密便需要搬家。这次因为他的妹妹春日久留美在运动会运用超能力在3秒内跑完100米，他们不得不搬第七次家。刚转入新学校的春日恭介在一条长楼梯邂逅少女鲇川圆，后来发现是同班同学。另一方面同校学妹桧山光，自幼便认识鲇川圆，因为某个契机而对春日恭介产生好感，三角恋情就此开始。

1984年在《周刊少年JUMP》（集英社刊）上开始连载的松本泉原作的爱情漫画在1987年TV动画化。TV系列于周一19时30分档开始播放，在之前播放的节目《城市猎人》结束后，又继续播放了《周刊少年JUMP》上连载作品的动画化作品。女主角鲇川圆就像当时非常受欢迎的模特中森明菜一样，在《动漫志》（德间书店刊）的第10回动画最高奖女性角色中获得了第1位的成绩。

全部48话播放中分别制作了3种类别的OP和ED，得到了相当高的关注度。最初的OP使用了245个分镜刻画出细腻的画面，并且循环重复来播放；第2种的OP曲则是由恭介等人组成的乐队通过黑白的画面配上乐队的演奏来播放的；第3种的OP则是只用了一个分镜。而两种ED都是使用了砂画动漫作家饭面雅子的砂画作品，这是TV动画播放时播出的日本作家最初的砂画作品。



变形金刚：头领战士

トランスフォーマー ザ☆ヘッドマスターズ

放映时间：1987年7月—1988年3月

本作是和“变形金刚”的玩具开展的联动，日本和美国合作制作的TV动画系列的第3弹。因为本作是前作的后续篇，所以TV版动画作为日本原创动

画非常重视故事情节。正义的塞伯坦星战士擎天柱恢复汽车人领袖后，正义的汽车人与邪恶的霸天虎军团双方均有新的战士加入，于是一场新的战斗即将打响。

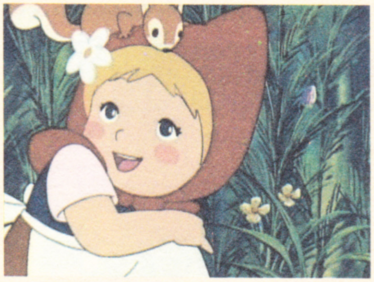


格林童话名作剧场

グリム名作劇場

放映时间：1987年10月—1988年3月

根据雅可布格林和威廉格林两兄弟收集整理的世界有名的故事《格林童话》为蓝本制作的动画。更换了故事和角色设计的制作人，本作描绘出了各具特色的有趣故事。森康二、关修一等实力派制作人参与了本作的制作。这是一部包含了《老苏丹》《救命的水》等各种故事的作品。



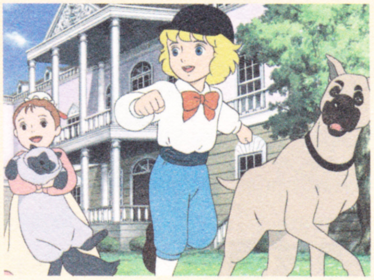
小公子西迪

小公子セディ

放映时间：1988年1月—1988年12月

本作是日本动画公司制作的世界名作剧场系列中的第14部动画作品，是根据英国作家弗朗西斯·霍森·柏纳特所写的小说《小公子》改编的TV动画。

住在纽约的布鲁克林的西迪与慈祥的父母还有十分喜欢他的落后地区的朋友一起，愉快地生活着。但是，西迪的父亲詹姆斯去世之后，得知詹姆斯死亡的西迪的祖父道林柯特伯爵把他接到英国来和自己共同生活。有着先天的乐观与同情心的西迪用他自己的方法慢慢地融化伯爵冰冷的心。



奶油柠檬 柠檬天使

くりいむレモン　レモンエンジェル

放映时间：1987年10月—1987年12月

本作是获得了大量欢迎的，长度为5分钟在深夜时段每周播出三集的美少女动画。偶像团体“柠檬天使”中的成员岛绘里香、绘本美希、樱井智三人分别担任动画中同名角色的声优，在每周轮换登场。BGM也同样使用同一个组合的歌曲，故事有点软色情内容。

城市猎人

シティーハンター

放映时间：1987年4月—1988年3月

原作是在1985年在《周刊少年JUMP》（集英社刊）上连载的北条司的推理喜剧漫画。87年开始播放改编的《城市猎人》《城市猎人2》《城市猎人3》《城市猎人’91》四部总计140集的动画，以及剧场版3部、SP3部。

故事的主人公是活跃在黑暗世界的精明侦探犽羽獠。虽然犽羽獠的原则是只帮助美女来解决保卫、侦查、凶杀等案件，但是因为各种关系，也接受过其他委托。在系列的第5集里犽羽獠的搭档

槇村秀幸被毒品
由其妹妹槇村香
作品中两位搭档
役的雇佣兵海坊
谍美树、槇村秀
一齐登场。

原作中主角
系列则是分为前
创的故事内容。

本作的监督
出由港野洋介担
色设计是由神村
主力成员担任。
武藤裕治在本作
了热门的《机动
品的SUNRISE
作制作的作品。



斗将！

闘将!!拉麺男

放映时间：1988

以水煮蛋漫
的人气角色拉面

拉面男小的
杀害，他也与妹
谷底，所幸被会
人拳法替双亲报
够强大就决定继
党所害成为孤儿的

迪与慈祥的父母还有
一起，愉快地生活
去世之后，得知詹姆
伯爵把他接到英国来
乐观与同情心的西迪
冰冷的心。



天使
ンジェル

7年12月
长度为5分钟在深
动画。偶像团体“柠
会本美希、樱井智三
声优，在每周轮换登
合的歌曲，故事有点

年3月
少年JUMP》（集英
剧漫画。87年开始
猎人2》《城市猎人
计140集的动画，以
世界的精明侦探獠
帮助美女来解决保
因为各种关系，也
集里獠羽獠的搭档

槇村秀幸被毒品组织杀害，所以在之后的故事中由其妹妹槇村香代替成为獠羽獠的搭档。同时，作品中两位搭档常去的“猫眼”咖啡店店主兼退役的雇佣兵海坊主（海怪）、海坊主的女朋友间谍美树、槇村秀幸以及美女刑警同事野上冴子也一齐登场。

原作中主角所接受的委托由数集来构成，动画系列则是分为前后篇的1集完结，并且加入了许多原创的故事内容。

本作的监督是第一次做监督的こだま兼嗣，演出由港野洋介担任，作画监督由北原健雄担任，角色设计是由神村幸子等《鲁邦三世》TV动画系列的主力成员担任。曾经监督了《蜡笔小新》等作品的武藤裕治在本作里担任的是演出的职位。对于策划了热门的《机动战士高达》等原创机器人SF动画作品的SUNRISE来说，本作是其第一部根据漫画原作制作的作品。



斗将！拉面男
闘将!!拉麺男

放映时间：1988年1月—1988年9月

以水煮蛋漫画组合大热门漫画作品《筋肉男》的人气角色拉面男作为主人公而改编的动画。

拉面男小的时候双亲在自己眼前被组织恶势力杀害，他也与妹妹生离死别。拉面男在那时跌落谷底，所幸被会超人拳法的师父所救。他学会超人拳法替双亲报了仇。但是拉面男还感到自己不够强大就决定继续修炼，同时他还收了同被毒蛇党所害成为孤儿的烧卖做徒弟。

咯咯咯鬼太郎 地狱篇
ゲゲゲの鬼太郎　地獄編

放映时间：1988年2月—1988年3月

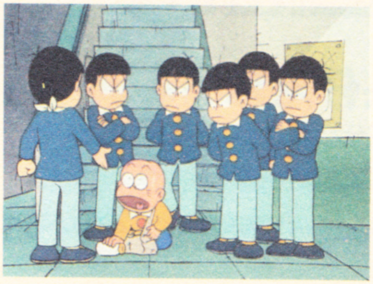
本作是1980年播放的鬼太郎最终章全7集的特别篇。原作是水木茂，系列监督的葛西治、芝田浩树，脚本是武上纯希等。本作描绘的是被鼠男追杀的少女天童梦子不小心掉入地狱、和鬼太郎以及其他伙伴以地狱为舞台展开了别有特色的故事。鬼太郎和最初的敌人地狱童子和解，而与滑瓢妖展开了对决。



阿松（1988年版）
おそ松くん

放映时间：1988年2月—1989年12月

以阿松家的6个小学生孩子为中心，加上点点子、嫌味、豆丁太、达优、大裤衩、旗坊等风格迥异的人物也都纷纷登场，描绘出一幅喧闹场景的轻喜剧动画作品。其中还有ニャロメ等其他作品的角色登场。这是改编自赤冢不二夫创作的同名漫画的动画，经由不同制作公司的再制作作品，OP和ED都是由细川贵志献声也一度成为话题。



魁！男塾

魁！！男塾

放映时间：1988年2月—1988年11月

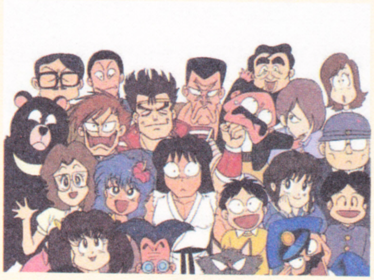
故事是以主角剑桃太郎为首的新塾生进入江田岛平八的以斯巴达教育闻名的“男塾”开始，讲述了主角们忍受着教官严格的训练并成长的青春物语。原作为宫下亚喜罗的同名漫画作品，是描绘了类似军队般的校园生活同时也充斥着搞笑情节的人气作品。动画作品和漫画作品一样以战斗为中心来展开男塾生们所参加挑战的试炼活动“大威震八连制霸”。

森林好小子

燃える!お兄さん

放映时间：1988年3月—1988年9月

根据佐藤正的同名漫画改编的动画，主角的声优由矢尾一树等强大阵容的声优担任而备受瞩目的搞笑作品。自幼在森林里长大的主人公国宝宪一跟随抚养他的空手道家爷爷生活，偶然机缘下他意外重逢了失散多年之久的家人，顺理成章的回到位于东京的家中生活。加上秃头老爹、懦弱老弟还有可爱的妹妹，古哈一家增添了不少的麻烦与乐趣。身边一群伙伴们点缀着国宝宪一从未体验过的生活。

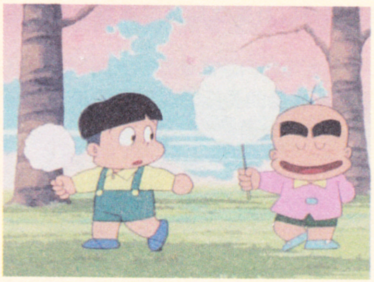


光头仔阿丸

つるピカハゲ丸くん

放映时间：1988年3月—1989年9月

野村伸原作的人气漫画动画版。监督是八角哲夫，系列构成是樱井正明，脚本是樱井正明、早川正等，监修是笹川广等。秃头田家的小学生光头丸首次在家里实施了名为“つるセコ”的极端节约法，紧接着引出来了各种各样的趣事。本作以一集3话的单元剧形式播放，每2集就会有个节约法的小排名。

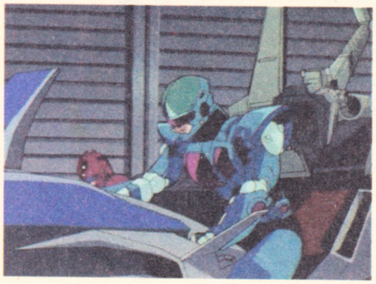


超音战士

超音戦士ボーグマン

放映时间：1988年4月—1988年12月

公元2030年，4颗超巨形妖魔石陨石在无征兆之下坠落，由异次元的妖魔组织操控，若第5颗陨石也掉下来的时候，妖魔王便会复活并消灭人类。3名由改造人“BORGMAN”组成的超音战士响龙、查克、亚妮丝以微弱的力量保护着城市，并努力阻止妖魔王的复活。作品设定和故事的发展包含了特摄英雄的要素，并且菊池通隆担任的角色设计也得到了好评。同时本作也使得女英雄的人气得到不断提升。



托普·吉欧

トッポ·ジージョ

放映时间：1988年4月—1988年9月

改编自1966年—1968年在日本播出的大人气意大利人偶剧，讲的是小老鼠托普·吉欧和主人公

的童话动画。本
普·吉欧》的标
从未来的宇宙中
鼠成为了好朋友

奇天烈

キテレツ大百

放映时间：1988

根据之前的S
数不多的根据原
节目。根据藤子·
编的TV动画。主
副角色像是熊田
得动画获得了不少



F

F

放映时间：1988

率领赤城财阀
东京去参加F1赛
友大石保津，一
这是根据六田登
把军马和其对手
故事的完结篇。

怪猫麦

ホワッツマイケ

放映时间：1988

小林诚原作的

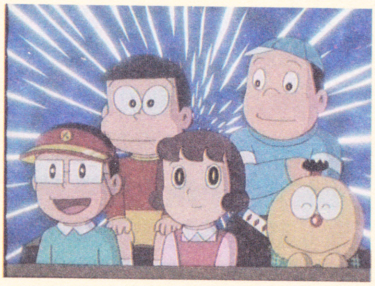
的童话动画。本作品是接续在系列作品《梦见托普·吉欧》的标题后制作的。设定的是托普·吉欧从未来的宇宙中穿越到现代的意大利，和地球的老鼠成为了好朋友并且迷恋着人类少女吉娜的故事。

奇天烈大百科

キテレツ大百科

放映时间：1988年3月—1996年6月

根据之前的SP版动画制作的作品。同时也是为数不多的根据原创故事改编的持续8年长寿的动画节目。根据藤子·F·不二雄笔下的日常SF世界改编的TV动画。主要脚本创作由雪室俊一担任，同时副角色像是熊田薰和尖浩二以及原创的角色登场使得动画获得了不少人气。



F

F

放映时间：1988年3月—1988年12月

率领赤城财阀的总一郎之子军马反抗父亲前往东京去参加F1赛车。军马召集了有着机械才能的朋友大石保津，一起踏上了充满艰难险阻的赛车路。这是根据六田登同名长篇漫画改编的动画，动画版把军马和其对手圣一人在F3比赛中的最终对决作为故事的完结篇。

怪猫麦克

ホワッツマイケル

放映时间：1988年4月—1989年3月

小林诚原作的大热门动物搞笑漫画的动画版。总监督是樋口雅一，脚本是中村修、樱井正明、岸间信明等，演出是高须贺胜己、矢泽则夫等。基本上是1集4话构成。住在猫沼市的工薪族“小林先生”饲养了一只叫做麦克的会走路而且会跳舞的猫，麦克的天敌是一只巨大的叫做妮基拉的母猫，故事便在麦克与周围的人和猫的交集中展开了。

DOCTOR秩父山

ドクター秩父山

放映时间：1988年4月—1988年7月

根据田中圭一原作的四格搞笑漫画改编的动画。作为深夜的节目《All Night Fuji》的一角，每周播放时长为5分钟。监督是網野哲郎，脚本是浦泽义雄。从不把医院制度放在眼里的秩父山医院变态院长DOCTOR秩父山以及假装变态、争强好胜的越谷博识和长得像青蛙的实习医生**ケロタン**等人与医院中的其他女医生和患者们共同演绎的一部搞笑喜剧动画。

达贡之神

いきなりダゴン

放映时间：1988年4月—1988年6月

以丹尼斯·博德的英语绘本为原案，加入改编的角色设计和故事脚本而制作的幻想类动画。微小的宇宙人们驾驶着宇宙飞船，而假装是驾驶员的达贡和它们一起降落在地球上。达贡因为从粗暴的青蛙手中救出了蜜蜂女医生而成为了昆虫们的英雄，于是达贡便率领着昆虫们展开了一场冒险之旅。

功夫小子

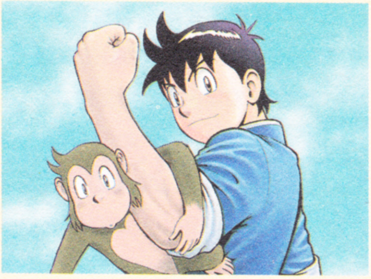
鉄拳チンミ

放映时间：1988年7月—1988年12月

讲述了为了成为“拳精”而拜师进入大林寺的天真烂漫少年金米经过严酷的修炼以及在与对手们切磋武艺中最终领悟到拳法真谛的故事。改编自前川**たけし**原作的大人气功夫漫画。监督是大庭寿太

1989年流行：意大利风格流行/流行游戏：GAMEBOY（任天堂）、《天外魔镜ZIRIA》（Hudson）、《MOTHER》（任天堂）、PC游戏《模拟城市》（Maxis）

郎，系列构成是武上纯希，脚本是武上纯希、大桥志吉、岸间信明、柿崎明彦，演出是大庭寿太郎、森一浩、日下直义等。

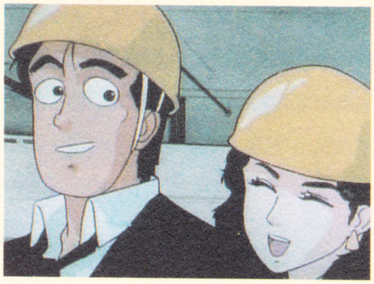


美味大挑战

美味しんぼ

放映时间：1988年10月—1992年3月

原作是雁屋哲，作画是花咲昭的大人气美食漫画的动画版是由新锐动画公司制作的有着细腻画面和忠于原作的脚本的大人向优秀动画。本作比通常的美食动画多了400色（通常的为200—300色）的色彩设定，因此能表现出各种各样的料理的细节。动画版与原作一样获得了很高的人气，播放了3年半的时间。

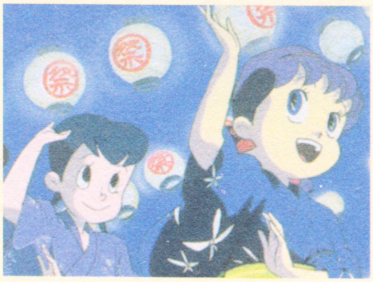


亚子的秘密（1988年版）

ひみつのアッコちゃん

放映时间：1988年10月—1989年12月

1969年—1970年代播出的以赤冢不二夫原作改编的动画的重制作品。同第1作一样本作也继续描绘了可以用小镜子变魔法的活泼少女亚子。与第1作不同的是，虽然亚子是个性格活泼的少女，但是生活中不断犯错，而亚子爸爸的职业变成了记者，亚子妈妈的职业变成了插画家。小镜子的同款玩具也和前作一样同时发售并获得了大量人气。第1作中亚子的声优太田淑子在本作中同时也为亚子的母亲献声。



嗨！我是亚子

ハーイあっこです

放映时间：1988年10月—1992年3月

青木千禾子的报纸上连载漫画的动画版。通过描绘小孩子的出生与成长，以及新婚夫妇间的幽默日常生活来开展的一部家庭喜剧。天然的亚子和帅气的坂本在结婚后，两人在老家开始了新生活。出生于普通家庭的亚子烦恼着如何跟文雅且地位高的姑姑节子共同生活在一起时，家里的长男出生了，紧接长女又要出生了，坂本家快乐且繁忙的生活就这样展开了。



名门！第三棒球部

名門!第三野球部

放映时间：1988年10月—1989年9月

由搞笑漫画转型的むつ利之创作的大热门运动

漫画而改编的热
告知要解散的棒
军的比赛而进行
手的檜あすなろ
了手中。随后あす
园的梦想。



比利狗

ビリ犬

放映时间：1988

藤子不二雄
笹川广，监督是
井信明等，演出
作讲述了一只看
事，可以飞上天
到人类达夫的家
他们产生了各种
《比利犬的总商会

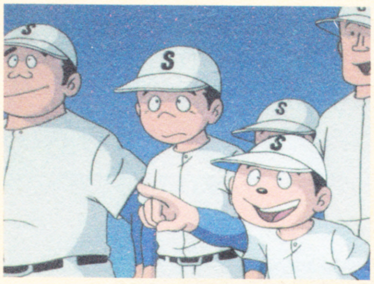
彼得潘

ピーターパンの

放映时间：1989年

根据英国作家
儿童文学作品为原
作剧场系列第15部
了彼得潘和温蒂的
幻想作品。担任角
不同的彼得潘，后
整部作品被披上了

漫画而改编的热血动画。棒球的名门学校樱高校被告知要解散的棒球部部中的3军选手，为了赢得和1军的比赛而进行了严酷的训练。所有队员以担任投手的檜**あすなろ**为中心反复努力，终于把胜利握在了手中。随后**あすなろ**他们作为1军完成了出征甲子园的梦想。



比利狗
ビリ犬

放映时间：1988年7月—1989年4月

藤子不二雄A原作漫画的动画版。总监督是笹川广，监督是西村纯二，脚本是岸间信明、樱井信明等，演出是青木康直、佐佐木裕之等。本作讲述了一只看起来像狗的生物与人类之间的故事，可以飞上天的“肯族”的比利犬和卡里犬来到人类达夫的家里。达夫的家人和朋友与比利犬他们产生了各种各样的故事，之后便推出了续作《比利犬的总商会》。

彼得潘的冒险
ピーターパンの冒険

放映时间：1989年1月—1989年12月

根据英国作家詹姆斯·马修·巴利所写的著名儿童文学作品为原作改编的动画，同时也是世界名作剧场系列第15部作品。以梦之国作为舞台，描绘了彼得潘和温蒂的冒险故事，名作剧场中唯一一部幻想作品。担任角色设计的中村孝设计出一个完全不同的彼得潘，后半部分的编剧换成了雪室俊一，整部作品被披上了强烈的幻想色彩。

魔神坛斗士
鎧伝**サムライトルーパー**

放映时间：1988年4月—1989年3月

1988年SUNRISE制作的战斗类动画。在新宿高楼林立的天空上突然出现了妖邪界的帝王阿罗酬居住的阿罗酬城。世界因此变成了充满了杀戮和破坏的战乱世界，人类被阿罗酬手下的四大魔将所支配，白炎虎率领着少年“烈火辽”前去战斗。与妖邪王的苦战之中，烈火辽身边出现了4位少年的帮手、“天空当麻”“水浒伸”“光轮征士”和“金刚秀”，他们就是被称为魔神坛斗士的英雄。

身穿着各自特色的盔甲并且使用特色迥异的武器战斗的魔神坛斗士在少年和女性粉丝中有很高的人气，成为了美少年动画热潮的中心作品。

主要角色的声优担当草尾毅、佐佐木望、竹村拓、中村大树、西村智博五人受到了很高的瞩目，于是便结成了声优组合“NG5”成为了男性声优热潮的先驱者。

角色设计由设计了《装机骑兵》和《机甲界卡利安》等作品的盐山纪生担任。第1部监督为池田成，第2部由浜津守担任。第1部的OP和ED由写真偶像浦西真理子演唱，第2部则是由同一时间播放的《机动战士高达Z》的主题曲演唱者森口博子来演唱，由名古屋电视台在周三的下午播出。本作同样也是SUNRISE公司在1970年后半段继续开始制作的首部机器人动画。本作在之后受到《兽神雷牙》的影响，开始向勇者动画系列演变。



乱马1/2
らんま1/2

放映时间：1989年4月—1989年9月

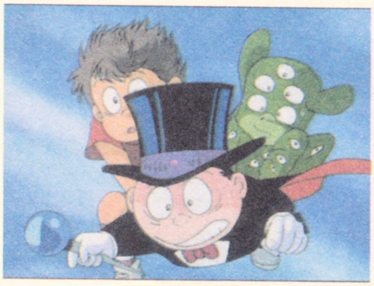
根据高桥留美子原作的人气漫画改编的动画。修习武学的日本少年“早乙女乱马”到中国青海省一个传说中的修行之地咒泉乡修行，却不慎落入受到诅咒的“女溺泉”，只要遇到冷水就会变身为女孩，遇到热水又会恢复成男孩。而乱马的父亲早乙女玄马和一众朋友也有同样遭遇。这种变身的本领给他们带来不少麻烦，却也搞出不少笑料。



恶魔君
悪魔くん

放映时间：1989年4月—1990年3月

天才少年埋木真吾在“看不见的学校”遇到作为校长的浮士德博士，并且在浮士德博士的指导下成为真正的恶魔毕业，他被传授了所罗门的笛子，根据那个笛子与12个朋友交换了契约的恶魔。水木茂的原作，系列监督是佐藤顺一，脚本是小山高生、岸间信明等。



奇迹巨人童梦君
ミラクル・ジャイアンツ童夢くん

放映时间：1989年4月—1990年3月

本作是描绘了巨人队的小学生投手新城童梦为了继承了父亲的梦想向世界的职业棒球手挑战的体育类动画，原作是石森章太郎。本作受到了巨人队和日本职业棒球联盟的全面支持，不仅如此，巨人队的各个位置的选手均实名登场。动画中为了符合儿童出场比赛在回数和时间限制做了处理，因利用球场的设施和原有的条件，使得作品中的魔球技巧更有现实的特征。



星战三勇士
GO! レスラー軍団

放映时间：1989年4月—189年10月

根据Bellfoods（现Kraciefoods公司）发售的零食“**ガムラツイスト**”和“拉面婆婆”中的赠品《星战三勇士》为原作改编的动画。制作是东京Movie新社（现TMS ENTERTAINMENT）。曾经被放逐的恶女“维纳多罗二世”为了占领地球派出了各种各样的外星军团来入侵，为了阻止恶女的野心，罗宾、本·K、星若丸三个勇士站出来与之进行战斗。

偶像传说 英里子
アイドル伝説　えり子

放映时间：1989年4月—1900年3月

以偶像真实姓名作为主演的名字（和表明出演的

声优不同），同时
品的第一弹。节目
报。作为演艺界社
契机进入了演艺界
讨厌的叔父，以及
对手在前方等着英



天才少
おぼっちゃま

放映时间：1989年

根据《月刊C
1986年至1994年
原作的动画作品，
志上连载的漫画《
督、演出、分镜都
田宗克担任。

原作在1989年
童部门）的奖项。
门记录，同时朝日
话也获得了很高的
第999代法师当家
常常路过的贵族小
第一贵族的下流的
次向茶魔借钱的柿
代、对茶魔抱有敌
在树上的小屋里生
展开了意想不到的

“ともだちん
バナナ” “おはヨ

声优不同），同时也是合作演唱剧中出现的歌曲的作品的第一弹。节目组最后放出了由偶像本人出演的情报。作为演艺界社长的唯一女儿英里子以父亲去世为契机进入了演艺界。但是嫉妒英里子父亲功绩的令人讨厌的叔父，以及对手是同为偶像的前辈丽等麻烦的对手在前方等着英里子。监督为网野哲刚。



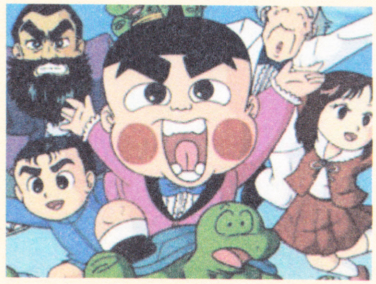
天才少爷
おぼっちゃまくん

放映时间：1989年1月—1992年9月

根据《月刊Corocoro Comic》（小学馆刊）1986年至1994年连载的小林善纪同名搞笑漫画为原作的动画作品，1989年开始播放。和前年同本杂志上连载的漫画《光头阿仔丸》TV动画化一样，监督、演出、分镜都由八角哲夫担任，角色设计由藤田宗克担任。

原作在1989年获得了第34回小学馆漫画赏（儿童部门）的奖项。漫画创造了卖出630万部的大热门记录，同时朝日电视台播出的动画版的全部164话也获得了很高的收视率。贵族法师家的后嗣儿子第999代法师当家御坊茶魔转学到了普通家小孩子常常路过的贵族小学田园调布学园初等部。以世界第一贵族的下流的小学5年级学生茶魔为中心，第一次向茶魔借钱的柿野修平、茶魔的未婚妻御嬢沙麻代、对茶魔抱有敌对心理的袋小路金满、与5个兄弟在树上的小屋里生活的前上层阶级的贫保耐三等人展开了意想不到的学园生活。

“ともだちんこ”“ぜっこうもん”“そんなバナナ”“おはヨーグルト”“さいならつきょ”等茶魔所说的口头禅在当时成为孩子们争相模仿的流行语，由于作品中有不少黄段子导致父母辈的人们对其批判之声不断。然后作品中还反复出现了描述男性性器官和大便的情节，在日本PTA全国委员会“不想让孩子们看到的节目”的常规民意调查中，本作名列前茅。



青色杜马
青いブリンク

放映时间：1989年4月—1990年3月

手塚治虫担任原案和监督，根据俄罗斯的动画《小矮驼马》改编制作的现代版作品。故事讲述了一个名叫卡克的男孩为了解救被绑架的父亲春彦，于是便和一排神奇的青色小马布林克踏上了解救父亲的道路的故事。最后卡克能否成功地见到父亲呢？只制作了5集内容后手塚便突然病逝了。本作成为了他的遗作之一。

光能使者
魔動王グランゾート

放映时间：1989年4月—1990年3月

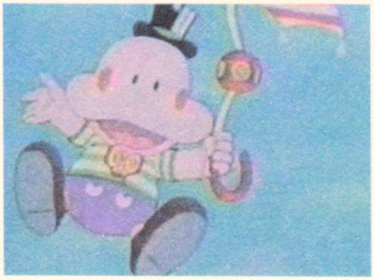
这是SUNRISE制作的机器人动画，根据矢立肇和广井王子原作而制作的动画。2100年，一位名为遥大地的少年在抽奖中赢得前往月球旅行的机票。他在游览月球时偶遇“长耳族人”的魔法师婆婆及其孙女，遥大地帮忙组合魔动器期间被幻母婆婆发现是传说中能驾驶“Granzort”的“大地与炎之魔动战士”，之后遥大地便踏上命运般的旅途，寻找另外两

位魔动战士，他们分别为驾驶“风暴使者”的“风之魔动战士”加斯，以及驾驶“波涛使者”的“水之魔动战士”拉比。他们一同为了打倒“邪动族”拯救月底世界而战的冒险故事就此展开。

彩虹小子
パラソルヘンべえ

放映时间：1989年10月—1991年1月

COMIC和NHK同时进行的企划，以藤子不二雄A的原作改编的动画作品。原作《英雄漫画志》（讲谈社刊）上连载的漫画作品。小学生内木**メゲル**的房间里有一天突然出现了一个彩虹小子，于是**メゲル**和彩虹小子两人被卷入冒险的事件中，这是稍微带有一点幻想色彩的作品。漫画、画册、玩具等多种关联商品随着动画的播出一起发售。



魔法使莎莉（第2期）
魔法使いサリー（第2期）

放映时间：1989年10月—1991年9月

以前作故事之后为设定制作的重制版作品，旧作中的魔法要素同样在本作中登场。在莎莉准备加冕魔法王国公主时，良子的爸爸遇上交通意外，一家顿时失去依靠。良子和阿紫就用友情呼唤莎莉快回来帮助，莎莉答应了，但条件是要洗去良子和阿紫昔日对莎莉的记忆，让三人的关系重新开始。

昆虫物语 小蜜蜂寻亲记（1989年版）
昆虫物語 **みなしごハッチ**（1989年版）

放映时间：1989年7月—1990年8月

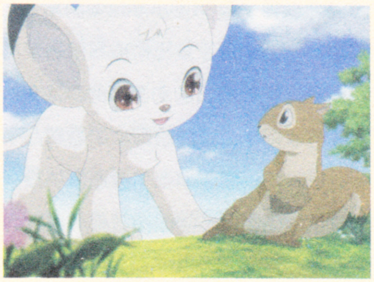
蜜蜂王国因遭到大黄蜂的袭击，蜜蜂家族全军覆没。侍女哈妮受峰女王的嘱托带着最后的卵逃了出来。这个卵后来生出了一只勇敢开朗的小蜜蜂。有一天哈尼便把小蜜蜂的身世告诉了他……歌手石川**ひとみ**演唱主题歌并且为小蜜蜂的角色献声，本作作为第三个版本的动画也因此受到了关注。



森林大帝（1989年版）
ジャングル大帝（1989年版）

放映时间：1989年10月—1990年10月

根据手塚治虫的漫画改编而来，主人公是非洲森林中出生的白狮子雷欧。根据手塚的意向，本作与1965年开始播放的动画第1版《森林大帝》不同，由于雷欧并不会人类的语言并且不能很好理解人类的思维方式所以产生了不少纠葛。本作入选了1989年度《文化厅儿童向优秀电视电影作品》的名单。

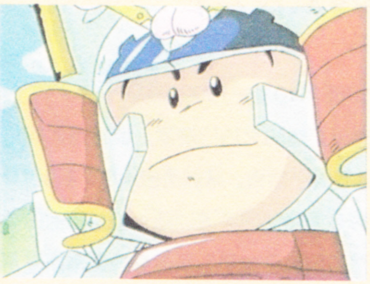


桃太郎传说 PEACHBOY LEGEND
桃太郎伝説 PEACHBOY LEGEND

放映时间：1989年10月—1990年10月

HudsonSoft（现KONAMI）公司在1987年发售的游戏所派生出的TV动画。动画不仅包括了“变

化形态”的战斗设定、原创的角色登场等，游戏中没有的要素都在动画中有所呈现。《桃太郎传说PEACHBOY LEGEND》和《PEACH COMMAND新桃太郎传说》作为系列的两部来播放。



机动警察

機動警察パトレイバーON　TELEVISION

放映时间：1989年10月—1990年9月

20世纪末，人形作业机器Lober在东京普及开来，不过与此同时有关Labor的犯罪案件频发。为了应对这种状况，日本警示厅警备部决定成立“特车二课”以专门打击Labor相关的犯罪案件。驾驶“英格拉姆”的新人女性警官泉野明被配属到了特车二课第二小队。泉野明和个性十足的小队成员们一起与各式各样的犯罪战斗。

OVA动画、漫画和剧场版动画电影博得好评的《机动警察》推出了TV动画。动画制作由SUNRISE公司承担。之前担任动画脚本的伊藤和典在此次TV动画中还担任统筹系列全部设定构成的监督职位，其他的部分由押井守以及藤井门下的横手美智子来执笔。基本的创作理念就是“在日本日常生活的大环境下出现的巨大型机器人动画”，动画不仅有和Lober犯罪之间的战斗，而且还有二课日常中的描绘，进而从侧面强调出了这是一部刑侦和日常结合的作品，充满着电视系列剧特性并且具有娱乐性的故事情节。特别是后半段出现的国际巨大企业“shaft”制作出来的新型Lober“GRIFON”与英格拉姆展开了战斗，巨大的体型和重量体现出作为机器人战斗的作品独有的魅力。

在押井守的脚本中，还包括了二课日常的异样状态的描写，像是作品的第29集《特车二课的毁灭！》还有模仿海外SF电影作品的第44话《纽约机器人小队》等所描绘出的异常插曲故事，这也是TV动画系列的特征。



四驱小子

ダッシュ!四駆郎

放映时间：1989年10月—1900年9月

这是根据《月刊Corocoro Comic》（小学馆刊）1987年连载德田肇创作的漫画改编的TV动画，是兴起迷你四驱车第1次热潮的作品。故事讲述的是主人公日之丸四驱郎和他的伙伴们结成了“冲锋战车队”后，便投入了迷你四驱车的世界比赛中。作品故事分为了《迷你四驱车选手权篇》和《黑色旋风篇》。



藤子·F·不二雄SP 大冒险 时光巡逻队

T·Pぼん

放映时间：1989年10月

根据藤子·F·不二雄原作的SF漫画制作的2小时SP动画作品。一个名叫并平凡的少年因为一次的机缘巧合，而加入了“时光巡逻队”，成为了时光巡

逻队的队员。他要穿梭时空，在不能影响和改变历史的前提下进行时光巡逻的任务，救助不幸的人们。监督是汤山邦彦，脚本是雪室俊一，演出是风村久生。

森林王子 少年毛克利

ジャングルブック 少年モーグリ

放映时间：1989年10月—1990年10月

改编自英国作家鲁德亚德・吉卜林的代表小说作品《森林王子》的TV动画。动画制作是日本动画公司。本作讲述了从小被父母遗弃在森林中的毛克利被狼抚养长大后，渐渐发现自己作为人类与周围的物种格格不入，于是就这样烦恼地成长的52集故事。本作也在韩国、英国、法国等海外国家播放过。



小鬼刑警

がきデカ

放映时间：1989年10月—1990年3月

这是由从1970年代开始连载的山上龙彦创作的风靡一时的搞笑漫画改编成的动画。讲述自称“日本第一位少年警官”的小回与同班同学西城君、桃子酱、俊酱等人吵闹欢乐的日常生活。监督是山田雄三，脚本是三井秀树、柳川茂、照井啓司和荒川稔久。

守护神哈特

まじかるハット

放映时间：1989年10月—1990年7月

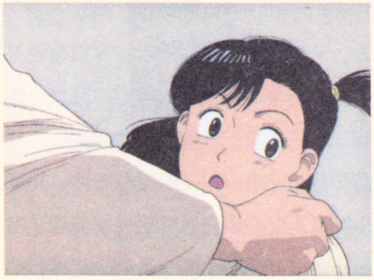
本作讲述的是作为传说的英雄“守护神哈特”2代目的10岁少年哈特，与想要征服世界的魔王众展开战斗的冒险动画。原作方仓阳二，漫画的连载和动画的播放同时进行。执导过《阿松》和《小双侠》等作品的鴫野彰担任监督，《乡巴佬大将》和《科学忍者队》等作品的二宫常雄担任角色设计的职位。

YAWARA!

YAWARA!

放映时间：1989年10月—1992年9月

原作是浦泽直树的大热门漫画。监督是时田广子，系列构成是井上敏树。猪熊柔自从小时候3岁开始就接受了爷爷滋悟郎的柔道训练，但是她的愿望却是做一个“普通的女孩子”。但是她又不断被新闻记者松田报道，成为世间关注的焦点。奥林匹克金牌以及国民荣耀奖不断驱使着她前进，讲述了少女面对恋爱与柔道艰难抉择的青春动画。



西瓜皮先生

かりあげクン

放映时间：1989年10月—1990年12月

植田正志创作的大热门4格漫画，在富士电视台新设立的平日傍晚电视台播放。系列构成是芝田浩树，动画以每集3话的形式来进行播放。任职会心产业营业课的西瓜皮正太每日在公司和日常生活中遭遇了各种各样的恶作剧。西瓜皮先生喜欢没事儿就挠脑后没头发的部分是动画原创的情节。

小松左京动画剧场

小松左京アニメ劇場

放映时间：1989年10月—1990年3月

根据SF界的巨匠小说家小松左京的短篇作品为

原作制作的一集完结
作品动画化的第一部
次担任动画角色设计
作，脚本由GAINA
公男女的声优由名古

大耳鼠

チンプイ

放映时间：1989年

藤子・F・不二
本是桶谷顕、原平
司、安藤敏彦。本
小学生恵理被马尔
于她的拒绝，便让
伴恵理生活，而之
惠里生活中便开始发

敌人是海

敵は海賊 ~猫た

放映时间：1989年

根据神林长平的
作制作的动画，广
特尔和猫型异星人
智能的护卫舰追捕
用卫星来播放的动
犬雪丽》的后藤隆
使用的后藤所画的

俏皮小公

つる姫じゃ～っ!

放映时间：1990年

根据土田芳子原
画。监督是小华和
制作是アウベック。
于幼年受到了惊吓
头发全部掉光。而且

原作制作的一集完结文学作品动画。本作是小松左京作品动画化的第一部。漫画家石川潤从本作开始第一次担任动画角色设计的工作。GAINAX公司担任制作，脚本由GAINAX的山贺博之担任，全集中主人公男女的声优由名古屋章和富田靖子分别担任。

大耳鼠

チンプイ

放映时间：1989年11月—1991年4月

藤子·F·不二雄原作，总监督是本乡满，脚本是桶谷顕、原平随了等，演出是本乡满、高柳哲司、安藤敏彦。本作讲述的是一个平凡的地球少女小学生恵理被马尔星人选为吕諾夫太子的妃子，由于她的拒绝，便让马尔星的大耳鼠之比留在地球陪伴恵理生活，而之比也成了恵理的好朋友。于是在恵里生活中便开始发生了很多趣事。

敌人是海盗 猫咪们的盛宴

敵は海賊 ~猫たちの響宴~

放映时间：1989年12月

根据神林长平的SF小说《敌人是海盗》为原作制作的动画，广阔的宇宙中，海盗课的刑警拉特尔和猫型异星人阿普洛一起，乘坐搭载着人工智能的护卫舰追捕宇宙海盗。本作是日本第一次用卫星来播放的动画。角色设计是由制作了《灵犬雪丽》的后藤隆幸担任的，OP和ED的画面也使用的后藤所画的插画。

俏皮小公主

つる姫じゃ～っ!

放映时间：1990年1月—1990年12月

根据土田芳子原作的大热门少女漫画改变的动画。监督是小华和雄，角色设计是游佐和重，动画制作是アウベック。ハゲマス城的公主阿鹤公主由于幼年受到了惊吓生了一场大病，从此面目全非，头发全部掉光。而且性情变得十分刁蛮。城堡内只有阿鹤、将军以及管家奶妈，所有人都对阿鹤公主这一变化不知所措。

超时空游侠

たいむとらぶる　トンデケマン!

放映时间：1989年10月—1990年8月

本作讲述了发明家列奥纳多博士发明出一个水壶形状、叫作飞天壶的时光机器，而隼人和由美被卷入前往过去和未来的穿越事件中。飞天壶拥有着可与人对话的优异人工智能，并带有着关西腔的语调。由苇 Production制作公司（现Production REED）担任制作，包括担任监督的汤山邦彦和角色设计的芦田丰雄等，本作召集了制作《魔法公主明琪桃子》第1作的成员一起参与制作。

DRAGONQUEST

DRAGONQUEST

放映时间：1989年12月—1990年9月

以艾尼克斯（现史克威尔艾尼克斯）公司人气的RPG游戏《勇者斗恶龙》系列为原作制作的动画。青梅竹马阿贝尔和特阿拉住在阿里阿罕村子，15岁的那年两人在龙神湖的湖底发现了关于龙传说的石板。这时候大魔王巴拉摩斯把特阿拉抓走了，阿贝尔为了救出特阿拉而踏上了打败巴拉摩斯的征途。

藤子不二雄A的黑色推销员（第1期）

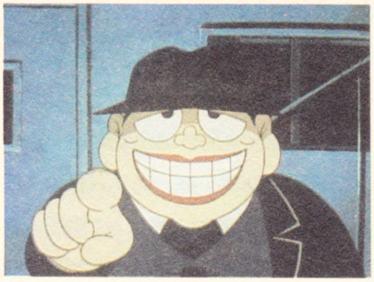
藤子不二雄Aの笑ゥせぇるすまん（第1期）

放映时间：1989年10月—1990年9月

欲望和压力充斥在现代社会中，本作正是根据藤子不二雄A以黑色幽默的手法表现出现代人内心最脆弱部份的漫画改编的动画。动画作为TBS系列的娱乐节目《GIVE ME A BREAK》中的一部分，以每集10分钟来播放。黑色推销员——丧黑福造的主要工作即是疏解人们的压力。对有求于他的“顾客”而言，丧黑是一位令人搞不清是敌是友的怪叔叔，也是一位令人又爱又恨的魔术师。他能察觉你内心最脆弱

1990年流行：JK风格流行、提拉米苏热潮、樱桃小丸子现象/流行游戏：硬件「GAME GEAR」（世嘉）、《超级马里奥世界》（任天堂）

的部分，也能看穿脑袋里偶尔浮现的邪恶想法，然后在你正觉难堪的时候适时出现扶你一把。这是一部发人深思却又令人捧腹大笑的新时代黑色喜剧。



非凡的阿太郎（第2期）

もーれつア太郎（第２期）

放映时间：1990年4月—1990年12月

赤冢不二夫原作的人气作品重制版。系列构成是佐藤顺一，脚本是雪室俊一、岸间信明、菅良幸等，演出是佐藤顺一、梅泽淳稔、新田义方等。以东京平民区为舞台，经营者八百屋的少年阿太郎，和它的父亲的幽灵X五郎、**デコッ八**、**ブタ松**、**ココロのボス**等人展开了充满侠义内容的故事。**ニャロメ**、小生、**べし**等角色也悉数登场。

平成天才傻鹏

平成天才バカボン

放映时间：1990年1月—1990年12月

根据赤塚不二夫原作的著名搞笑漫画第3次动画的作品。监督是笹川广，角色设计是岸义之，演出是阿布纪之等。本作描绘了笨蛋田大学毕业的傻鹏爸爸和妈妈和他们的儿子傻鹏以及天才婴儿初酱一家、啰啰嗦嗦的老爷爷、随意发火的神经质警察本官先生等初次和之前登场过的角色们搞笑的日常生活。

功夫猫党

キャッ党忍伝　てやんでえ

放映时间：1990年2月—1991年2月

龙之子工作室制作的英雄主义动画。和《时间飞船》一样，集合了搞笑、机器人、时代剧、动作打斗等要素为一体的动画。反派角色会在每集最后自爆。故事讲述的是三位机械猫忍者太郎、十郎、同宝宝平常以薄饼店员工的隐藏身份生活，而暗中对抗幕府乌鸦一族侵略的野心。

长腿叔叔

私のあしながおじさん

放映时间：1990年1月—1990年12月

根据作家珍·韦伯斯特的著名小说改编的日本动画。匿名为“长腿叔叔”的善心人为孤儿朱迪提供了奖学金资助，并让她进入纽约住宿女学院就读，享受着女学院的朱迪爱上了室友茱莉亚的叔叔贾维斯。但是朱迪却因为自己和贾维斯身份背景落差过大的压力下苦苦挣扎……

偶像天使阳子

アイドル天使　ようこそようこ

放映时间：1990年4月—1991年2月

《英里子》系列的第2弹作品。立志要成为偶像的乡下女孩儿阳子在途中结识了另一位同样有偶像志愿的莎希，两人在涉谷为了达成共同的目标而开始生活在了一起。就这样，两人开始认识了各种各样的人，阳子也进一步接近了自己的梦想和希望。系列中间展开了和演艺活动没有联系的热情准备音乐剧演出的内容。

勇者凯撒

勇者エクスカイザー

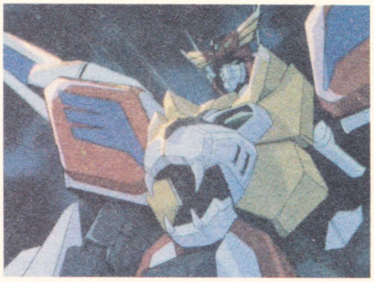
放映时间：1990年2月—1991年1月

征服无数的星球，恶名昭彰的邪恶组织“宇宙海盗盖斯达”为了要找寻世界上独一无二的宝物进行了大规模的破坏行动，企图要将这宝物占为己有，银河系的正义使者“宇宙警察凯撒斯”的队长EX凯撒为了阻止这些邪恶的宇宙海盗追捕他们来到了地球。在地球EX凯撒遇上了一位年仅10岁的少年星川浩太，

两人一见如故成了互相分享心事的朋友。EX凯撒与其他5位勇者和地球上的交通工具融合，并可变形为巨大机器人。誓言阻止盖斯达的野心。

SUNRISE制作的90年代超级机器人路线“勇者系列”的第一部作品。作品中的宇宙生命体凭借着各式各样的座驾（敌人为恐龙）而变形合体为可以战斗的巨大型机器人来惩恶扬善。本系列的赞助商TAKARA（现TOMY COMPANY）公司根据《变形金刚》的设计理念为基础，设计出了正义为主的英雄性和美观性结合的造型，加上挥动大剑就能发出的一刀两断技能，以及最强的技能会伴随金色光芒等各式各样的机器设定使得超级机器人上升了一个新的高度。

本作的创作目标针对的是小学男孩市场，本作的主角星川光太和EX凯撒的友情是本作重要的支柱。为了增加共鸣感，故事围绕星川光太日常生活的“家庭”为中心，同时在故事中塑造出光太作为“英雄”一般的小主角。另一方面，EX凯撒由于不了解地球的文化，光太便时常和EX凯撒交流地球的文化及文明并听取他的建议及看法。反过来在光太有烦恼时，EX凯撒常能以异星人的角度与看法分析并开导他。两人成为相互帮助的关系也是本作的一大亮点。



如风似云

雲のように風のように

放映时间：1990年3月

根据酒见贤一第1回日本幻想小说大赏的获奖作品《后宫小说》为原作改编的动画。以中国的架空王朝“素干国”为背景，描绘了参加甄选皇后的少女银河的波澜不惊的命运。STAFF集结了监督鸟海永行、角色设计近藤胜也等实力派人员，描绘出了一幅精致细腻的异世界。本作在最初播放中，破例禁止了一切广告的插入。

嘀嗒

ガタピシ

放映时间：1990年4月—1991年3月

以朝日新闻夕刊上连载的远山俊二创作的4格漫画《平野平助》中的小狗嘀嗒为主角制作的动画。每周一至周五播出。作品讲述的是平野平助一家三人和小狗嘀嗒之间温暖的日常生活。嘀嗒的名字的由来是在下雨天散步时听到打开窗户所发出来的“滴嗒滴嗒、呯”的欢快声音。



螺旋地带

スパイラルゾーン

放映时间：1990年6月—1993年3月

动画来源是1985年万代根据美国制作的SF机器人动画而制作发售的可动手办。1990年NHK通过卫星把1987年的日语配音版作品进行了第2次播放。伊藤和典的小说在《模型情报》（万代刊）上被披露，动画是根据小说《秘密空间ZONE》中的设定，制作了独自的故事内容。

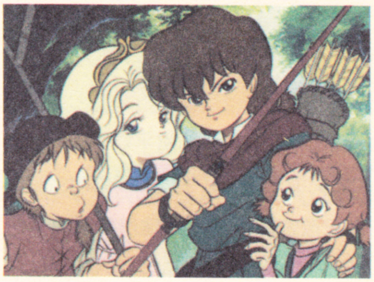
侠盗罗宾汉

ロビンフッドの大冒険

放映时间：1990年7月—1992年10月

改编自法国作家亚历山大·仲马的小说作品的

动画。12世纪的英格兰诺丁汉郡是在领主阿尔温男爵的暴政下统治的。杭丁顿家反抗阿尔温男爵，结果其宅邸遭焚毁，罗伯特·杭丁顿（通称：罗宾）与其堂兄妹们一起逃进国王领地雪伍德森林。罗宾用父亲留给他的弓箭当作武器，讨伐阿尔温男爵，然而他又卷入约翰亲王想篡位而被阿尔温男爵陷害成通缉犯的阴谋里。



NG骑士柠檬汽水&40

NG騎士ラムネ&40

放映时间：1990年4月—1991年1月

本作讲述的是一位十分热血并且爱好电玩的小学4年级学生马场柠檬在某日放学的路上从一个女孩儿手中买到了一款名为“KING SCCASHER”的游戏，晚上他在通关了游戏时，突然有一个神秘女孩从电视里跑出来并把马场柠檬拉到一个叫哈拉哈拉的异世界。女孩的真面目是阿拉拉王国的牛奶公主。

在异世界中，魔道士炸春卷以及其本尊妖神颂五力复活了，企图征服世界。而马场柠檬被称为是另一个世界中被选定的勇者，于是马场一行人为了打倒妖神颂五力而开始四处旅行找回并复活他的守护骑士。然后便一起合力去拯救世界。

本作是龙之子工作室（龙 Production）的佐藤俊彦等人独立后成立的苇 Production（现 Production REED）所企划制作的作品。1990年作为幻想机器人动画在东京电视台播出。1988年的《超音战士》是由根岸弘担任的监督，另外凭借着同年的作品《怪猫麦克》脚本职位出道的赤堀悟是本作的系列构成人员之一。后来，赤堀悟又配合制作了《宇宙骑士》和《爆笑吸血鬼’99》等作品。

本作原定的是分为4个单元播放，但是在播放时缩短至3个单元38集便迎来了最终一集。播放完结后又推出了OVA和广播剧等作品，1996年播出的《VS骑士弹珠汽水40炎》（东京电视台、全26集）与本作也有密切联系。



魔法少女彩虹仙子

魔法少女レインボーブライト

放映时间：1990年7月

根据美国的贺卡公司Hallmark设计的卡片角色制作的动画。日本美国法国三国合作，企划和制作的是法国的电影公司D—C，动画实际制作公司是由东京Movie（现TMS ENTERTAINMENT）担任。日本在1990年通过NHK BS2播出。讲述的是主人公彩虹仙子和爱马斯特利特一起与黑暗的住民们之间的战斗。

幻法小魔星

まじかる☆タルるートくん

放映时间：1990年9月—1992年5月

江川达也创作的人气漫画的动画版。系列构成是菅良幸，系列监督是山内重保，制作是东映动画（现东映Animation）。主角是好色并且运动和学习都很差的吊车尾小学生江户城本丸，本丸的父亲通过魔法百科的魔方阵使用魔法召唤出了小魔星。其实小魔星也像本丸一样在魔法界是个吊车尾的精灵。有一天，本丸的学校转来了位叫做原子力的小

少爷，原子力把本丸视作自己的对手，不论在哪方面都想和本丸决一胜负，于是小魔星开始对本丸进行了特训，帮助本丸打败原子力。

藤子不二雄A的梦魔子
藤子不二雄Aの夢魔子

放映时间：1990年7月

原作为藤子不二雄A的神秘幻想集。作品描绘了包括会出现在遇到烦恼的人类面前，可以解放其内心的不可思议少女梦魔子在内的三个故事。在娱乐节目《GIVE ME A BREAK》中播出，参与制作的是同一节目内有人气的作品《黑色推销员》的所有STAFF。本作由改编藤子作品最多的新锐动画公司担任制作。

欢欢仙子
魔法のエンジェル　スイートミント

放映时间：1990年5月—1991年3月

遵照仙子王国的的规定，魔法国的公主欢欢要成为王位的继承人，必须要下凡修行。欢欢仙子下凡后，和许多同年龄的少男少女成为了朋友，并且和好朋友一起经营哈普姑妈的“幸福商店”，把幸福源源不断地散播出去。本作品中没有国籍的世界观设定，也没有学校等场景，不仅保存着日常生活的感觉还有少许幻想的情节。

鸦天狗卡布都
カラス天狗カブト

放映时间：1990年7月—1991年6月

根据寺泽武一的漫画《鸦天狗》为原作制作的动画。讲述的是背负着和黑暗势力战斗宿命的鸦天狗卡不都与四大守护神玄武、朱雀、青龙、白虎一起同黑夜叉道鬼战斗的故事。全部39集中，14~26话为原创动画内容。在NHK卫星作为电视播放终端后，1992年发售了由寺泽本人担任脚本、分镜、监督制作的OVA。

神探加杰特
ガジェット警部

放映时间：1990年8月—1990年9月

日美合作的动画。由东京Movie（现TMS ENTERTAINMENT）担任制作。因为踩到了香蕉皮滑倒致死的加杰特警部复活后发现自己被改造成了半机器人。可以飞到天空中用望远镜进行侦察，可以发射出镭射光线，然而有时候会因为犯糊涂而酿成大祸，加杰特的侄女Penny和她的小狗也在暗中帮助着加杰特。



超级剑豪传
からくり剣豪伝ムサシロード

放映时间：1990年10月—1991年9月

以日本战国时代为舞台，机器人型超级人类宫本武藏的目标是成为国家第一剑士。武藏同自己一生的对手也同样是好友的小次郎以及君临天下的大将军家康的孙女千姬一起踏上了铲除恶势力的修行之旅。

Studio Pierrot制作的动画，后来由穴久保幸创作做出了的漫画，并且还推出了玩具模型、交换卡片、游戏等周边产品。

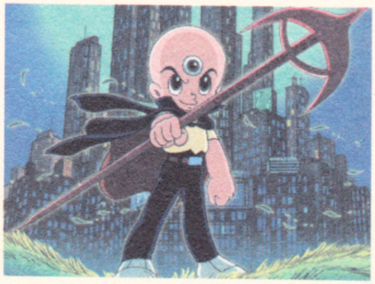
三目童子
三つ目がとおる

放映时间：1990年10月—1991年9月

原作是手冢治虫的同名漫画。在手冢去世后作为企划第一次被制作成动画。原作面向的是低年龄层的读者。监督是植田秀仁，制作是手冢制作公司。1985

流行电影：《凡尔赛玫瑰 只要生命中有爱》《小英的故事》《天与地》《樱桃小丸子电影版 大野君和杉山君》《随风而逝的记忆》

年播出的TV动画SP版中更改了电视局和STAFF的名单。写乐保介是古代三眼族的遗孤。他额头上的第三只眼是其智慧和力量的来源。撕下胶布的写乐满脑子都是如何重建三眼族王国和统治人类的念头，而他的同学兼女友何登千代子的任务就是在写乐作恶时把他被撕下的胶布贴回去，无尽的历险也就此展开。



八百八町的化妆师

八百八町表裏 化粧師

放映时间：1990年10月—1991年4月

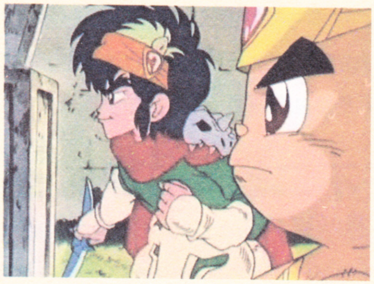
以江户时代后期戏剧作家式亭三马的儿子式亭小三马经营了家药铺“式亭正铺”作为舞台，描绘了各式各样的人。新锐动画根据石森章太郎原作的漫画创作的动画作品。作为娱乐节目《GIVE ME A BREAK》中的一个环节进行了播出。福富博担任总监督。作品表现出了江户时代特有的气息，并且对江户时代的化妆进行了细致的描写，是一部充满人情味的高评价作品。

RPG至尊勇者

RPG伝説ヘポイ

放映时间：1990年10月—1991年9月

主人公希布是一个手工缝制的玩偶少年，并且是希布利斯的勇者之剑所选中的传说中的勇者，他为了拯救被魔王多拉古所支配的法特兰G大陆而走上了讨伐魔王多拉古的道路。本作是部充满幻想色彩的机器人动画。作品中的机器人被叫做超圣机神，可以变形成为城堡的模样。动画由Studio GALLOP（现GALLOP公司）公司制作，实际制作方为NAS。



三丁目的夕阳

三丁目の夕日

放映时间：1990年10月—1991年3月

原作为西岸良平创作的漫画。以旧时代日本夕阳街三丁目的一间汽车修理工厂铃木汽车修理厂中的人物铃木一平、铃木则文、铃木有江为中心，描写了铃木一家虽然贫穷但是却乐于帮助镇上的人们解决各种困难的普通生活。作品题材包括了日光照片、所得倍增计划等昭和30年代所体现出来的社会现象。总监督为前田庸生、动画制作由Group Tac公司担任。

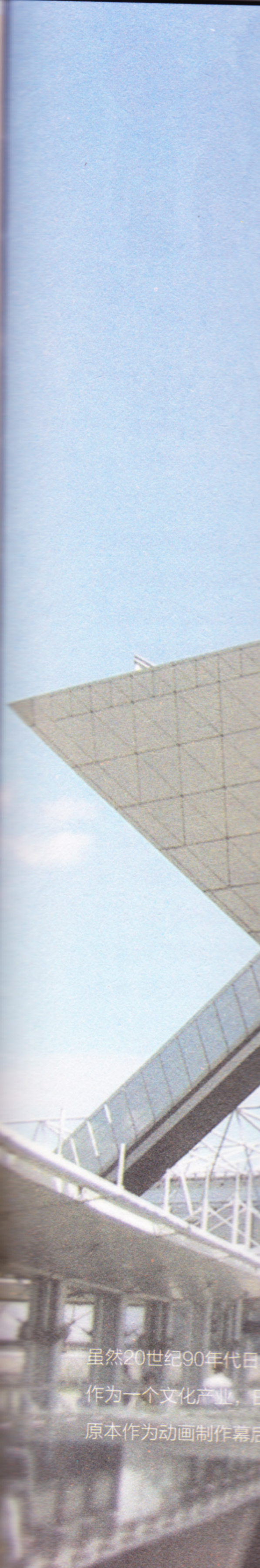


伏魔小王子

ピグマリオ

放映时间：1990年11月—1991年9月

由和田慎二的人气漫画为原作创作的幻想动画。主角名为库德，他是精灵葛拉蒂与伦姆国国王的孩子。由于在出生时母亲等人们遭到恶神艾尔松女儿梅迪莎的袭击而变成了石头，库德为了救出母亲而踏上了讨伐梅迪莎之旅。究竟库德能否击退妖魔和梅迪莎手下的袭击，最终打倒梅迪莎呢？

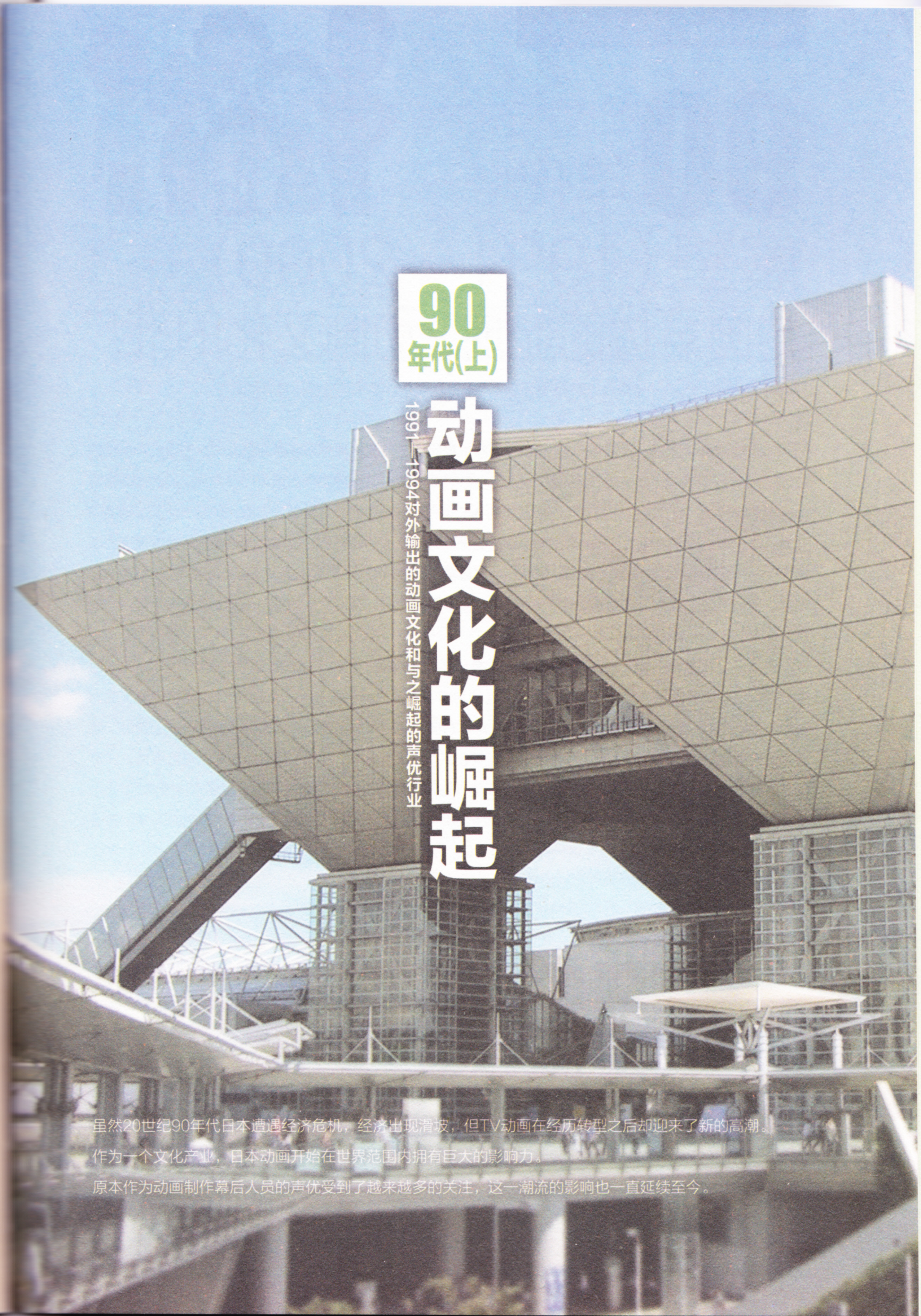




年3月
。以旧时代日本夕
铃木汽车修理厂中
木有江为中心，描
于帮助镇上的人们
题材包括了日光照
所体现出来的社会
制作由Group Tac



年9月
原作创作的幻想动
高拉蒂与伦姆国国王
人们遭到恶神艾尔松
头，库德为了救出母
究竟库德能否击退妖
倒梅迪莎呢?

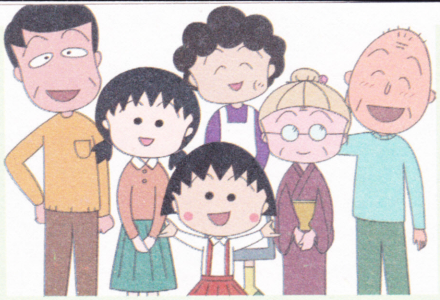


90年代(上)

动画文化的崛起

1991—1994对外输出的动画文化和与之崛起的声优行业

虽然20世纪90年代日本遭遇经济危机，经济出现滑坡，但TV动画在经历转型之后却迎来了新的高潮。
作为一个文化产业，日本动画开始在世界范围内拥有巨大的影响力。
原本作为动画制作幕后人员的声优受到了越来越多的关注，这一潮流的影响也一直延续至今。



90年代
展望（1991—2000）
动画声优的显现，动画文化的推广

人气角色的声优开始受到注目，动画歌曲成为销量榜常客。

20世纪80年代末期，动画专门杂志及TV动画本身的数量都逐步减少，能够凸显出作品性以及作家性的OVA商业作品也进入了低迷期。然而到了20世纪80年代后半至20世纪90年代前半，一直减少的动画数量再一次出现了增长。卫星电视的发展和电视频道的增加也为动画类型的丰富提供了土壤，开始出现了分别面向儿童、青少年、深年龄层的不同类型动画。由家庭渐渐转向个人的收看方式也成为促进动画多类型发展的原因之一。在地面电视中减少的儿童向动画作品再次增多，同时获得了一批新粉丝。另一方面，在OVA和卫星电视中更加注重作品性的动画作品则以深度动画粉丝作为用户群。类似这样的倾向也渐渐发展为了如今的深夜档动画。

1990年，《樱桃小丸子》的主题曲《大家来跳舞》以大幅超过百万的销量登上了公信榜年度单曲第一名的位置。纯动画歌曲在这之后也渐渐成为销量榜的常客。除此之外，到了20世纪90年代中期声优再次成为人们注目的焦点。动画的人气声优也开始出现在杂志封面，同时声优也开始以偶像歌手的身份登上舞台。随着声优热潮的高涨，人气声优的广播剧节目也逐渐增多。在节目当中，声优不仅可以对动画进行宣传，还可以作为电台主持和用明信片投稿的听众们进行互动，使得节目的人气更加居高不下。虽然20世纪70年代也曾出现过由声优担任电台主持的固定节目，20世纪90年代中期由于声优杂志的出现使得声优的人气在普通民众之间也得以扩大，到了现在，这一类节目的数量已经不计其数。

第二次动画热潮和研究考察书籍的热门

《宇宙战舰大和号》以来很久没有被大家提及的“社会现象”也由于1995年登场的《新世纪福音战士》（以下称《EVA》）的大热再次成为新闻中经常出现的词汇，成为了第二次动画热潮的代表事件。《EVA》和过去引发热潮的动画一样，在重播的时候也再次引发了一系列的动画热度，尤其是在深夜播放时对其下一时段动画收视率的提升也成为许多动画人气高涨的契机。另外，由该动画衍生的弹子赌博机也达成了累积100万台的销量，为其他动画作品在这一领域的出现开拓了道路。除此之外，由《EVA》开始采用的“制作委员会”方式也逐渐成为动画制作通用的商业模式。

以电子通信服务“NIFTY—Serve”为源头，出现了以《奥特曼研究序说》为首的考察书籍类型，以无人不知无人不晓的国民级动画作为考察对象的书籍《矶野家之谜》也成为热门，在此之后同一类型的“谜



)

的推广

。

出作品性以及作家性的
一直减少的动画数量再
，开始出现了分别面向
进动画多类型发展的原
一方面，在OVA和卫星
渐渐发展为了如今的深

公信榜年度单曲第一名
年代中期声优再次成为
手的身份登上舞台。随
对动画进行宣传，还可
，虽然20世纪70年代也
使得声优的人气在普通

登场的《新世纪福音战
动画热潮的代表事件。
，尤其是在深夜播放时
生的弹子赌博机也达成
由《EVA》开始采用的

的考察书籍类型，以无
此之后同一类型的“谜

书”也相继出现，这些书籍对动画中一些不被人注意的细节进行分析解说。至此，由于揭秘热潮的席卷，在书籍市场中也形成了这样的一大类别。

于网络传播的动画考察

随着1995年Windows95的登场，个人电脑转变成了人们在办公娱乐时常用的工具。渐渐地，互联网也成为了人们生活中的一部分，于是围绕着动画的相关信息也在网络上爆发性地增长。同时围绕着《EVA》，动画文化也急速地得以扩大，E—mail的活用也成为了增加其影响力的催化剂，因此关于动画的信息交流十分繁盛。另一方面，人们于局域小团体的交流也渐渐向互联网这个大环境中转移。粉丝们可以获得的动画信息相较于20世纪80年代有了不小的增加，然而由于互联网上的交流缺乏管理以及互联网用户的匿名性，使得一些“不确定的信息”或“单纯的个人臆想”也在互联网上泛滥，许多可以轻易证实的信息也被错误的信息所淹没，甚至还出现了故意放出谣言等恶现象。对于这些负面信息，网络博客以及交流网站难以对其进行筛选，现有的动画杂志也一味地对日益增长的热门动画进行宣传解说，并没有对有误的信息进行修正。在信息传播更加方便快捷的背后，也出现了错误信息同样得以扩大的隐患，至今互联网信息的存在感仍在不断增强。

然而对于作品的粉丝来说，互联网实现了和身在远方的志同道合之人之间的交流，并且可以实时地了解他人对同一作品的看法。20世纪80年代通过电脑进行的小范围深度交流也逐渐变成了普通民众都可以轻易参与进来的意见交换，成为了划时代的变化。粉丝们针对《EVA》等作品进行了激烈的讨论，类似这样从个人的角度对作品进行的揭秘与分析到了2000年以后也在网络上变得更加兴盛。

动画考察的空洞化和动画评论家的作用

一方面，观众对作品揭秘的热衷也引发了一些人对作品核心的缺失产生了担忧。作品中充斥的哲学、科学、生物学、宗教等历史性社会性的要素彼此之间展开了一场快餐化的知识战争，在现实中，《死海文书》这一类图书也渐渐映入了人们的眼中。

人们对动画的考察和讨论并不从影像、戏剧性等角度来分析作品显得优秀的原因，而是一味地在作品外围等一些不重要的元素当中寻找议论点，这一现象也使得这一时期的讨论显得空洞，也令动画批评家们在和各种成熟文化进行对比时感到了动画文化的不成熟。《阿童木》《机动战士高达》《超时空要塞》《EVA》等构筑起日本动画史的独特动画究竟该用怎样的视角去看待，又该用怎样的方式去表达作品的有趣之处……诸如此类的外围现象构成了日本动画文化的基础，关于动画本身似乎又存在着一些模棱两可的模糊感。从此时开始，关于绘画、电影以及动画究竟为何物，人们对其有着怎样的共同认识，究竟应该关注画面的哪些要素，又该为何而感动……关于动画本身为何优秀的这些问题渐渐成为了评论家们解说和评论的主要方向。

随着揭秘活动的同时吸引人们的还有对监督等工作人员的采访。这些也成为动画粉丝们获得“正解”以及“答案”的捷径。在此当中，动画评论家并没有为揭秘和考察提供正确答案，而是针对人们的讨论提出一些提示，并让这些提示成为粉丝们对动画核心问题进行讨论的契机，令粉丝们更加享受讨论的过程本身。

1991年(平成3年)

平成衰落的脚步声



该年度并没有出现一些足以引起动画热潮的TV动画，虽然在动画业界满是一片夕阳景象的同时仍然可以感受到经济发展带来的热气，然而在经济泡沫背后的阴暗已经有所显现。

机器人动画的交叉口

随着观众年龄的增长而逐渐火热起来的真实系机器人动画到了20世纪80年代后期也渐渐失去了当初的势头，机器人动画面向的观众群体再一次回到了低年龄层。

与此同时，有《魔神Z》《盖塔机器人》《机动战士高达》等七八十年代人气作品登场的机器人机械题材游戏《超机器人大战》在这一年发售。虽然在当时的家用机市场中，策略模拟类游戏一直不是游戏软体的主流，这一部游戏却依然创下了19万部的销量，成为当年的热门作品。

在此之后，随着《超机器人大战》成为系列作品，在游戏中也逐渐加入了对原作剧情的再现以及追加剧本，同时还实现了跨作品的交叉剧本。由于新旧世代的机器人都得以在游戏中登场，原作粉丝等成人观众和喜爱游戏的小孩子都对本系列作品产生了极大的兴趣。

卡片游戏世代的新领域

在本年度由Epoch公司开发并发售的“Barcode Battler”将人们身边随处不在的条形码进行数值化，并将其作为游戏要素进行对战，这一崭新的想法在人们之间又引发了一次热潮。小孩子们使用该机器将家里的条形码进行读取，从中寻找更强的数值与人对战，这一行为同时也促进了小零食等商品的销量，使得此次热潮迅速地推广开。

这种通过机械读取条形码，并寻找强大数据的游戏方式之所以吸引孩子们，很大程度上在于其中的收集要素产生的惊喜让人欲罢不能。于1997年发售的“Monster Farm”也被人称作“Barcode Battler”CD版，在该游戏中，一部分怪兽只会在特定的CD中产生，这种收集要素也同样获得了很高的人气。于是该游戏也逐渐成为系列作，并于1999年改编为TV动画。

在此之后，读取数据式的游戏模式渐渐被印刷有特定条形码的IC卡片





↑《终结者2特别篇》，NBC Universal ENTERTAINMENT。



景象的同时仍然可以

渐渐失去了当初的势

登场的机器人机械题

一直不是游戏软体的

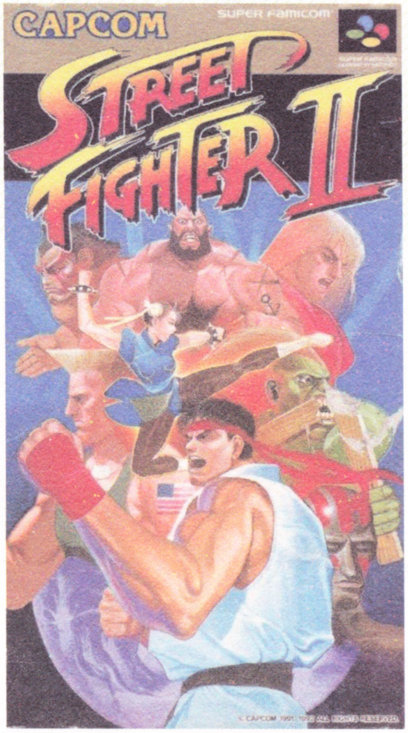
情的再现以及追加剧

作粉丝等成人观众和





2特别篇》，NBC
NTERTAINMENT。



↑《街头霸王2》通过输入指令可以完成丰富多彩的必杀技，本作品作为对战型格斗游戏的雏形，引发了一场“格斗游戏”的热潮。



↑《刃牙》作品描写了各种各样的格斗家围绕着“地上最强”的称号展开的战斗，其独特的表现方式是获得人气的秘诀。



↑《岁月的童话》，发售方：日本迪士尼 9142。



←《东京爱情故事》，发售方：富士电视台，销售方：Pony Canyon。

↓可尔必思 面向年轻人的稀释乳酸菌饮料，于当年获得热销。



所取代，同类街机游戏渐渐成为主流。仅通过印刷便能产生的数据的条形码和当时的纸媒卡片产生了良好的合作效果，同类技术在游戏及玩具中的应用即使在今天也依然广泛地存在着。

白热化的F1热潮

1987年，时隔10年的F1大奖赛再次回到了日本，在那之后，全日本都陷入了新一轮的F1热潮当中。

当时还处于泡沫经济时代的日本企业纷纷作为赞助商加入到比赛当中。部分企业还收购了当时的F1车队，充分体现了当时日本蓬勃的经济实力。其中1991年更被人称作F1热潮的顶峰，由富士电视台转播的F1日本大奖赛的收视率甚至超过了20%，作为赞助商加入的日本企业更是超过了40家。

这股F1热潮自然也影响到了动画业界。1991年开始播出的TV动画《高智能方程式赛车》（又名《新世纪GPX》）起初被定位成和美国动画《怪车大赛（wacky races）》类似的夸张幻想型动画，由于全日本风靡的F1热潮，动画最终制作成了正规赛车类型动画。

然而如同离弦之箭一般强大的F1热潮也随着泡沫经济的崩坏逐渐降温。1991年开始，日本的经济衰退渐渐得以呈现，到了1993年，许多日本企业纷纷撤资，离开了赞助商的位置。风靡全日本的F1热潮也终于随着泡沫经济的消失而落幕。

1992年（平成4年）

TV动画复兴的一年



在1992年，日本的经济衰退渐渐显露出来，TV动画也进入了一次转型期。《美少女战士》为持续低迷的动画业界带来一缕阳光。

新一代战斗女主角

于3月播出的《美少女战士》为当时处于低迷的日本动画界再一次带来了活力。



↑《美少女战士Sailor Moon》，于《Nakayoshi》连载的少女漫画金字塔，创立了美少女战斗的动画题材。

由于原作是美少女变身题材的少女漫画，作品在当时被认为是面向低年龄层女生的魔法少女类动画，然而在之前的魔法少女类动画中从来没有出现过的战斗场面以及5人女主角组成的名为“美少女战士”的团体也十分接近于“战队英雄”类作品，因此在男孩子之间也获得了不少人气。

除此之外，在日常部分中所描写的恋爱题材以及令观众们引起共鸣的烦恼和人际关系不仅吸引了青少年的关注，同时也在成人之间引起了社会现象。

《美少女战士》的出现也为今后的动画产生了极大的影响。虽然在那之前就有诸如《缎带骑士》《甜心战士》这样的战斗女主角动画存在，但《美少女战士》在少女漫画的题材中也呈现出少年向作品的英雄要素，创立了“战斗美少女”系列题材。该作品获得了观众不分性别年龄的欢迎，于作品20周年的2014年，该作品也举办了相应的庆祝活动，同时新作动画《美少女战士Crystal》也得以播出，同时，新推出的系列商品在今天也博得了不少的人气。

在北美地区，本作品也是和《龙珠》并驾齐驱的热门作品。

流行的更替

无论是哪一个时代都会遇到曾经的流行事物变换一种形式重新回到人们视野的情况。由万代发售的“角色陀螺”就是将昭和时期流行的陀螺游戏以新包装重新上市的产物，是面向于20世纪90年代少年的复古玩具。

陀螺的表面绘有《幽游白书》《街头霸王》等人气动画、游戏的角色，陀螺的周围则用金属进行强化，在游戏过程中陀螺之间强有力的碰撞也立刻抓住了当时只用塑料制品作为玩具的男孩子们的心。



战士》为持续低迷



士Sailor Moon》，
shi》连载的少女漫画
了美少女战斗的动画

了不少的人气。

由万代发售的“角色
少年的复古玩具。
则用金属进行强化，
门的心。



↑《恐龙战队》。



↑《超级马里奥赛车》马里奥系列的角色们驾驶赛车进行角逐，本作是该竞速系列的第一作，是动作竞速类的一大热门游戏。



↑《哥斯拉VS摩斯拉》（60周年纪念版）发售方：东宝。



←日清拉面王，正牌方便拉面的代表，到现代变成了免油炸的新时代方便拉面。

类似这样将过去的游戏加以现代包装再次上市的行为是玩具厂商惯用的商业手法，然而在背后支持这种现象的则是在这些游戏方式中所共通的普遍性。

玩具厂商TAKARA（现在的TAKARA TOMY）为了借助“角色陀螺”的人气，同样以陀螺为主题而推出的商品“超级陀螺”却遭遇了失败。

然而，该玩具的技术在“Beyblade”中得以延续，在手机和家用机游戏得以普及的2000年也和动画产生了关联，连续10年间发售了系列的产品，产生了持续的人气。

新干线“希望号”开通

在这一年，连接东京以及大阪的“东海道新干线”特别急行列车“希望号”开始投入运行。而“希望号”是对当时为对抗用户激增的民航领域而新开发的“300系新干线”的昵称。

“300系新干线”270公里的时速超过了之前“100系”的220公里。人们在东京到大阪的东海道区间的乘车时间也缩短到了2小时30分钟。新型列车前所未有的速度感也令孩子们感到眼前一亮。

在此之前，“儿玉号”新干线和“光号”新干线的发车标识分别为蓝色和红色，因此新加入的“希望号”新干线便有了黄色的标识，成为了如今大家熟悉的红蓝黄三色。

当时“希望号”的发车班次仅为一天两次往复，然而随着之后的车轮改进也得以渐渐增加，如今“希望号”的发车班次在一小时之内就有最多10次，成为了东海道新干线运营的中流砥柱。



↑《红猪》，发售方：日本迪士尼。

1993年（平成5年）

年轻人文化的抬头



在本年度，TV动画渐渐重新展现了活力。随着J联盟的开赛以及手机的数字化，在日本国内可以感受到新时代的萌芽。

新一代运动狂潮

日本首个足球职业联盟——“J联盟”的开幕为全日本带来了很大的影响。前一年第一次联盟杯“山崎纳比斯克杯”吸引了最多56000名观众，因此J联盟的开幕备受媒体的期待，5月的开幕式也受到媒体的连日报道。

J联盟的电视收视率也再创新高，联盟开幕战于关东圈的收视率超过了32%，是同一时间直播的棒球赛事的两倍之多。

由于有电视媒体进行大规模的联动，足球在一夜之间成为了日本最热门的运动。

由此也可以感受到电视媒体强有力的影响。

于《周刊少年JUMP》连载的篮球漫画《灌篮高手》在同一年开始了TV动画的播出，急速地提升了作品的人气。

篮球这项运动早在NBA迈克尔·乔丹时代就以其街头的亲民性吸引了大众的热情，随着《灌篮高手》的热播，篮球在年轻人之间也得以迅速推广，在小学及中学，玩篮球的学生也越来越多。



↑弹珠人，弹珠游戏和动画角色的结合，以击中靶子作为玩法的角色玩具。

奇幻小说的繁盛

在20世纪80年代后半至20世纪90年代前半，桌面RPG和以奇幻世界观为题材的游戏在民众之间十分热门，因此年轻人的兴趣也渐渐从科幻题材转向了奇幻题材。

在小说界也同样有着如此的趋势，随着角川书店于1986年实施的“角川文库奇幻展品活动”获得了成功，面向于年轻人的娱乐小说也开创并渐渐形成了现在的“轻小说”类别。

角川书店于1989年创立了新品牌“角川Sneaker”文库，于该品牌下发行的由水野良所著的奇幻小说



↑《魔法骑士》，于（
的漫画作品，可以令人

《罗德岛战记》创

1993年创刊的

记》的人气高涨和

另外，于5年

Magazine》也得

在这一时期的

1994年登场的由

了极大的贡献。

手机的变革

如今手机已成

及率仅有1.3%，

机。然而，随着现

式的手机“Digita

由于数字方式

纯的声音通信器材

在此之后，手

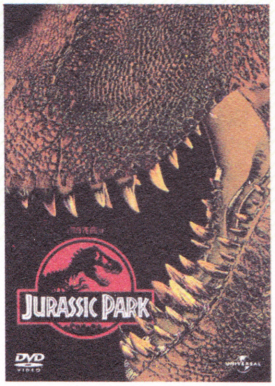
100%，为如今各



↑《魔法骑士》，于《Nakayoshi》连载的CLAMP的漫画作品，可以令人联想起奇幻RPG的世界。



↑《VR战士》，世界首部3D格斗游戏，动作流畅的3D模型为游戏界带来了冲击。



↑《侏罗纪公园》。



←Windows3.1，MS · DOS下的扩张用16Bit操作系统，可以与AT互换机进行切换。

《罗德岛战记》创下了累积超过1000万套的销量，成为这一时代奇幻小说的金字塔顶。

1993年创刊的《the Sneaker》成为了“角川Sneaker文库”旗下的主体小说杂志，随着《罗德岛战记》的人气高涨和奇幻热潮的席卷而来，于该杂志上连载的作品也大多被奇幻题材所占领。

另外，于5年前的1988年，富士见书房开创的品牌“富士见Fantasia文库”的主体杂志《Dragon Magazine》也得以创刊。

在这一时期的奇幻小说中，神坂一的《秀逗魔导士》系列更是创下了累积2000万套的销量，于1994年登场的由秋田祯信所著的《魔术士奥芬》系列也发行了超过1200万套，为奇幻小说的发展作出了极大的贡献。

手机的变革期

如今手机已成为大家不可或缺的通信手段，但在这一时代，手机在日本的普及率仅有1.3%，由于手机的消费过高，普通消费者更多地选择了消费更低的BP机。然而，随着现在NTT docomo的前身“NTT移动通信网”首次采用了数字方式的手机“Digital Mover”出现，手机通信的状况也开始有所改变。

由于数字方式通信相较于从前的模拟通信有着效率更高的特点，手机也从单纯的声音通信器材变成了担负起数据通信功能的终端。

在此之后，手机的普及率急速增长，到了2011年，手机的普及率超过了100%，为如今各种通信手段的繁盛作出了贡献。



↑DigitalMover。

1994年（平成6年）

娱乐手段的丰富



在所有的人与物都在进行世代更替的20世纪90年代，由新人世代所引发的第三次声优热潮以及次时代家用游戏机的推出为日本的娱乐业带来了前所未有的繁盛。

百万销量的动画歌曲

日本进入平成时代之后，单曲CD的销量一直有着稳定的增长，即使是在泡沫经济崩坏之后，每年达成百万销量的CD都在增多。

其中，隶属于推出了许多动画歌曲的唱片公司Being的艺人们创造了许多高销量的歌曲，于1993年开始播出的动画《灌篮高手》的主题曲《只凝望着你》以及《直到世界终结》在日本经济衰退期也创下了百万销量的记录。

除此之外，于同年上映的电影《街头霸王2 MOVIE》的主题歌《恋情、悲伤、坚强》以累积超过两百万的销量在民众心中留下了深刻的印象。

以上这些歌曲全部由日本流行歌手演唱，也成为了这一类型歌曲在今后动画中活跃的契机。

另一方面，纯粹的动画歌曲中也有不少热门作品。在1994年播出的动画《魔法骑士》的主题曲《无法割舍的愿望》同样以超过百万的销量在历史上留下了印记，在1995年第46次“NHK红白歌会”中，演唱这首歌曲的歌手田村直美也成为当时为数不多能够登上这一舞台的动画歌手。

第三次声优热的到来

进入20世纪90年代之后，随着《美少女战士》《幽游白书》《灌篮高手》等作品的出现，以新一代声优为中心的声优热潮再一次席卷动画界。第三次声优热的最大特征便是声优的艺人化以及偶像化。

在《乱马1/2》之后，由出演声优负责动画主题歌的演唱或者演唱角色歌曲之类的歌手活动也进一步增多，人气声优入选公信榜甚至举办演唱会的实例也随之增多。

在出版界，1994年首次以声优为主题的专业杂志《声优Grand Prix》（主妇之友）以及《Voice Animege》（德间书店）也相继创刊。声优以自身形象登上杂志的机会也越来越多，为声优热潮增加了力度。



↑《声优Grand Prix》，自从创开开始从未休刊，名副其实是“最有历史的声优杂志”，刊载有声优写真特辑，为声优的活动提供了广阔的平台。



以此次热潮为

另一方面，对

家用游戏机

距离为日本游

的到来。

在“世嘉Ent

ENTERTAINME

游戏中才能看到的

另外，这些主

变得更加丰富。

随着影像和声

性的游戏作品也随

剧一样作为艺术表

在这一时期，

出的游戏《心跳回

大了力度，在男性

美少女游戏类型的



尤热潮以及次时代家

崩坏之后，每年达成

曲，于1993年开始

是期也创下了百万销

，以累积超过两百万

契机。

》的主题曲《无法割

欢会”中，演唱这首



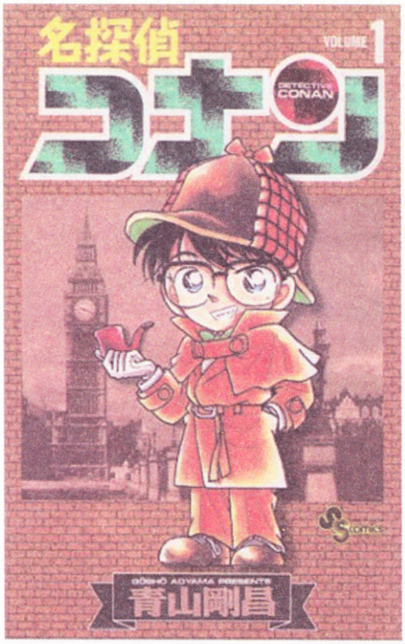
Grand Prix》，自从

从未休刊，名副其实是

上的声优杂志”，刊载

真特辑，为声优的活动

期的平台。



←《名侦探柯南》《少年Sunday》史上连载期最长的国民推理漫画，描写了身体变成小学生的高中生侦探的故事。



←《心跳回忆》。



→《平成狸合战》发售方：迪士尼日本工作室。

↓《浪客剑心—明治剑客浪漫谭—》在女性群体中获得极高人气的少年漫画先驱之一，描写了发誓“不杀一人”的传说剑客所走过的路程。



以此次热潮为分界线，声优活动开始出现了跨媒体的现象，因此声优的人气也更加高涨了起来。

另一方面，对于新一代声优来说，是否有能够适应跨平台活动的能力也成为决定其事业发展的重要素质。

家用游戏机的新局面

距离为日本游戏界带来革命的主机Famicom的出现经过了11个年头，家用游戏机市场也面临着转换期的到来。

在“世嘉Enterprises”（现在的世嘉）推出的新型主机“世嘉土星”以及“索尼Computer ENTERTAINMENT”推出的“PlayStation”平台中，一些游戏产品也加入了只有在电影、动画或者街机游戏中才能看到的3DCG，使得玩家在家中也可以感受到这些游戏的魅力。

另外，这些主机还采用了超过过去卡带100倍容量的CD—ROM作为媒体，使得视频以及声音等游戏内容变得更加丰富。

随着影像和声音的质量获得大幅提升，越来越多带有故事性的游戏作品也随之出现，游戏也具有了和动画、电影、电视剧一样作为艺术表现媒体的性质。

在这一时期，游戏的进化并不仅仅是3D方面。在这一年推出的游戏《心跳回忆》在女性角色的声音以及平面CG方面加大了力度，在男性玩家群体中获得了极高的人气，成为了如今美少女游戏类型的基础。



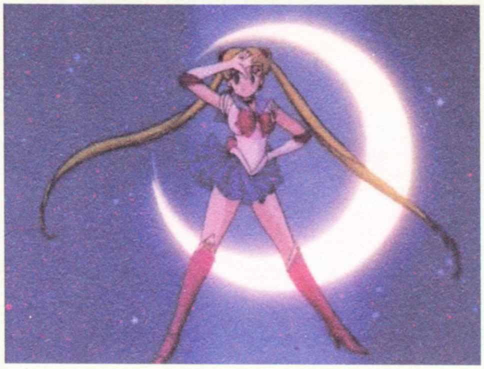
↑PlayStation，由久多良木健开发的游戏主机，可以将3DCG进行实时表现，成为游戏界前所未有的游戏主机，在市场份额中获得了第一的位置。

美少女战士

美少女戦士セーラームーン

【相关工作人员】【STAFF】原作：武内直子/系列监督：佐藤顺一、几原邦彦/角色设计：只野和子
【CAST】月野兔：三石琴乃/水野亚美：久川绫/火野丽：富泽美智惠/木野真琴：筱原惠美/爱野美奈子：深见梨加

放映时间：1992年3月—1993年2月



与邪恶战斗的水手服战士

有些笨手笨脚还很爱哭但一直都显得十分开朗的月野兔是个普通的中学二年级学生。某一天，她遇到了一只名叫露娜的会说话的黑猫，并从它那儿获得了一枚神奇的胸针，成为了爱与正义的水手服美少女战士——水兵月。月野兔需要面对的敌人是隐藏在黑暗之中将人类的生命当做能源的妖魔和其背后的邪恶组织“黑暗王国”。每当变身为水兵月依然笨手笨脚并爱哭的月野兔和敌人陷入苦战的时候，总是会有一位戴着假面的绅士出现，将其从危机中拯救出来。

在战斗的过程中，月野兔以外的水手服战士也相继出现，并成为了和她并肩作战的伙伴。聪明伶俐、成绩优秀的水野亚美是水兵水星，总是和小兔吵架的灵感少女火野丽是水兵火星，总爱陷入恋爱妄想却十分可靠的木野真琴是水兵木星。当战斗进入正题之后，水手服战士的任务则变成了寻找月亮公主和梦幻银水晶。当最后的水手服战士——身为水兵金星并化名为“神秘战士水兵V”的爱野美奈子出现，一切的谜题都得以解开。小兔她们之所以被选为水手服战士都是源自于她的前世——银色千年月亮王国的倩妮迪公主和金色地球王国的安迪米欧王子之间发生的悲剧。

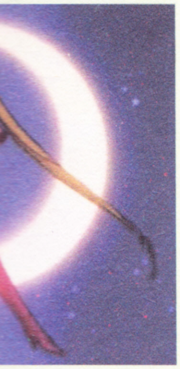
受众广阔的热门作品

动画改编自讲谈社少女漫画杂志《Nakayoshi》上连载的武内直子同名漫画。本作的热门开创了前所未有的战斗美少女动画题材。在本作播出之后，这一题材也渐渐取代了之前的魔女题材动画，成为了低龄女性向题材的主流。另外，这一趋势也对传统的魔女题材产生了影响，使得传统题材也从以前的单一女主角渐渐变成复数女主角的团队题材。

本作品之所以热门，一大原因还在于该动画吸引了低龄女性以外的观众群体。虽然作者在创作过程中也多少意识到了男性读者的需要，但动画播出之后在男性群体之间引起的反应却是超出预想的。除了动画粉丝之外，连普通男性观众都对这部动画有所认识。

1993年第44次NHK红白歌会时，在节目中出演的坂本冬美、森口博子、西田光还穿上了美少女战士的Cosplay服装并演唱了本作的主题曲《月光传说》，这也充分反映了本动画在普通观众之间所引起的反响。本作不仅在日本国内获得了极高的人气，在全世界范围都展现了其独特的魅力，尤其在受日本动画影响颇深的欧洲圈更是人气高涨，即使在播出20多年后的今天依然是电视台播出的热门作品。

成为本作制作契机的则是武内直子在《Nakayoshi》姐妹杂志《RunRun》上刊载的短篇漫画《代号水兵V》。该短篇漫画以水手服战士



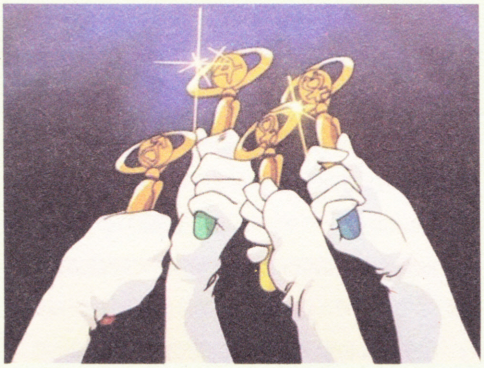
之一身为水兵金星的爱野美奈子作为主角，剧情上相当于《美少女战士》的前传。由于短篇漫画的篇幅所限，本篇宏大的世界观并没有展开。在该短篇刊载之后，东映动画就提出了对该作品的动画化企划，并且在制作过程中将该企划渐渐转成了新作品《美少女战士》，而《代号水兵V》则成为《美少女战士》的番外作品，水兵V的故事也成为正篇故事的伏线，起到了扩展作品世界观的作用。

本动画在各种观众群体中都获得了不错的反响，但成为最主要观众群体的依然是低年龄的女孩子。虽然第一系列播出时所推出的周边商品数量不多，但这些变身胸针及变身魔法棒等玩具的销量却超过了赞助商万代的预期，同时也成为决定之后作品制作的主要原因。在第二部《美少女战士R》开播的同时，周边玩具开始正式推出。女孩子玩具当中不可或缺的换装人偶系列也是于同一时期登场的。

由于本作品的影响力，为剧中女主角月野兔配音的三石琴乃也一举踏入人气声优的行列。其在战斗和搞笑场景所展现的富含感情的表现力以及应对不同场景的卓越演技也获得了观众的认可，同时她高超的演技也进一步促进了本作品的影响。在此之后，三石琴乃便成为水兵月的代名词，即使在重制版《美少女战士Crystal》中依然由其担任女主角月野兔的声优。

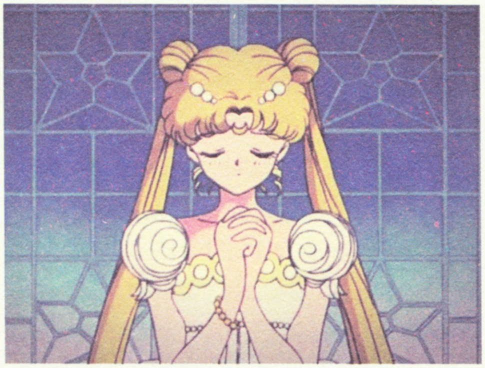
动画之外的媒体展开

本作的热门不仅体现在动画媒体方面，之前很少和动画有所关联的音乐剧也成为本系列作品登场



的舞台，这些脱离动画范畴的媒体展开也成为吸引人关注的要素之一。音乐剧的剧情被设计在漫画和动画故事的一年之后，公开上演时也获得了超出预想的人气，最火爆的时期可以说是座无虚席，由于场内的爆满甚至在大厅也设立了大屏幕进行实况播出。由于该系列人气居高不下，《美少女战士》舞台剧在漫画以及动画完结之后依然定期上演。另外，动画作品登陆舞台剧这种从来没有尝试过的媒体展开也得以创立。

同时，《美少女战士》舞台剧也对之后的Cosplay热潮产生了影响。虽然《美少女战士》舞台剧只不过是穿着和漫画、动画相同服装的戏剧演出，但其中的Cosplay元素依然成为人们关注的重点。之前的Cosplay大多只注重于服装而忽略了发型的还原度，在《美少女战士》之后的舞台剧等场合，通过各中颜色的假发对角色进行还原也已经成了固定模式。到了如今，假发的质量在Cosplay中已经成为和服装同等重要的因素。



受到《美少女战士》舞台剧的影响，由其改编的真人版电视剧也于2003年播出。该电视剧是以第一季“黑暗王国”篇的剧情为基础，然而在设定上却进行了大规模的修改，从而形成了自己独特的剧情展开。同时，真人版电视剧中露娜的声优依然由潘惠子担任。在此之后，到了《美少女战士》20周年之际，新作《美少女战士Crystal》也得以制作，并以互联网为媒介在全世界范围播出。

蜡笔小新

クレヨンしんちゃん

【相关工作人员】【STAFF】原作：臼井仪人/监督：本乡充、原惠一、武藤裕治/脚本：翁妙子、中弘子等/角色设计：小川博司【CAST】新之助：矢岛晶子/美伢：楢桥美纪/广志：藤原启治/葵：兴梠里美

放映时间：1992年4月—

呼风唤雨的幼儿园小朋友 小新席卷世界

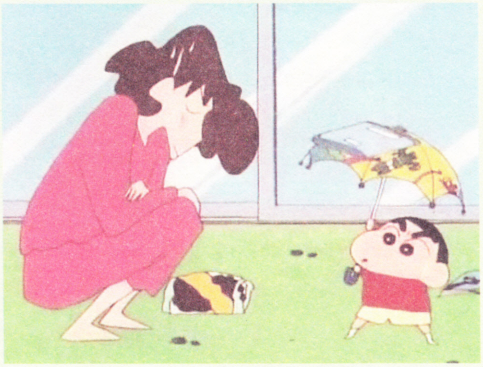
1992年播出的TV动画《蜡笔小新》在首次播出的时候只有4%的收视率，一年之后却变成了收视率超过20%的人气动画。1993年上映的首部剧场版《蜡笔小新：动感超人大战泳装魔王》收获了22.2亿日元的票房。从此以后，该系列的剧场版动画便以每年一部的频率成为影院中的固定面孔，并获得了广大家庭的支持。

本作和其他家庭向动画作品所不同的是，在本作品中着重描写了幼儿园小朋友们摆出一副大人的样子将周围的大人耍得团团转的场景。尤其是新之助脱下裤子表演“大象歌”和“屁股舞”这些难以预料的行动也让成人感到震惊。故事的主角并不是好孩子这一点便是和同时期面向儿童的动画作品最大的不同之处。一部分家长看了本作品之后，也发出了“太下流了”“我们家孩子都学坏了”之类反对的呼声，使得该动画也常年位列于日本PTA协会每年评选的“不想让孩子观看的动画”名单中。

另一方面，对于本作也有着“描写了真实的孩子以及家庭关系”这样的正面评价，2006年，蜡笔小新也在中学生的教科书以及辅助教材中出现。到了2009年，春日部市也将蜡笔小新用作本市的“教育支援形象”。

令成人也赞不绝口的剧场版动画

本作品的剧场版动画也获得了极高的评价。本作



的TV版动画被定位为日常娱乐作品，而剧场版则有力地将家庭主题作为主打，主要描写了家庭成员团结一心面对困难，培养家人之间的信赖并重新找回家人牵绊等场景。这些正面主题强烈地打动了家长的内心，使得本作品在家长之间获得了更高的评价。

2002年上映的剧场版《蜡笔小新：呼风唤雨！壮烈！战国大合战》获得了文化厅媒体艺术节动画部门大奖。本作的人气不仅限于日本国内，包括西班牙、美国、香港、泰国、韩国、印度尼西亚、新加坡、印度在内的35个国家与地区都曾上映过本作剧场版动画。尤其在西班牙，本动画的人气更是十分高涨，当漫画原作者臼井仪人前往巴塞罗那的时候也感受到了当地群众的热情，于是在漫画中也加入了以西班牙作为舞台的篇章。到了2004年，蜡笔小新也获得了西班牙评选的“2003年度动画角色”称号。虽然本作在日本国外也受到了一些“不利于教育”的负面评论，但这也从另一个角度证明了动画的高人气和影响力。根据国家与地区的政策与制度，动画的播出时间也不尽相同，在一些地区播放时也有部分删减的情况，即使如此也无法阻止本作在全世界范围的风靡。

翁妙子、中弘子等/
兴梠里美



作品，而剧场版则有
描写了家庭成员团结
的信赖并重新找回家
烈地打动了家长的内
了更高的评价。
小新：呼风唤雨！壮
媒体艺术节动画部门
国内，包括西班牙、
尼西亚、新加坡、印
上映过本作剧场版动
气更是十分高涨，当
那的时候也感受到了
中也加入了以西班牙
，蜡笔小新也获得了
角色”称号。虽然本
利于教育”的负面评
动画的高人气和影响
度，动画的播出时间
时也有部分删减的情
全世界范围的风靡。

忍者乱太郎（第1部）

忍たま乱太郎

【相关工作人员】【STAFF】原作：尼子骚兵卫/系列构成：浦泽义雄/总监督：芝山努/监督：河内日出夫/角色设计：藤森雅也、新山惠美子/动画制作：亚细亚堂【CAST】乱太郎：高山南/雾丸：田中真弓

放映时间：1993年4月—1994年3月

丰富多彩的角色
相继登场的忍者搞笑动画

本动画以1986年于《朝日小学生新闻》连载的由尼子骚兵卫原作的漫画《落第忍者乱太郎》为原作，并于NHK电视台播出。1993年率先于综合频道播出，第二年开始移至教育频道，并逐渐成为NHK历史上最长寿的动画节目。

本作品以战国时期（原作中则是室町时代）为舞台，是以忍者为题材的搞笑类动画，主人公是忍者世家出身的猪名寺乱太郎。乱太郎为了成为一流的忍者而进入了忍术学园学习，在这里他和孤儿摄津野雾丸以及贸易豪商的儿子福富新兵卫一起在“一年叶组”学习。平时总是失败的他们却和学园长、叶组教师山田传藏、土井半助、女忍同伴以及前辈们一起解决了许多事件。由于故事的主题设定在战国时代，围绕着历史对剧中武器以及建筑等进行考据自然是本作的基本，然而除此之外，“打工”“交易”“进攻”“自主练习”等现代词汇也在动画中经常出现。在剧中，从一年级到六年级，包括女忍教室在内的许多有名有姓的角色相继登场，构成了本作丰富多彩的角色阵容。

从第一集开始，片头曲一直采用《勇气100%》这首歌曲，2002年之前的片头曲是由“光GENJI”（后更名为“光GENJI SUPER 5”）演唱，2002年之后则陆续由同属于杰尼斯事务所的偶像团体“Ya—Ya—yah”“Hey!Say!JUMP”“NYC”“Sexy Zone”演唱，也在原曲基础上进行了改编。片尾



曲则选用了诸如由“光GENJI SUPER 5”演唱的《Don’t mind泪》，由尼子骚兵卫亲自作词的《四方八方肘铁炮》，Junichi&JJr的《0点冠军》，中山艾米丽的《无论何时YELL》，石川小百合的《爱至上》，Ya—Ya—yah的《当世界合二为一》，上户彩的《风》以及2014年最新的《迫不及待》等优秀歌曲。

动画制作则由擅长家庭向作品的亚细亚堂担当，当时也着手动画制作的学研也于1996年9月之前共同参与了制作。2013年之前的角色设计由担任过《超能力魔美》《哆啦A梦》原画的藤森雅也负责，系列构成则由参与过《鲁邦三世》《甜蜜公主》等动画制作的浦泽义雄担任。

1994年开始，NHK教育频道开始播出《忍者乱太郎》的特集节目。在本节目中，乱太郎、阿丸、新兵卫以及众多反派角色以人偶形式登场，和参加节目的人们共同展开剧情以及进行猜谜等游戏。该节目和同时播出的动画共同组成了一个小时的特别节目，之后也以《忍者归来》《忍者再临》等为题，至2005年4月为止固定播出。

口袋妖怪

ポケットモンスター

【相关工作人员】【STAFF】原案：田尻智/监修：石原恒和/动画监督：小田部羊一/总监督：汤山邦彦/监督：日高政光/角色设计：一石小百合【CAST】小智：松本梨香/皮卡丘：大谷育江/小霞：饭冢雅弓

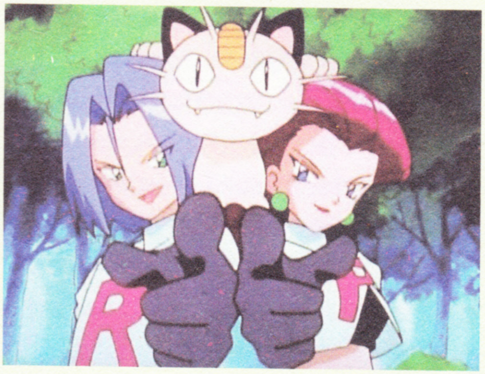
放映时间：1997年4月—2002年11月

以口袋妖怪大师为目标的小智和皮卡丘的冒险

以任天堂于1996年发售的《口袋妖怪：红/绿》为基础制作的动画《口袋妖怪》于1997年4月开始在东京电视台播出。

故事中描写的是一个口袋妖怪和人类共存的世界，让口袋妖怪之间互相战斗的“口袋妖怪战斗”随处可见。住在真新镇的少年小智为了成为“口袋妖怪大师”，和在他10岁生日时获得的口袋妖怪皮卡丘一起踏上了旅程，并遇到了更加数量众多的口袋妖怪们。

一共279集的动画分为“石英联盟篇”“橘子群岛篇”和“城都联盟篇”。“石英联盟篇”描写了小智和小霞、小刚一起探访关东地区的各个口袋妖怪道场，最终取得了参加石英联盟必需的8枚徽章的故事。在大小各异的橘子群岛与新伙伴小建相遇的“橘子群岛篇”是动画的原创部分。告别了小建的小智前往城都地区参加城都联盟的“城都联盟篇”则是由1999年发售的游戏《口袋妖怪：金/银》改编的动画。





在此之后，该系列于2002年至2006年播出了《口袋妖怪：超世代》，2006年至2010年播出了《口袋妖怪：钻石/珍珠》，2010年至2013年播出了《口袋妖怪：超级愿望》，2013年之后，最新的《口袋妖怪：X/Y》也得以播出。

该系列的动画制作由动画公司OLM担任，初代系列构成则由负责《魔法公主》《猿飞小忍者》等动画作品的首藤刚志担任，火箭队以“既然你诚心诚意地发问了”开头的一段经典开场白也是出自他的手笔。

本系列最初播出时还是使用赛璐珞作画，到了2002年之后也全面改成了数码制作。

动画开播就获得了高收视率于世界各地都十分有人气

动画首播就获得了超过10%的收视率，1997年播出的特别版则创下了关东地区17.4%的收视率纪录。

本作至今已在美洲、欧洲、亚洲等全世界93个国家与地区播出，吸引了全世界小孩子同样高涨的热情，成为了象征日本的经典形象之一。

海贼

ONE PIE

【相关工作人员】
【CAST】路飞：

放映时间：1999年

以海贼王为目

曾经将全世
尔·D·罗杰在被
世人们便追寻着遗
了成为海贼的道路
开了序幕。憧憬着
于机缘巧合吃下了
获得了超人般的能
落入了海里生命垂
整的海贼香克斯救
只手臂。香克斯将
并约定当路飞成为
人就此分别。

在那之后又过
海贼的旅程，向大
在旅途中，路飞遇
伴，并一起展开了
第一的剑豪为目标
财宝的航海士娜美
追着美女到处跑的
的驯鹿医生乔巴、
古学者罗宾、将自
奇、曾经一度死亡
成为他的伙伴。他
在大海上留下了一
也将找到ONE PIE
目标。

海贼王

ONE PIECE

【相关工作人员】【STAFF】原作：尾田荣一郎/系列监督：宇田钢之介、志水淳儿等/角色设计：小泉升等

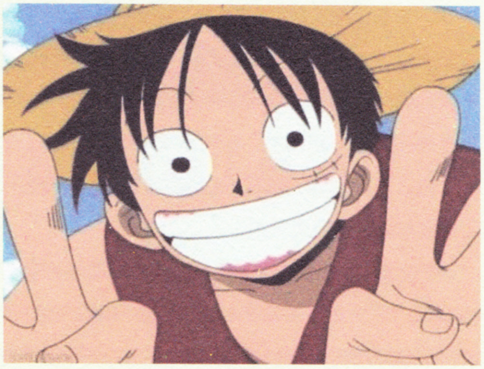
【CAST】路飞：田中真弓/索隆：中井和哉/娜美：冈村明美/乌索普：山口胜平/山治：平田广明

放映时间：1999年10月—

以海贼王为目标的路飞和他的伙伴们

曾经将全世界都纳入手中的“海贼王”哥尔·D·罗杰在被处刑的时候留下了一句遗言，于是世人们便追寻着遗言中的财宝“ONE PIECE”踏上了成为海贼的道路，所谓的“大航海时代”由此拉开了序幕。憧憬着成为海贼的少年蒙奇·D·路飞出于机缘巧合吃下了橡胶果实变得无法游泳，同时也获得了超人般的能力。在一起事件之中，少年路飞落入了海里生命垂危，就在这时，恰好在村子里休整的海贼香克斯救了他一命，然而自己却失去了一只手臂。香克斯将自己最珍爱的草帽交给了路飞，并约定当路飞成为独当一面的海贼时将其交还，二人就此分别。

在那之后又过了10年，17岁的路飞踏上了成为海贼的旅程，向大海深处未知的世界发起了挑战。在旅途中，路飞遇到了一名又一名值得信赖的伙伴，并一起展开了一次又一次新奇的冒险。以世界第一的剑豪为目标的三刀流剑士索隆、向往着金银财宝的航海士娜美、爱骗人的狙击手乌索普、总是追着美女到处跑的厨师山治、长着蓝鼻子会说人话的驯鹿医生乔巴、因其能力而被世界政府通缉的考古学者罗宾、将自己的身体改造成机械的船工弗兰奇、曾经一度死亡变为白骨的音乐家布鲁克都陆续成为他的伙伴。他们被世人称之为“草帽一行”，在大海上留下了一段又一段神奇的冒险传说。路飞也将找到ONE PIECE和成为海贼王当做自己奋斗的目标。



长期高涨的人气

动画的原作是连载于《周刊少年JUMP》由尾田荣一郎所著的热门冒险漫画。不仅在日本国内，在全世界范围内都获得了极高的人气。漫画在全世界30个国家与地区出版发行，累计销量超过了3亿套。TV动画从1999年开始于富士电视台开始播出，播出时段是之前一直播出《阿拉蕾》《龙珠》等鸟山明作品的时段，由此也可以看出本作动画受到的期待。并没有辜负大家的期望，该动画也成为了至今一直备受关注的长寿作品，同时也是东映动画公司制作的首部播出超过10年的动画作品，并不断刷新着这一纪录。

在一般由连载中的漫画作品改编的动画中，每到剧情追上原作部分的时候由于没有改编素材通常会采用原创剧情进行补充。然而本动画由于原作漫画的信息量十分丰富，大部分时候每集动画都可以按照漫画一话的节奏播出，即使是长期播出的超长篇动画，用原创剧情进行填补的部分相较其他大长篇也较为稀少。

金鱼注意报
きんぎょ注意報!

放映时间：1991年1月—1992年2月

原本在大都会贵族学校“都会学园”上学的藤宫千岁的父母突然身亡，她本人的地位也因此一落千丈，还被学校开除不得不转入乡下的学校“田舍中学”。在这里，她遇到了无忧无虑的乐天派少女华美子。身材娇小却有着强大行动力的她把藤宫千岁耍得团团转。在这里，不仅有不良少年葵和优等生秀一和她一起读书，在教室里听课的甚至还有牛、猪、鸡等动物，这样的环境立刻让千岁感受到了都会与乡村的巨大差距。

不仅如此，田舍中学由于经营不善还面临着废校的危机，千岁又要失去这个好不容易得以安身的场所，在这时，千岁才得知父亲给她留下了一笔遗产，千岁重新恢复了千金小姐的地位。然而千岁并不想回到都会学园，而是用这笔钱重建了学校，并当上了“新田舍中学”的理事长。然而华美子等人引发的大骚动以及乡下粗犷的风气也令她感到前途多舛。

率领着都会学园学生会的由梨香一直把千岁当做自己的对手，千岁屡次从她策划的阴谋中全身而退也充满了喜剧要素。都市方的由梨香以及委员长等人渐渐也倾心于乡村方的人，因此故事中所描绘的人际关系也带有一部分恋爱喜剧的要素。千岁饲养的可以飞在空中的金鱼“金比”是本作的招牌角色，在OP和ED中都多次出现。

本作品是将汗珠等夸张的漫画表现形式引入动画的初期作品，类似的表现方式在之后的动画中也成为惯例。在这一部动画中担任系列监督的佐藤顺一逐步成为了东映动画的核心监督。

高智能方程式赛车
新世紀GPX**サイバーフォーミュラ**

放映时间：1991年3月—1991年12月

速度远超F1赛车的新型“高智能方程式赛车”使用氢引擎及常温超传导技术，并且搭载有称为“Cyber System”的高智能电脑系统，其环保理念以及科技感迅速获得了极高的人气，成为未来人们追捧的顶级赛事。风见隼人由于危机之中搭乘了父亲开发的“阿斯拉达”而被其登录为专属驾驶员，因此隼人不得不加入“菅生阿斯拉达车队”开始了车手生涯。在和队友们以及自己的青梅竹马——汽车厂商“菅生”的社长千金同时也是车队老板代理人的菅生明日香的努力下，隼人也在和对手抗衡的过程中渡过了一个又一个难关，而隼人自己也逐渐成长，成为了世上最年轻的方程式赛车冠军。

本动画由SUNRISE制作，福田己津央担任监督，星山博之担任系列构成，猪股睦美担任角色原案，吉松孝博担任角色设计，河森正治担任机械设计，在当时可以说是相当豪华的制作阵容。

在动画播出之后，由于人气依然丝毫不减，本作品也展开为原创动画系列作品。1992年发行了OVA《新世纪GPX11》，获得了许多粉丝的支持。本系列在此之后也陆续推出了《新世纪GPX ZERO》《新世纪GPX EARLYDAYS RENEWAL》《新世纪GPX SAGA》《新世纪GPX SIN》等持续10年的作品。其中第三部《新世纪GPX SAGA》的角色设计更换成了久行宏和。

2000年，本系列以一部《新世纪GPX SIN》顺利完结。

少年剑道王直角
おれは直角

放映时间：1991年1月—1991年10月

以小山由出道作为原作的爽快历史剧。小山高生担任系列构成，案纳正美担任监督，动画由Studio Pierrot 制作。隶属于长洲藩名门明伦馆的少年石垣直角虽然出身于下级武士家庭却有着极其敏捷的武艺，他最擅长的绝技便是令剑迹划出直角的“直角斩”。直角一直守着父亲留给他的“像直角一样耿直”的做人原则，在城里生活。

音乐之
トラップ一家物

放映时间：1991年

在20世纪上半
习修女玛利亚被贵
家庭教师，并通过
玛利亚和上校永结
于德国发起的战争
是“世界名作剧场
喻户晓的自传作品



朱古力
おばけのホーリ

放映时间：1991年

本作为以渡边
为原作，以每集10
弱小的小灵精霍利
诞生的。他和爱说
一起躲过了妖怪研
过着快乐自在的每

太阳勇
太陽の勇者ファ

放映时间：1991年

本作为勇者系
“多拉伊亚斯”
作。追击多拉伊亚
鸟和天才科学家天

音乐之声
トラップ一家物語

放映时间：1991年1月—1991年12月

在20世纪上半期的奥地利，敢于打破常规的见习修女玛利亚被贵族特拉普上校雇佣为七个孩子的家庭教师，并通过歌声开启了一家人的心扉。之后玛利亚和上校永结同心，成为了孩子们的母亲，由于德国发起的战争而不得不带着一家人逃亡。本作是“世界名作剧场”系列的第17部作品，原作为家喻户晓的自传作品《音乐之声》。



朱古力小灵精
おばけのホーリー

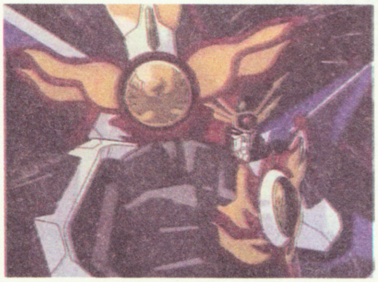
放映时间：1991年1月—1992年4月

本作为以渡边惠的儿童书籍《弱小的小灵精》为原作，以每集10分钟的长度在NHK播出的动画。弱小的小灵精霍利是从魔女马洁琳烤焦的朱古力中诞生的。他和爱说话的糖糖、青BB、玉扣纸等伙伴一起躲过了妖怪研究员和猫的一次又一次袭击，度过着快乐自在的每一天。

太阳勇者
太陽の勇者ファイバード

放映时间：1991年2月—1992年2月

本作为勇者系列第二部。邪恶的宇宙生命体“多拉伊亚斯”侵略地球，并在所到之处无恶不作。追击多拉伊亚斯来到地球的宇宙警备队队长火鸟和天才科学家天野博士开发出的机器人融合，并以“火鸟勇太郎”的名义在地球安身。每当敌人的机械兽出现，他都会变身为巨大机器人和宇宙警备队的伙伴们一起保卫地球的安全。



盖塔机器人号
ゲッターロボ號

放映时间：1991年2月—1992年1月

公元200X年，兰道博士占领了北极基地，并率领以超硬度G矿石作为装甲的巨大怪兽机器人军团企图征服世界。一文字号、大道剀、橘翔三个人分别驾驶橘博士开发的三台盖塔机器人，并以合体变形的方式一次次粉碎了兰道博士的野心。漫画原作永井豪、石川贤。



装甲拯救队
緊急発進セイバーキッズ

放映时间：1991年2月—1992年2月

在不远的未来，地球联邦的机器人技术已经十分发达，巴格博士率领邪恶的军团开始了破坏活动。经营着机器人开发租赁公司的天神林家族长男剑、长女兰以及末子豪结成了拯救队“Saber Kids”，与邪恶军团相对抗。本动画

原作为Monkey Punch，机械设计监修为大冢康生。

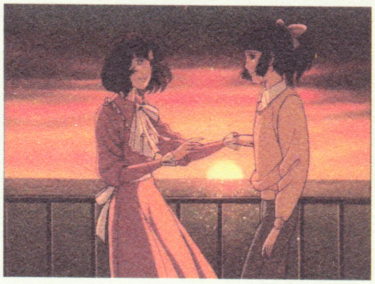
青涩花园
おにさまへ…

放映时间：1991年7月—1992年5月

《终焉的年代记》的作者川上稔笔下的同名小说改编的TV系列动画。监督是曾经制作过《天才麻将少女》和《频道A》的小野学，系列构成由浦畑达彦负责，制作公司是SUNRISE。

一度放弃高中入学考试的中学生御苑生奈奈子由于仰慕在私塾担任讲师的大学生边见武彦重新燃起了学习的热情。奈奈子最终考入了名门女子高中“青兰学园高等部”，并受到了学园内社交俱乐部会长同时也是学生会长的一之宫蕗子的宠爱，同时也遭到了周围人的妒忌。

篇幅大约为中篇左右的原作在出崎的演出风格的影响下形成的独特的剧情展开节奏。作品中包含的两性、毒品等大胆要素也令观众感到震惊，剧中描写的“姐妹会”及其崩坏也成为除《凡尔赛玫瑰》之外再次展现了出崎以女性为主体的特色风格。



绝对无敌雷神王
絶対無敵ライジンオー

放映时间：1991年4月—1992年3月

本作为小学生们受到地球的守护神艾尔多兰所托，驾驶巨大机器人“雷神王”与敌人战斗的原创动画。

教室变成了司令室，机器人从学校出击，这些和孩子们的日常生活有所联系的剧情立刻获得了很高的人气。在本作之后，继承同要素的《元气爆发伏魔金刚》《热血最强哥修罗》也相继制作，共同构成了“艾尔多兰系列”。

机甲警察
機甲警察メタルジャック

放映时间：1991年4月—1991年12月

隶属于高科技都市东京城警视厅的醍醐正尚开始进行机械计划。某一天，财前财阀的聚会遭到了犯罪组织派出的奇怪机器人的袭击。为了保护身为聚会主宾的少年财前纯受到重伤的警察神崎剑、F1车手阿亮以及职业摔跤手豪田刚在醍醐的帮助下以生化人的身份重生，凭借着名为“Metal Jack”的机械武装和犯罪组织进行对抗。

电脑小奇侠
ゲンジ通信あげだま

放映时间：1991年10月—1992年9月

电脑小奇侠为了进行为期一年的修行，从英雄星球来到了地球，并成为了居住在日本的少年英雄。淘气的他虽然表面上是一个普通的小学生，但每当企图征服世界的诺得力达马斯一行人引起事件的时候，他都会挺身而出，用其超人一般的力量和多彩的技巧将敌人击退。作品的变身过程和机器人造型以电脑为原型，这也是作品最大的特征。负责作品原案的是佐久间晃和广井王子，本作品在PC平台也有相关游戏发售。



21卫门
21エモン

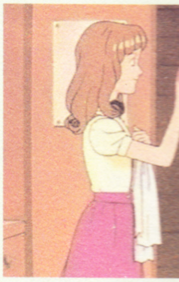
放映时间：1991年

21世纪后半，
光客，世界各地为
立。继承着老铺旅
少年21卫门和挖地
都可以生存的生物
交流，甚至前往遥
子・F・不二雄的漫

两个小
わたしとわたし

放映时间：1991年

本动画作品由
ENTERTAINMEN
里希・凯斯特纳的
描写了起初并不知
特和露易丝为了让
回到亲人身边并因
画自1991年播出以



勇者斗恶
ドラゴンクエス

放映时间：1991年

魔王哈德勒在
在曾经打败过魔王
接受了特训，和魔

21卫门
21エモン

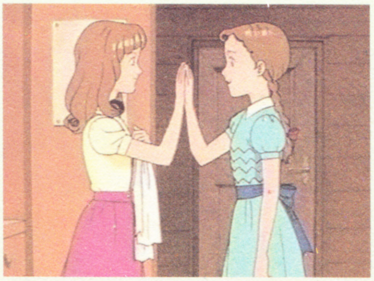
放映时间：1991年5月—1992年3月

21世纪后半，地球也迎来了来自外太空的观光客，世界各地为外星人准备的旅馆设施也纷纷设立。继承着老铺旅馆“缀屋”并以宇航员为目标的少年21卫门和挖地瓜机器人权助以及在任何环境下都可以生存的生物蒙加一起，和不同文化的外星人交流，甚至前往遥远的外星进行冒险。本动画以藤子·F·不二雄的漫画为原作。

两个小洛特
わたしとわたし　ふたりのロッテ

放映时间：1991年11月—1992年9月

本动画作品由东京Movie新社（现TMS ENTERTAINMENT）制作，改编自德国小说家埃里希·凯斯特纳的儿童文学《两个小洛特》。作品描写了起初并不知道自己互为对方双胞胎姐妹的洛特和露易丝为了让离婚的父母破镜重圆，互换身份回到亲人身边并因此引发了一系列骚动的故事。动画自1991年播出以后并没有重播。



勇者斗恶龙：达伊的大冒险
ドラゴンクエスト・ダイの大冒険

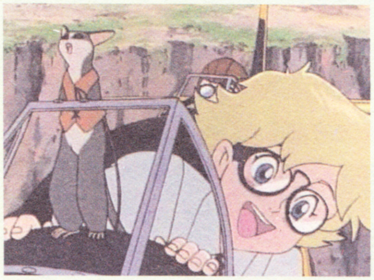
放映时间：1991年10月—1992年9月

魔王哈德勒在大魔王巴恩的力量下得以复活，在曾经打败过魔王的勇者阿班的指导下，少年达伊接受了特训，和魔法师波普、僧侣战士马姆一起踏上了打倒魔王的旅程，在旅途中，他们不断地遭到魔王军猛将的袭击。本作以三条陆、稻田浩司在《勇者斗恶龙》系列的世界观基础上绘制的漫画为原作改编而成，动画音乐由椙山浩一担任。由于动画受到好评，在此基础上还制作了三部剧场版。

大草原上的小天使灌丛婴猴
大草原の小さな天使　ブッシュベイビー

放映时间：1992年1月—1992年12月

在20世纪60年代初的肯尼亚大草原，来自英国的动物保护人员亚瑟的女儿积琪和她的哥哥安德鲁收养了一只失去了父母的灌丛婴猴，并把它命名为“墨菲”。然而为了墨菲的成长，他们不得不将其放归到它真正生活的大自然当中，于是积琪和墨菲便踏上了前往内陆的回家之旅。原作为史蒂文生所著的《到河马王国之旅》，是以非洲为舞台的特色作品。



少年阿基特
少年アシベ

放映时间：1991年4月—1991年12月

本动画改编自森下裕美的四格漫画。富有活力的小学生芦屋阿基特捡到了一只从卡车上摔下来的白色生物，仔细观察之后发现这是一只年幼的小海豹。作品描写了被阿基特收养的小海豹和阿基特一家人以及周围富有个性的人们共同度过的每一天。剧中可爱的小海豹给观众们留下了极其深刻的印象，在此之后，人们也通常用剧中小海豹的名字来代指海豹这种生物。

流行书籍杂志：《月刊少年GANGAN》创刊（艾尼克斯）/流行电影：《哆啦A梦 大雄的阿拉布之夜》《龙珠Z 超级赛亚人孙悟空》《蓝宝石之谜》

炎之斗球儿弹平

炎の闘球児　ドッジ弾平

放映时间：1991年10月—1992年9月

动画以越田哲弘的躲避球题材漫画为原作，讲述了喜爱躲避球运动的少年一击弹平拿着父亲留下的遗物加入球川小学斗球部的故事。在这里，弹平经历了各种各样残酷的训练，并遇到了不同性格的对手和朋友，在训练和日常生活中，弹平也逐渐地成长。作品主要以小学生为面向群体，获得人气的同时也引发了一场躲避球的热潮。

勇者传说

伝説の勇者ダ・ガーン

放映时间：1992年2月—1993年1月

勇者系列第三部。被地球的意志“奥林”选中的小学生高山星史成为了沉睡在地球各处的勇者们的首领，和企图挖掘地球能量释放点以吸收地球能量的宇宙邪恶生命体欧柏斯抗争。由于地球温室效应成为了当时关注的热门话题，在本作品中也到处充满了环保相关的主题。



机器人小宝

丸出だめ夫

放映时间：1991年12月—1992年9月

由森田拳次的漫画作品改编的动画。做什么事都半途而废的小学生丸出太夫最好的朋友是身为发明家的父亲为他打造的机器人“小宝”。他们每次想要努力做些什么的时候都会引发一连串的骚动，然而两个人从来不因此感到悲观，开朗地共同面对生活。作品中两个人乐观开朗的搞笑形象也为观众们带来了生活的乐趣。

妈妈是小学四年生

ママは小学4年生

放映时间：1992年1月—1992年12月

作品描写了小学四年级学生水木夏美养育从15年后穿越时空来到自己身边的女儿“未来”的故事。本作品是SUNRISE首次挑战面向女孩子题材的家庭喜剧。动画并非是简单的科幻题材作品，而是着重描写了育儿的艰辛、家庭工作的两难抉择以及两代人之间的亲情，如此正面的描写方式在观众之间也引发了话题。

横山光辉三国志

横山光輝　三国志

放映时间：1991年10月—1992年9月

公元180年的中国，趁着朝廷内乱，太平道教教祖张角率领黄巾军企图推翻东汉朝廷篡夺权力，并在各地烧杀抢掠，令老百姓民不聊生。在如此乱世挺身而出的是中山靖王之后刘备刘玄德和他桃园三结义的兄弟关羽、张飞，三个人为了镇压黄巾军而一同参军。

动画改编自横山光辉的漫画《三国志》，在动画中也有漫画未登场的新角色。动画主题歌由摇滚乐队“FENCE OF DEFENSE”担任，音乐监督也由乐队成员西村麻聪担任，如此大胆的制作阵容一时间成为人们讨论的话题。

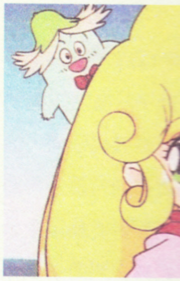
俏皮小花仙

花の魔法使いマリーベル

放映时间：1992年2月—1993年1月

由苇Production（现Production REED）制作的魔法少女题材动画作品。人类和妖精曾经共同生存，然而在人类已经渐渐忘记妖精的如今，妖精

们则隐居在花魔法
和凯恩许愿想要见
尔，于是玛丽贝尔
身边。然而镇上的



宇宙骑
宇宙の騎士　テ
放映时间：1992年
由龙之子工作室
界观的原创动画作
己。在未来，地球
的袭击，突然出现
宇宙战士铁甲面击
调查与解谜，人们
技术下获得变身能
卡斯的保护下同敌



小讨厌
ヤダモン
放映时间：1992年
魔女森林女王
受到了从魔女森林

开朗地共同面对
搞笑形象也为观众

年生

12月
木夏美养育从15
儿“未来”的故
戏面向女孩子题材
科幻题材作品，而
工作的两难抉择以
的描写方式在观众

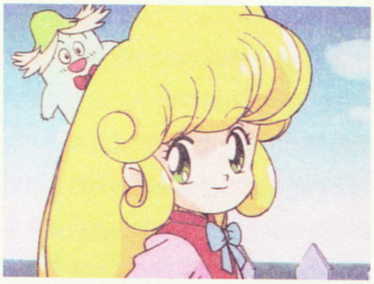
志

年9月
廷内乱，太平道教
汉朝廷篡夺权力，
不聊生。在如此乱
备刘玄德和他桃园
人为了镇压黄巾军

《三国志》，在动
动画主题歌由摇滚
” 担任，音乐监督
此大胆的制作阵容

1月
ction REED）制
类和妖精曾经共同
妖精的如今，妖精

们则隐居在花魔法界当中。居住在萨尼贝尔的尤莉和凯恩许愿想要见到图画书中描绘的魔法师玛丽贝尔，于是玛丽贝尔就真的从花魔法界来到了他们的身边。然而镇上的人却有着攻击妖精的传统。

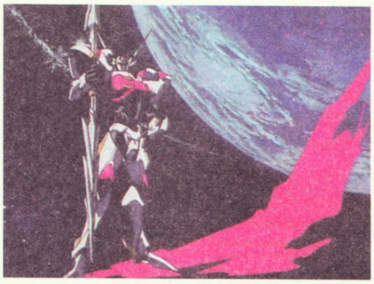


宇宙骑士

宇宙の騎士　テッカマンブレード

放映时间：1992年2月—1993年2月

由龙之子工作室参与制作，与前作有着不同世界观的原创动画作品，负责片头动画的是大张正己。在未来，地球遭到谜一般的宇宙生命体拉达姆的袭击，突然出现的神秘青年D—Boy可以化身为宇宙战士铁甲面击溃拉达姆的怪兽军团。经过一番调查与解谜，人们终于得知D—Boy是在拉达姆的技术下获得变身能力的相羽高也。他在机械外构白卡斯的保护下同敌人展开了一场宿命中的对决。



小讨厌

ヤダモン

放映时间：1992年8月—1993年7月

魔女森林女王的孩子小讨厌喜欢恶作剧，因此受到了从魔女森林流放至人类世界的惩罚，只有一直担心她的时间妖精小闹钟一路跟着她。女王希望自己的女儿通过这次经历得到精神上的成长，然而小讨厌却并不以为然。

小讨厌在人类世界遇到了人类少年佳恩，并寄住在了他的家中，然而她的任性却没有任何改变。但是小讨厌天真的性格却受到了佳恩家人以及学校朋友的喜爱，在和人类的接触中，小讨厌也逐渐成长起来。

妙厨老爹

クッキングパパ

放映时间：1992年4月—1995年5月

原作为福冈出身的漫画家上山栃于《周刊Morning》连载的料理漫画。

居住在福冈的荒岩一味是一个可靠的公司主任，是一个普通的上班族，然而和他强壮的身体产生巨大反差的是，他有着一双可以做出精美菜肴的巧手。身为新闻记者的妻子虹子有些不擅长家务，家里的长子小诚也经常给爸爸帮忙。如此幸福的一家人在动画中向我们介绍了一道又一道美食。

本动画在正篇播出结束后会紧接着播出介绍片中料理的实写环节“今晚的佳肴”，在DVD发售时也作为特典收录。



元气爆发伏魔金刚

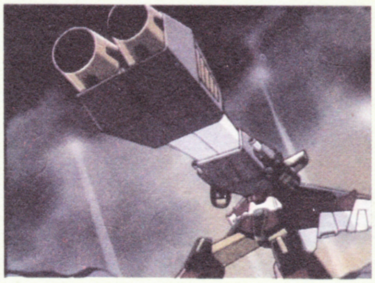
元気爆発ガンバルガー

放映时间：1992年4月—1993年2月

以《绝对无敌雷神王》开启的SUNRISE原创动画“艾尔多兰系列”第二部。暗黑魔王固克的手下黑暗青发妖三世企图将地球变成大魔界，于是得

1992年流行：法国服饰流行／流行游戏：《星之卡比》（任天堂）、《超级马里奥赛车》（任天堂）、《真女神转生》（ATLUS）

到艾尔多兰力量的忍术道场继承人虎太郎向其发出了挑战。作品用漫画夸张的手法描绘了元气小子一行人的活跃姿态。



龙马

お～い！竜馬

放映时间：1992年4月—1993年3月

由武田铁矢担任原作，小山由担任作画的漫画改编而成。作品描写了幕末志士坂本龙马自出生至死亡的生平事迹，以土佐时代的龙马为中心，将史实和虚构的故事巧妙地编织在一起，构成了引人入胜的故事展开。动画总监督由笹川广担任，本作品也可以看做是动画版的历史剧。为剧中幕末时期伟人们配音的声优阵容也是本作看点。



踢向明天

あしたへフリーキック

放映时间：1992年4月—1993年4月

由苇Production（现Production REED）制作的青春足球题材动画。于商业学校上学的青年伍代隼在某一天遇到了天才足球选手弗里茨·贝肯，足球天赋得到赏识的他被邀请加入球队，并在与周围人的接触中逐渐地成长。在作品中，诸如以弗朗茨·贝肯鲍尔等足球选手为原型的人物也多数登场。

缎带魔法少女

姫ちゃんのリボン

放映时间：1992年10月—1993年12月

上中学一年级的少女野野原姬子从魔法王国的艾莉嘉公主那里得到了一个可以使她变成任何人的缎带。乐于助人的姬子想要使用魔法的力量去帮助别人，然而却总是帮倒忙，把事情弄得更加复杂。即使是这样敢作敢当的姬子，在她喜欢的同学小林大地的面前也总是难以表现出真实的自己。原作为水泽惠的少女漫画，由Studio Gallop改编为动画。

幽游白书

幽☆遊☆白書

放映时间：1992年10月—1995年1月

由富坚义博大热的漫画作品改编的动画，由Studio Pierrot 制作。

不良少年浦饭幽助在某一天因为交通事故不幸丧生，然而当他来到冥界的时候，却以今后要帮助捕捉危害人类世界的妖怪为条件得以复生。

回到人类世界的幽助得到了桑原、藏马、飞影等人的帮助，打倒了一个又一个强敌。然而在他们的面前又出现了一个个宿命中的对手，在拥有强大技巧和能力的他们面前，幽助等人也一次又一次尝到了失败的挫折感，即使这样他们也从不气馁。

作品获得了极高的人气，成为一部共播出了112集的长篇动画。



人小鬼

コボちゃん

放映时间：1992年

由植田正志手

年的人气作品改编

AK制作。

作品以上幼儿

趣事件为题材，描

品中充满了季节感

出的两集特别版受

制作。由于系列获

新的特别版。作品

的企划，获得了观

小小男

ツヨシしっかり

放映时间：1992年

井川强有两个

以外的方面也可以

的才能，只是把他

而阿强对这些并不

时光。原作为永松

动画版一共112集，

出，获得了很高的

猫猫日

みかん絵日記

放映时间：1992年

11岁的少年草

猫，并为它取名为

的梅林猫，不仅可

人都亲切地把它当

是看吐梦做作业的

的习惯。作品以宫

和周围人以及猫共

人小鬼大
コボちゃん

放映时间：1992年10月—1994年3月

由植田正志于《读卖新闻朝刊》上连载超过20年的人气作品改编。动画由制作有《海螺小姐》的AK制作。

作品以上幼儿园的小朋友小宝日常中遇到的有趣事件为题材，描写了家人以及周围人的生活，作品中充满了季节感和令人会心一笑的感动。率先播出的两集特别版受到了好评，因此进行了该系列的制作。由于系列获得的人气，在播出之后又制作了新的特别版。作品中还包括了“小宝谜题”等有趣的企划，获得了观众们的强烈支持。

小小男子汉
ツヨシしっかりしなさい

放映时间：1992年10月—1994年12月

井川强有两个漂亮又优秀的姐姐，他除了学习以外的方面也可以称为万能，然而却没人注意到他的才能，只是把他当做一个没用的弟弟看待。然而阿强对这些并不在意，轻松地度过着每一天的时光。原作为永松洁于《Morning》连载的漫画。动画版一共112集，在《樱桃小丸子》停播期间播出，获得了很高的人气。

猫猫日记
みかん絵日記

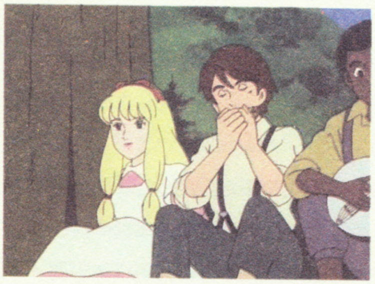
放映时间：1992年10月—1993年6月

11岁的少年草凪吐梦捡到了一只橘色毛的小猫，并为它取名为“蜜柑”。蜜柑是一只会说人话的梅林猫，不仅可以直立行走还会写字。草凪的家人都亲切地把它当成是自己家庭的一员，并且让总是看吐梦做作业的蜜柑养成了每天用图画来写日记的习惯。作品以宫城县白石市为舞台，描写了蜜柑和周围人以及猫共同度过的温暖时光。

风中的少女 金发的珍妮
風の中の少女　金髪のジェニー

放映时间：1992年10月—1993年9月

作品以宾夕法尼亚州劳伦斯威尔为舞台，描写了美国音乐之父斯蒂芬·福斯特和他青梅竹马的金发少女珍妮·麦克道维尔、以及在麦克道维尔家工作的黑人大乔的儿子比尔三个人共同度过的童年时光以及各自的成长过程。作品中使用了许多福斯特的经典名曲作为背景音乐。珍妮的声优由堀江美都子担任，动画片头及片尾曲也由其演唱。



小猫丹丹
ノンタンといっしょ

放映时间：1992年10月—1994年3月

以清野幸子于1976年发行的《丹丹荡秋千》等“丹丹”系列绘本为原作。公猫丹丹住在一所飘有旗子的家中。作品描写了丹丹和他的朋友小猪、小狸猫、小兔子还有小熊等人一起度过的日常时光。在动画中，丹丹的声优由艺人千秋担任，片头主题曲也由其演唱。

南国少年巴布华
南国少年パプワくん

放映时间：1992年10月—1993年10月

杀手组织Ganma团的团员新太郎为了能和心爱的弟弟一起过上幸福的生活，偷走了组织内保管的宝玉“秘石”，在海上遭到追击的他漂流到一个名叫巴布华的小岛上。这里生活着拥有男人音色却使

流行漫画：《美少女战士》（武内直子）、《H2》（安达充）、《金田一少年事件簿》（原作：金成阳三郎 作画：佐藤文也）

用女人语气说话的巨大蜗牛和长着巨大鲷鱼身体和两只长腿的奇怪鱼人，新太郎还遇到了这里唯一一个人类巴布华。巴布华用他天生的神力轻松将新太郎击倒，还抢走了他的秘石并把新太郎当佣人使唤。新太郎为了抢回秘石只好假意屈居人下，然而每次夺回秘石的计划都以失败而告终，无法离开岛屿的他只得和巴布华一起生活下去。

Ganma团也接连派出了许多杀手来抹消新太郎的存在，然而杀手们也纷纷在巴布华岛惊人的环境面前败下阵来，无法回到组织的他们也只得在这里定居下来。在和巴布华以及岛上生物的生活中，新太郎和杀手们也渐渐对这个小岛产生了感情，就在这时，他们发现巴布华的眼睛是有着强大能量的“秘石眼”，而“秘石”里面究竟又隐藏了多少秘密也不得而知。

最终，新太郎担任组织头目的父亲和叔叔亲自上阵。新太郎得知自己的弟弟小太郎也同样拥有秘石眼的力量，也正因为如此他才被组织所隔离，于是新太郎决定离开这座岛屿。在离开岛屿之际，和巴布华道别的新太郎的心中则回响着和巴布华结为友人时的话语，看着这座奇怪的岛屿，新太郎决定总有一天要以自己的意志回到这里。

本作以柴田亚美的同名漫画改编，由日本动画参与制作。

机动战士V高达
機動戦士Vガンダム

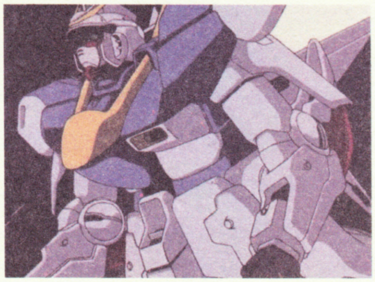
放映时间：1993年4月—1994年3月

在腐朽的地球联邦面前，实行恐怖政治的桑斯卡尔帝国大举入侵。为了抵抗侵略者，神圣军事同盟开发出了象征反抗活动的新型机动战士V高达。

少年胡索·艾宾是来到地球的非法移民，失去了父母的他也被卷入了这场战争，机缘巧合之中，他坐上了高达，并成为了隶属于神圣军事同盟的机动战士驾驶员，他的命运因此而改写。他和出生时就带有一系列谜团的青梅竹马夏珂蒂在同桑斯卡尔帝国的战斗中也逐步成长。

高达TV动画系列第四部作品，虽然依然延续了《机动战士高达》以来的UC纪年，但没有任何一个以往角色登场，V高达的设计也由角木肇担任，和历来的“高达”作品有着很大的差别。

本作的胡索也是“高达系列”中极其年轻的主角，由刚刚出道的阪口大助为其配音。



无责任舰长
無責任艦長タイラー

放映时间：1993年月—1993年7月

在未来，地球人和外星文明拉尔康帝国发生了大规模的宇宙战争，不负责任的20岁青年杰斯迪·植木·泰勒希望在战争中也可以过上轻松快活的日子。由于参军就可以衣食无忧，还可以领取年金，于是泰勒便报名加入了军队。天生强运的他一次又一次地化险为夷，渐渐成为了宇宙驱逐舰微风号的舰长。

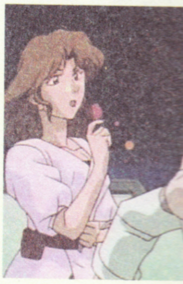
在上任初始，泰勒的部下由于他不负责任的性格对他进行反抗，然而当他们看到这个敢于打破陈规的舰长以“结果至上”的信念一次又一次带领队员们脱离了困境，部下们也对他渐渐产生了敬意。

泰勒的名号也传入了敌人拉尔康帝国军的耳中，刚刚继位的少女皇帝阿萨琳出于好奇将泰勒俘虏，却在接触的过程中渐渐对他抱有了好感。

与此同时，泰勒也被阿萨琳纤细的内心所感染，两个人跨越了敌我双方的身份，建立起了亲密的关系。

之后回到地球的泰勒又惹得军部干部勃然大

怒，差一点要被处
队突然来袭，泰勒
过其大胆的策略避
受到了军部上层的
就在泰勒的职
仰的退役老兵却突
承受，于是他选择
部准备趁此机会以
重新找回斗志的泰
乱了他们的意图。
作品在吉冈平
男》的基础上进行
关系有着大幅的修
制作委员会方式的



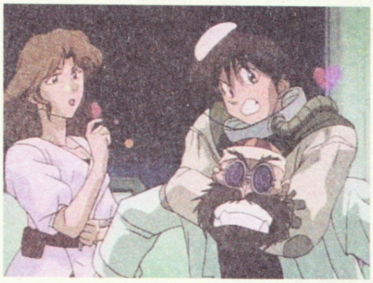
勇者急
勇者特急マイト
放映时间：1993年
被称为“铁道王
要地位的“旋风寺
搭载有超级AI的机
队”，在架空都市
斗。本作是“勇者”

若草物
《若草物語》ナ
放映时间：1991年
相当于《若草
语》中的主人公一家

怒，差一点要被处刑。就在这关键的时刻，敌方部队突然来袭，泰勒也不得不再次踏上了战场，并通过其大胆的策略避免了和对方的正面冲突，同时也受到了军部上层的好评。

就在泰勒的职业生涯顺风满帆的时候，他所敬仰的退役老兵却突然死亡，这样的打击让泰勒难以承受，于是他选择了失踪隐退。反对泰勒的军层干部准备趁此机会以新型战舰代替泰勒的地位，然而重新找回斗志的泰勒和团结一心的队员们又一次扰乱了他们的意图。

作品在吉冈平所著的轻小说《宇宙第一无责任男》的基础上进行改编，对男主角的造型以及人际关系有着大幅的修改。是TV动画采用多方赞助组成制作委员会方式的首部作品。



勇者急先锋

勇者特急マイトガイン

放映时间：1993年1月—1994年1月

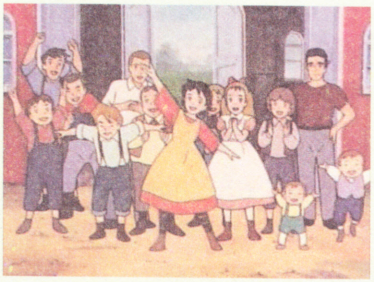
被称为“铁道王”，在全世界的经济中占有重要地位的“旋风寺财团”的年轻总帅旋风寺舞人以搭载有超级AI的机器人为工具，结成了“勇者特急队”，在架空都市“新东京市”与邪恶势力进行战斗。本作是“勇者”系列的第四部作品。

若草物语 南与乔老师

《若草物語》ナンとジョー先生

放映时间：1991年1月—1993年12月

相当于《若草物语》续作的作品。《若草物语》中的主人公一家的二女儿乔开办了完全寄宿制学校李子田庄并成为了教师。作品描写了教师乔和身为她学生之一的少女南之间的交流以及和南一样渐渐成长的于李子田庄上学的13名在校生的生活。讲述的是《若草物语》中登场的姐妹后续的故事。



美少女战士R

美少女戦士セーラームーンR

放映时间：1993年3月—1994年3月

动画前半部分是原创的魔界树篇。由于以人类生命为能源的异星兄妹岩与安的出现，水兵战士们再一次觉醒，能力得以提升的水兵月最终成功将魔界树净化。后半部分黑月帝国篇讲述了从未来穿越而来的小兔的女儿小小兔遭到黑月帝国的袭击，水兵战士们为保护她而与敌人战斗的故事。然而在与敌人战斗的过程中，小小兔受到蛊惑成为了黑暗淑女。在本作中，水兵冥王星首次登场。



热血最强哥修罗

熱血最強ゴウザウラー

放映时间：1993年3月—1994年2月

SUNRISE“艾尔多兰系列”第三部。面对着入侵地球的机械化帝国，获得光之战士艾尔多兰赐予力

量的春风小学六年二班的同学们奋起反抗。学校教学楼变成了巨大的合体机器人哥修罗，全班同学一起驾驶，这样的剧情设定在动画中可以说是前所未有的。作品对每个班级成员的描写也十分深刻。

疾风战士

疾風！アイアンリーガー

放映时间：1993年4月—1994年3月

以SD机器人为中心展开的波澜万丈的运动类型动画。在不远的未来，人类将被称作“钢铁球员”的机器人送上各种各样的体育赛场，“钢铁球员联盟”也获得了前所未有的流行。在为求胜利不择手段的联盟中，一支至始至终贯彻着公平竞争精神的小球队“银色堡垒队”迎来了一名神秘的棒球钢铁球员马林·艾斯，一个新的时代也就此开启。当对联盟的不良风气感到反感，并因此而退出强豪球队的足球钢铁球员麦克·云地加入球队之后，伙伴的数量也日益增多。这些钢铁球员不畏惧试图以犯规赢得比赛的对手，用最纯粹的心灵参加比赛，最终也赢得了观众的支持。

GS美神

GS美神

放映时间：1993年4月—1994年3月

本作以椎名高志于《周刊少年Sunday》连载的人气漫画为原作，由东映动画进行制作。

除灵者（Ghost Sweeper，缩写为GS）是一种以灵力和魔术为武器，驱除超自然恶敌的职业。拥有傲人身材身穿超短裙、以飒爽的英姿与敌人战斗的灵能力者美神令子就是一名超一流的除灵者，委托她进行除灵工作的客人络绎不绝。

被她使唤来使唤去却只得到时薪250日元报酬的横岛忠夫仰慕着美神的美色，在她的手下顽强地工作着。300年前不幸身亡的幽灵少女金奴则是美神的助手。在他们的帮助下，美神以金钱为目标而努力着。

剑勇传说

剣勇伝説YAIBA

放映时间：1993年4月—1994年4月

原作为《名侦探柯南》的作者青山刚昌的漫画。为了成为天下第一的武士，铁刃从热带雨林来到了日本并成为了一名中学生。当他拔出传说中的魔剑——雷神剑之后，一场场神奇的冒险由此展开。在冒险中，铁刃与被风神剑的魔力反噬成为鬼的鬼丸猛进行了激烈的战斗。作品中也出现了许多以宫本武藏、柳生十兵卫等实际存在的人物为原型而设计的角色。



为食龙少爷

ムカムカパラダイス

放映时间：1993年4月—1994年8月

小学生鹿谷初叶的父亲为他买了一只巨大的化石卵，令人没想到的是从卵里居然孵出了一只绿色的小恐龙。由于小恐龙总是摆出一副不高兴的样子，于是初叶便将它取名为“姆卡姆卡”。逐渐长大的小恐龙也成为了一个爱吃蓝莓的贪吃鬼。由于它的出现，初叶居住的高谷商业街似乎回到了侏罗纪，并围绕着它展开一场场喜剧。另外，初叶的名字以女演员西格妮·韦弗为来源。

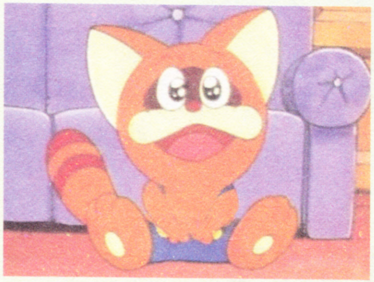
叮当猫

ポコニャン

放映时间：1993年4月—1996年3月

由藤子·F·不二雄担任原作，于NHK及NHK

教育频道播出的动画，一共170集，动画中将原作的主角更换成了女性角色。在某一天，梳着马尾辫的活泼女孩——小学生木叶美琪遇到了一只又像猫又像狸猫的奇怪生物“叮当猫”。吟唱咒文、使用各种各样叮当法术的叮当猫和美琪一起度过着愉快的每一天。



听见涛声

海が聞こえる

放映时间：1993年5月

冰室冴子原作的青春小说，由吉卜力工作室以TV动画特别版的形式进行改编制作。从高知县考入东京某所大学的杜崎拓在吉祥寺站的站台上看到了一位很像自己同学武藤里伽子的女性。以此为契机，他回忆起了自己和由于家庭原因从东京转到自己学校的里伽子相遇的时候，和她一起来到东京的旅行，以及和朋友吵架分别的情景。在回乡的途中，这些苦涩的记忆伴随着里伽子的身影再次浮现在他的脑海中。



灌篮高手

SLAM DUNK

放映时间：1993年10月—1996年3月

在初中时期被50名女学生甩过的红发不良少年樱木花道考入了湘北高中之后，对偶然间认识的同年级同学赤木晴子一见钟情。在晴子的期待下，对篮球规则一窍不通的花道加入了篮球队。在晴子的哥哥——篮球队队长赤木刚宪的严格训练以及对“超级新人”流川枫燃起的对抗意识的驱使下，花道身体中潜藏的才能终于得以显现，同时，他也被篮球这项运动的魅力所征服。

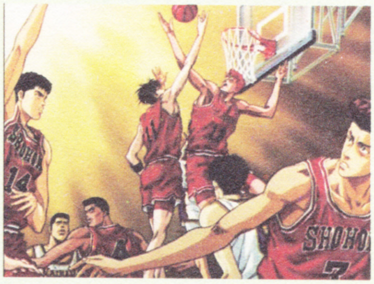
在和强劲的对手陵南高中的练习比赛之后，身材矮小却有着灵活运动能力的宫城良田以及曾经在初中时期获得县MVP称号的三井寿也回归球队。实力大幅提升的湘北高中篮球队开始为全国大赛神奈川县预选赛进行准备。

就这样，以樱木花道为首的湘北高中篮球队迎来了他们人生中最为炽热的一个夏天。

原作为井上雄彦于《周刊少年JUMP》连载的运动漫画。该作品并没有采用《周刊少年JUMP》同类作品中夸张的超能力描写，而是以极其真实的笔触赢得了读者的支持。单行本初版销量达到了250万套，一举创下了当年的销量纪录。当总销量突破《周刊少年JUMP》历代以来653万套的记录时，该作品的庆贺插画也以彩色形式登上了杂志封面。

和动画的人气高涨相对应，由人气歌手大黑摩季以及ZARD演唱的片头、片尾曲也同样成为持续多年的热门歌曲。

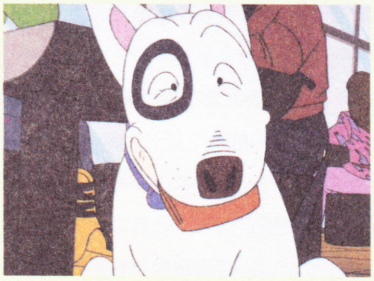
经过2年的动画播出，动画剧情逐渐追上了漫画，动画在全国大赛神奈川县预选之后以湘北、陵南、翔阳共同进行的练习比赛作为最终话，成为与原作漫画不同的原创结局。



家有贱狗
平成イヌ物語バウ

放映时间：1993年10月—1994年9月

以Terry山本的漫画为原作进行改编的搞笑动画，一次播出两集。一只斗牛梗来到了落魄漫画家仓本的公寓中，仓本为它取名为阿呜。由于获得了犬神组组长女儿——小学生沙也加的钟爱，阿呜便交给犬神组饲养。然而贪吃又得意忘形的阿呜在所到之处都会引发一系列的骚动。以原始时期为舞台的《家有贱狗：原始家有贱狗》于1994年上映。



秀逗泰山
ジャングルの王者ターちゃん

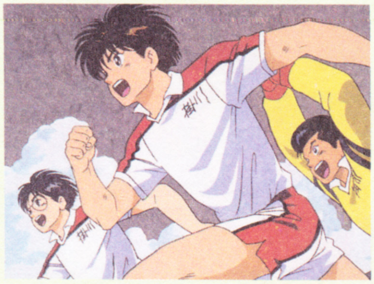
放映时间：1993年10月—1994年9月

以德弘正也的同名漫画为原作，动画由Group Tac进行制作。热带雨林中最强的男子泰山用其强劲的肉体与偷猎者战斗，并保护着丛林里的动物们。于此同时，怕老婆的他也被自己的妻子阿珍使唤来使唤去。作品中夹杂着中国武术大会、吸血鬼之国、美国格斗大会克隆人等篇章，并以泰山夫妇为弥补过去而正式举办的婚礼作为大团圆的结局。

足球风云
蒼き伝説シュート！

放映时间：1993年11月—1994年12月

以大岛司的长篇漫画《射门！》为原作，在以挂川高校为舞台的第一部基础上改编而成的青春足球剧情动画。新生田仲俊彦进入了有天才选手久保嘉晴担任队长的足球部，并和之后加入的队友平松和广、白石健二一起获得了前辈们的认可。然而，就在三人带领球队在全国大赛预选赛中接连取得胜利的时候，久保的死却给予了球队致命的打击。



可爱巧虎岛
しましまとらのしまじろう

放映时间：1993年12月—2008年3月

以倍乐生通信教育讲座“巧连智”的主要角色“巧虎”为主角创作的幼儿向动画。《可爱巧虎岛》以“巧虎岛”为舞台，描写了巧虎与他的伙伴们围绕着家人和朋友之间的关系一起学习、一起冒险的活力四射的故事。动画于TV东京系列频道从1993年开始播出，至2008年播出结束。

在此之后，该系列又播出了《发现、体验、最喜欢！巧虎》《巧虎HESOKA》《巧虎的WOW》三部续作。



小红帽恰恰
赤ずきんチャチャ

放映时间：1994年1月—1995年6月

在魔法使的学校“乌拉拉学园”上学的见习魔

女恰恰实际上是魔法王国的公主，企图支配全世界的大魔王为了断绝皇家的血统，一次又一次地派刺客前来刺杀。原作为彩花珉创作的少女漫画，由此改编的动画作品加入了原作中没有的变身设定，成为了当时热门的变身美少女题材作品。轻重缓急恰到好处的剧情展开也获得了观众的好评。

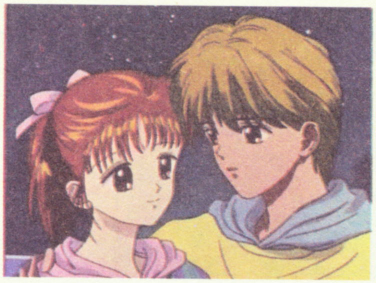
橘子酱男孩

ママレ～ド・ボ～イ

放映时间：1994年3月—1995年9月

由于双方的父母离婚，并交换成员进行再婚，松浦游和小石川光希两个人生活在了一起，游也转到了光希的学校。光希与同班同学须王银太之间的恋情再次点燃，然而于此同时，她也收到了来自游的表白，三角关系就此展开。另一方面，游的前女友铃木亚梨实突然出现在他们的面前，并开始对银太抱有好感。在那以来，几个人之间的三角甚至四角关系变得更加复杂，光希和游也一次又一次地错失了机会。

本作为吉住涉连载于《Ribon》杂志的漫画于1994年改编的动画作品，成为TV朝日系列自1987年播出的《新动物村》以来再次播出的女性向动画作品。制作人之一为东映动画的关弘美，在此之后，同档期的《近所物语》《花样男子》等动画都有其参与。



七海的堤可

七つの海のティコ

放映时间：1994年1月—1994年12月

失去了母亲的少女奈奈美和身为海洋生物学者的父亲史考特以及一只名叫堤可的虎鲸一起，为寻找传说中的光明鲸而在全世界的海洋中展开冒险。然而，史考特的对手组织“GMC”也在寻找光明鲸。

《世界名作剧场》的20周年纪念作品，是该系列唯一一部完全原创的动画作品，也是系列中唯一一部以现代为舞台的作品。

美少女战士S

美少女戦士**セーラームーン**S

放映时间：1994年3月—1995年2月

在本作中，新战士水兵天王星和水兵海王星登场，小小兔也成为见习美少女战士——水兵小月。与美少女战士们战斗的敌人是死亡毁灭者，他们寻找着水兵土星，企图引导法老降临，使世界毁灭进入静默，并收集着人们心中的水晶“纯真之心”。小兔化身为超级水兵月挺身而出，拯救了水兵土星土萌萤。变身为水兵天王星的男装丽人天王遥引发了一系列话题。



勇者警察

勇者警察**ジェイデッカー**

放映时间：1994年2月—1995年1月

由SUNRISE制作的“勇者系列”第5部作品。机器人刑警队“勇者警察队”搭载有被称为“超AI”的高性能人工智能，小学生友永勇太率领着他们和犯罪组织以及自然灾害作斗争。作品描写了拥有超AI的机器人和小学生之间的心灵交流。监督为后来执导有《银魂》《男子高中生的日常》等作品的高松信司。

幸运超人

とつても！ラッキーマン

放映时间：1994年4月—1995年3月

原作为蒲生洋连载于《周刊少年JUMP》的漫画作品。全日本最倒霉的中学生追手内洋一在某一天从宇宙的英雄——幸运超人那里得到了可以变身为幸运超人的吉利果。吃了吉利果之后化身为幸运超人的他凭以幸运为武器，和天皇巨星超人、努力超人等英雄伙伴一起同邪恶的外星人战斗。片头动画由传说中的动画师金田伊功负责，主题歌由八代亚纪演唱。



霸王大系龙骑士

覇王大系リューナイト

放映时间：1994年4月—1995年3月

于1993年至1996年期间进行大规模媒体展开的幻想系机器人动画。由伊东岳彦创作的漫画于《V JUMP》先行连载，之后动画于TV东京系列频道播出，同时期还发行了OVA《霸王大系龙骑士：亚迪传说》。

主人公为一直把成为真正的骑士当做自己目标的见习骑士亚迪，为了磨练自己，他朝着刺在世界中心的巨剑阿斯提尔了开始了自己旅程。在旅途中，他遇到了魔法使柏菲、忍者猿飞、僧侣伊兹米，并和他们结为同伴，一起踏上了旅程。然而，企图支配阿斯提尔的敌人却不断地出现在他们的面前。

TV动画版和OVA版有着基本相同的设定，但是在剧情上却有着不小的差别。在TV版中，主角们驾驶拥有独自意识以及个性的机器人“龙”进行活动。

银河战国群雄传

銀河戦国群雄伝ライ

放映时间：1994年4月—1995年3月

作品以真锅让治的同名漫画为原作，是一部描写在宇宙舞台中驾驶着战舰的强者们不断展开白刃战的动作类动画。随着神圣银河帝国的皇帝驾崩，一个群雄割据的时代就此开启。原来身为帝国左将军的比纪弹正建立了五丈国。身为一名普通士兵的龙我雷也被弹正身边的四天王提升为师团长，并接连立下了赫赫战功，最终击败了篡权的车骑元帅骸罗，坐上了五丈国的王座。

金属战斗者美克

メタルファイターMIKU

放映时间：1994年7月—1995年9月

描写女子职业摔跤的原创动画，同时也是以个性的演出风格为大家所熟知的新房昭之担任监督的处女作。在不远的未来，参加“新职业摔跤”的女子职业摔跤手全部身着“金属装甲”战斗。刚刚成为“金属战斗者”的新人美克加入了偶像摔跤队“Pretty 4”并开启了自己的职业生涯。梦想着和冠军阿柯玛琳进行对决的美克使用各种各样的必杀技在比赛中大展身手。



学校里的恐怖传言：花子来了！

学校のコワイうわさ　花子さんがきた！！

放映时间：1994年8月—1994年9月

以森京词姬的儿童向恐怖小说为原作，于富士

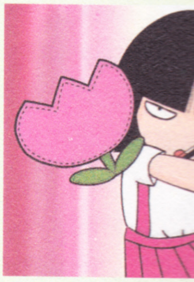
电视台《Ponky Kid

35集。生活在黑暗世

毛的谜之生物霍霍一

加害于人类的妖怪与

暗世界，是一个热心



飞天少女

愛と勇気のピッグ

放映时间：1994年9

十分有活力却有

求布力克星的王子让

然而愿望实现之后她

猪，只有当她收集到

的超级女英雄，于是

展身手。故事的主题

的动作题材，而是在

校园喜剧。



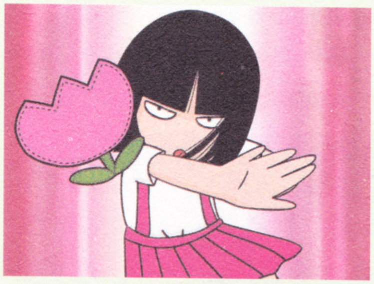
机动武斗

機動武闘伝Gガン

放映时间：1994年4月

同之前的高达系列

电视台《Ponky Kidz》系列节目中播出，动画一共35集。生活在黑暗世界的齐刘海女孩花子和全身长毛的谜之生物霍霍一起参与到各种事件当中，并对加害于人类的妖怪与幽灵进行驱除或强制遣送回黑暗世界，是一个热心、爱帮助人的小女孩。

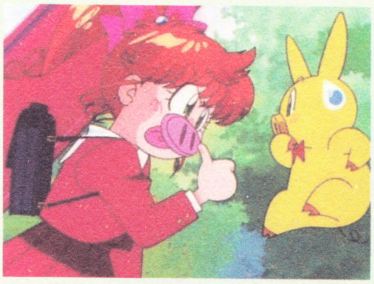


飞天少女猪

愛と勇気のピッグガールとんでぶーりん

放映时间：1994年9月—1995年8月

十分有活力却有些迟钝的中学生国分果林请求布力克星的王子让她可以变身为超级女英雄。然而愿望实现之后她变成的却是一只粉红色的小猪，只有当她收集到108颗珍珠之后才能变成真正的超级女英雄，于是果林便化身为飞天少女猪大展身手。故事的主题并不是与邪恶势力进行战斗的动作题材，而是在日常生活中解决各种事件的校园喜剧。



机动武斗传G高达

機動武闘伝Gガンダム

放映时间：1994年4月—1995年3月

同之前的高达系列“宇宙世纪UC系”不同，本作高达首次采用了独立原创的世界观。

在故事中，世界各国的太空殖民地每隔4年都会派出代表各国的机动斗士参加“高达格斗大会”，并以此争夺地球的支配权。而在众多富有个性的高达机体之间展开的热血战斗则是由曾经执导过《妙手小厨师》《机械巨神：地球停止之日》等作品的今川泰宏监督全力打造。

为了追回抢夺了究极高达并逃亡的哥哥，主人公多蒙坐上了高达斗士，在一场场战斗中体会了友情的滋味。在动画中，主人公和他的老师同时也是最大的敌人——东方不败强烈的角色感染力以及高达之间激烈的战斗获得了极高的人气。以这部作品为契机，越来越多脱离宇宙世纪系列的高达作品相继而出，并构成了高达系列作品的新篇章。



咕噜咕噜魔法阵

魔法陣グルグル

放映时间：1994年10月—1995年9月

本作品改编自卫滕浩幸的同名漫画，由“日本动画”进行制作。几米那村的少年尼克在热爱勇者的父亲的强迫下踏上了勇者的旅程，并在旅途中遇到了一位名叫柯柯丽的美丽少女。柯柯丽是米古米古族的幸存后裔，会使用咕噜咕噜召唤魔法。两个人为了打倒企图征服世界的魔王吉利而展开了一系列的冒险。在冒险过程中他们还遇到了跳奇怪舞蹈的吉他吉他老伯、精灵吉布尔、魔族少年雷特等人，为他们的冒险带来许多未知因素。极具角色扮演游戏风格的剧情在观众之间也引发了强烈话题。

碧奇魂

BLUE SEED

放映时间：1994年10月—1995年3月

日本自古以来流传的怪物和妖怪实际上是拥有自我意识的类植物生命体“荒神”，女中学生红叶则是有着封印荒神力量的人柱。红叶和将荒神的力量宿于体内的神秘男子草薙以及“对荒神秘密机关”的伙伴们一起，踏上了追寻自己命运的道路。作品将八岐大蛇及奇稻田姬的神话故事以环境科学的风格进行改编。原作为高田裕三的漫画《碧奇魂BLUE SEED》。

鬼神童子

鬼神童子ZENKI

放映时间：1995年1月—1995年12月

作品改编自谷菊秀原作、黑岩善宏作画的同名灵异动作类漫画。脚本家山口亮太在本作品中初次担任系列构成，并在动画中添加了许多不同于原作的设定。咒术师役小角的后人——降魔师役小明成功将最强式神前鬼复活并召唤，在前鬼的辅佐下，小明与被“寄生果实”附身并变为寄生兽的人类展开了战斗。



超时空要塞7

マクロス7

放映时间：1994年10月—1995年9月

本作为时隔11年终于得以制作的《超时空要塞》续作，是一部典型的科幻机器人动画。故事设定在前作的35年后，搭乘着新超时空要塞7号舰的第37次长距离移民船团突然遭遇了来历不明的敌人——巴努达军的袭击。摇滚乐队“FIRE BOMBER”的主唱热气巴萨拉驾驶着专用战斗机VF—19改，通过歌声与敌人战斗。河森正治、富田祐弘、美树本晴彦、宫武一贵等前作的工作人员也继续参与了本作品的制作，监督则更换为网野哲郎，并获得了许多新粉丝的支持。

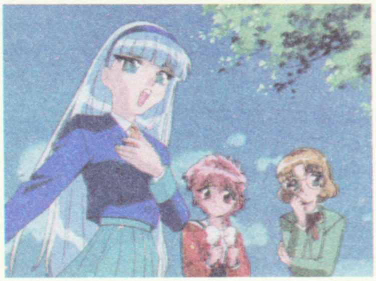


魔法骑士

魔法騎士レイアース

放映时间：1994年10月—1995年11月

狮堂光、龙咲海、凤凰寺风三人在参观东京塔的时候突然被召唤到一个名为“锡菲罗”的异世界。从出现在她们面前的导师古列夫的口中得知，维护整个世界和平的“支柱”艾美诺公主已经被邪恶神官掳走，锡菲罗正面临着世界崩坏的危机。光、海、风三个人化身为魔法骑士，踏上了拯救异世界的旅程。原作为CLAMP的同名漫画，动画由东京Movie（现TMS ENTERTAINMENT）制作。由田村直美演唱的主题歌《无法割舍的祈愿》也创下了销量记录。



着新超时空要塞7号
突然遭遇了来历不明
。摇滚乐队“FIRE
拉驾驶着专用战斗机
战斗。河森正治、富
贵等前作的工作人员
监督则更换为纲野哲
持。



95年11月
风三人在参观东京塔
为“锡菲罗”的异世
古列夫的口中得知，
艾美诺公主已经被邪
着世界崩坏的危机。
法骑士，踏上了拯救
MP的同名漫画，动画
TERTAINMENT）制
《无法割舍的祈愿》

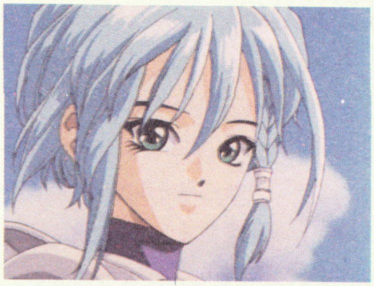


D.N.A2

D.N.A2~何処かで失くしたあいつのアイツ~

放映时间：1994年10月—1994年12月

对女性过敏的高中生桃生纯太在某一天突然遭到了来自未来的少女加林的袭击。他从加林的口中得知，自己将来会成为一个风靡万千少女的超级花花公子并为世界带来威胁，而加林正是为了替换他的DNA而来到这里的。然而她刚刚注入纯太身体的DNA却正是使其成为花花公子的DNA。改编自桂正和的同名漫画，由MAD HOUSE进行制作。



忍空

NINKU—忍空—

放映时间：1995年1月—1996年2月

本动画以桐山光侍的忍者动作类漫画为原作。在帝国军与共和军的战争中，由于精锐部队忍空在帝国军的围追堵截下突然解散，战争便以帝国军的胜利而告终。战后，害怕强敌复活的帝国开始剿灭忍空的残党，就在这时，一名使用神秘武术拯救百姓于水火之中的少年——风助引起了他们的注意。这名少年正是曾经忍空一番队的队长。战乱再一次浮现在这位寻找母亲的少年面前。

罗密欧的蓝天

ロミオの青空

放映时间：1995年1月—1995年12月

为了维持一家人的生活，少年罗密欧将自己卖给了人贩子，并在米兰做起了打扫烟囱的工作。为了与街上的不良少年们抗衡，罗密欧和朋友们组成了名为“黑色兄弟”的同盟组织。在动画里，原本在原作中只是作为主角朋友出现的阿尔弗雷德的戏份得以增加。作品通过对其生存状态以及背后悲剧的描写，进一步增加了故事的戏剧性。

空想科学世界

空想科学世界ガリバーボーイ

放映时间：1995年1月—1995年12月

在魔术与科学共存的欧洲，一名可以使用名为“Minder”的力量将魔术实体化的少年——伽利帕·托斯卡尼和伙伴们一起，同各种各样的敌人战斗，继续着冒险的旅程。故事以日心说没有被证实、平面且拥有边界的世界为舞台。动画由广井王子担任原案，芦田丰雄担任角色设计，并在家用机游戏平台等方面进行了跨媒体展开。

天地无用

天地無用!

放映时间：1995年4月—1995年9月

沿用了动画师梶岛正树担任原案的OVA《天地无用！魉皇鬼》中的角色，并在此基础上重新塑造设定和故事的原创科幻美少女恋爱喜剧TV动画。

生活在冈山县一个平静小镇的平凡高中生征木天地在某天放学路上遇到了一位名叫“魉呼”的美少女。袭击了天地的她曾经是一名在银河中作恶多端并遭到通缉的女海盗，为了逃脱宇宙警察的追缉而逃到了地球。得知这些之后，天地便将魉呼保护在自己的家中，并使得魉呼对自己一见钟情。在此之后，追缉魉呼的宇宙警察美星、和魉呼有着很深交情的童年玩伴阿重霞、以及因为姐姐阿重霞一去不回而感到担心的妹妹砂沙美都纷纷来到了地球。一群从宇宙而来的美少女在小镇引发一系列骚动，天地平凡的生活也被她们搅得天翻地覆。

在一共26集的动画中，包括女主角们纷纷来到主人公身边的“地球篇”、主人公一行人被卷入异世

流行游戏：硬件「NEOGEO CD」（SNK）、硬件「世嘉土星」（世嘉）、《超级大金刚》（任天堂）、硬件「PlayStation」（SCE）、硬件「PC—FX」（NEC）

界的“天地开辟时空道行篇”以及围绕着行星政变展开的“宇宙篇”三部分。不同部分都有着独自的舞台，并在此基础上轻重缓急恰到好处地展开剧情，使得TV版动画获得了相比于OVA系列更多的观众支持。播出之后的第二年剧场版系列得以上映，1997年又播出了新的TV系列《新天地无用》。由执导过《NG骑士柠檬汽水》的根岸弘监督参与创作的本作动画为观众们带来了无限的欢笑与感动。



黄金勇者
黄金勇者ゴルドラン

放映时间：1995年2月—1996年1月

淘气的三名小学六年级生拓矢、和树和大在某一天获得了神奇的宝石“能量石”。在能量石之中沉睡着的黄金乡“雷杰多拉”的勇者机器人多兰告诉他们，只要能收集齐能量石就可以前往“雷杰多拉”。于是三位少年便踏上了收集散落在世界各地的八块能量石的冒险之旅。本作为“勇者系列”的第六部作品。

波诺波诺
ぼのぼの

放映时间：1995年4月—1996年3月

原作为五十岚三喜夫创作的青年向四格漫画。由Group Tac制作的动画减少了原作的思想因素，以搞笑动画为主题制作而成。角色设计及总作画监督由保谷有香担任。总是拿着一枚贝壳的海獭男孩波诺波诺（渡边久美子配音）和父亲、斑纹栗鼠、浣熊一起度过着轻松愉快的每一天。

丘比特小不点
ビット・ザ・キューピッド

放映时间：1995年4月—1996年3月

由妖精Twinker的画中诞生的丘比特小不点喜欢恶作剧，为周围人的生活带来了许多的麻烦。由插画师松下进担任原作的全世界第一部连续CG动画。上色部分由社会福祉法人岩见泽绿成员（现社会福祉法人Cupid fair）负责。动画由BB Production制作。

豆豆的初恋
あずきちゃん

放映时间：1995年4月—1995年12月

故事的主人公是有着“小红豆”外号的平凡小学生野山梓，她对在五年级四月份转校来的小笠原勇之助一见钟情。然而勇之助是个颇受大家欢迎的同学，有钱人家的大小姐美少女榊原阳子也成为了她的情敌，恋情的走向也越发扑朔迷离。本作品为描绘了诸如此类小学生恋爱烦恼的日常动画，改编自1992年连载于《Nakayoshi》杂志由秋元康原作、木村千歌作画的少女漫画。作品不仅描写了主角梓的感情问题，她的朋友西野熏对高柳健、高桥朋美对坂口诚的感情也同样是故事的重点，其中高柳健也对梓单相思，同班同学之间的复杂恋爱问题增加了故事的戏剧性。原作漫画一直讲述到梓等人中学毕业的情节，然而播出了约三年的动画版却只讲述了主角们小学五年级的故事，并没有涉及升学之后的剧情。

虽然在大部分作品中少年角色的声优通常由女性来担任，但本作品的勇之助、健、诚等角色都是由男性声优配音的。同班同学的兄弟、亲戚以及邻居等原作中不曾出现的角色也在动画中陆续登场。动画由制作有《以柔克刚》等作品的MAD HOUSE制作，系列构成由以《魔法使莎莉》《齐天烈大百科》等作品为代表作的雪室俊一担任。同时，雪室

还担任了117集动画中116集的脚本。

以《白色情人节：恋爱的机会终于来到》为题的30分钟剧场版于1995年在东映系列剧场上映。故事讲述了梓跨越层层困难，努力将巧克力送给勇之助的故事。

美少女战士SuperS

美少女戦士セーラームーンSuperS

放映时间：1995年5月—1996年3月

本作中出现的敌人是以美梦为目标的死亡之月。在小小兔的梦中出现的天马是地球圣域幻想乡的祭司艾利欧斯的化身。在天马的力量下，小小兔也变身为超级水兵小月亮，使用W超级月亮的力量击败敌方女王涅海蕾妮雅。在本作中，石田彰为敌方亚马逊三重奏之一的美鱼眼配音，其近乎中性的声音也引发了强烈的话题。小小兔的猫戴安娜在本作中初次登场。



熊熊噗太郎

クマのプー太郎

放映时间：1995年4月—1996年3月

在中川勇的四格漫画基础上改变部分设定而制作的动画作品，以30分钟的篇幅容纳3话动画的形式播出。故事描绘了不止从何处搬家而来的熊噗太郎以及他的好友松村、遇到任何小事都会感到幸福的幸福兔、卡拉OK猴以及从噗太郎的魔法壶中出现的罗杰等人一起度过的幸福的每一天。

负责演唱片头曲及片尾曲的，是浪曲师国本武春。

恐龙冒险记

恐竜冒険記ジュラトリッパー

放映时间：1995年4月—1995年12月

从《十五少年漂流记》得到灵感而创作的原创科幻题材动画。作品描写了海洋俱乐部的15名少年少女在航海训练中无意间来到了恐龙与人类共同生活的异世界的故事。在和会讲人类语言的恐龙以及人类王国居民的交流之中，主人公一行人寻找着回到原本世界的线索。动画在日本播出之后也在意大利播出，动画在制作时也为此进行了特别设计。

神兽战士

獣戦士ガルキーバ

放映时间：1995年4月—1995年9月

在星球“永恒之地”，天堂军团和地狱军团两大势力在不断地进行斗争，在战争中，地狱军团终于向地球发起了进攻。高中剑道部的成员桃矢继承了异世界战士的灵魂，并使用这种力量和天堂军团的神兽战士们一起并肩作战。作品为奇幻题材与硬派动作题材融合而成的特色原创动画。

新机动战记高达W

新機動戦記ガンダムW

放映时间：1995年4月—1996年3月

脱离宇宙世纪UC纪年的“高达系列”第二部TV作品。主角阵容首次采用了外表帅气的角色，使得本作品也获得了许多女性观众的支持。

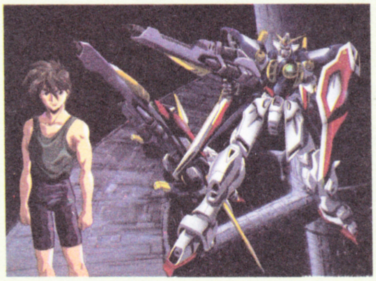
人类对宇宙殖民地进行开发的195年后，即AC（After Colony）195年，宇宙殖民地为了与实行武力统治的地球统一联合进行对抗，决定使用五台新型高达进行名为“Operation Meteo”的登陆作战。

负责执行本次作战的便是本作主角希罗·尤尔、迪奥·麦克斯维尔、特洛瓦·巴顿、卡特尔·拉巴·维娜以及张五飞五名高达驾驶员。

流行书籍：《月刊少年ACE》（角川书店）/流行漫画：《名侦探柯南》（青山刚昌）、《浪客剑心 明治剑客浪漫谭》（和月伸宏）

本作以《Mobile Suit Gundam Wing》为题，成为首次以网络形式在全美进行播出的高达系列作品，也获得了许多美国粉丝的支持。

本作在欧美以外的国家也得以播出，是高达史上播出国家最多的作品。



去吧！稻中乒团

行け！稲中卓球部

放映时间：1995年4月—1995年9月

古谷实同名漫画改编而成的青春搞笑动画，监督为多次参与三丽鸥动画电影制作的波多正美。系列短篇动画以10分钟的篇幅于深夜节目《Wonderful》档期中播出。作品描写了下流好色的前野、梳着奇怪发型的井泽、少言却毒舌的田中等问题儿童组成的稻丰中学乒乓球部所引发的一系列骚动。



秀逗魔导士

スレイヤーズ

放映时间：1995年4月—1995年9月

本作以1989年由富士见Fantasia文库发行、神坂一所著的轻小说为原作进行改编。

故事的主人公是有着“盗贼杀手”等多个名号的十几岁魔导士少女莉娜·因巴斯。在姐姐“去看一看这个世界”的话语鼓励下，莉娜开始了环绕世界的旅行。在旅途中，她不断地讨伐盗贼、品尝各地的美食、也遇到了各种各样的人。

主角莉娜·因巴斯由林原惠配音，使得本作获得了很高的收视率。第一部动画播出结束之后，许多粉丝甚至走上街头联名上书要求制作动画续作。



不可思议游戏

ふしぎ遊戯

放映时间：1995年4月—1996年3月

面临着高中入学考试的中学三年级学生夕城美朱和她的朋友本乡唯在图书馆学习的时候无意间发现了一本名为《四神天地书》的古书，并被吸进了书中的异世界。在这个以古代中国为舞台的异世界里，国家分别被称为“四神兽”的守护神所保护着。很快回到现实世界的美朱在当天和母亲大吵了一架，便主动进入了书中的世界，这时的她却无法返回。

原作为渡濑悠宇连载于《少女Comic》的同名漫画，虽然是少女向作品，但原作中也包含有战斗描写等少年向元素，在男性女性之间都获得了很高的人气。



酷妈宝贝蛋

ママはぽよぽよザウルスがお好き

放映时间：1995年9月—1996年8月

改编自青沼贵子从1993年开始于育儿杂志《微型唐坊》（妇人生活社刊）上连载的漫画。故事基本上以作者自己的生活经历为主，作品中的角色也被邮局学资保险部门用作电视广告角色，并在此基础上进行了动画化。“宝贝蛋”指的是可爱而又淘气的小怪兽，即代指小孩子。作品描写了为了照顾5岁的长男冰河、3岁的长女莎拉而忙得团团转的母亲保与田未来幸福而忙碌的日常生活，以及保与田家富有人情味的亲子关系。

近所物语

ご近所物語

放映时间：1995年9月—1996年9月

幸田实果子是矢泽艺术学院服装设计专业一年级学生，她拥有超乎常人的设计才能，以成为职业的服装设计师并拥有自己的品牌店为目标而努力着。作品描写了主人公实果子以及住在她隔壁青梅竹马的山口薰之间的感情纠葛以及他们向着梦想而努力的身姿。

原作为矢泽爱连载于杂志《Ribon》的漫画作品。矢泽爱特意为每个角色都找了对应的时尚杂志，并将其中的服装安排给不同的角色们试穿，这种对时尚的追求在动画中也得以体现。

H2

H2

放映时间：1995年6月—1996年3月

改编自安达充的青春棒球漫画，作品描写了国见比吕、橘英雄、雨宫光、古贺春华四个名字以“H”开头的角色之间的青春恋爱故事，监督为植田秀人。国见比吕和橘英雄在中学时期的棒球比赛中就大展身手，然而升入高中之后，国见比吕进入了没有棒球部的千川高校，而橘英雄则进入了棒球名门明和一高。进入千川高校棒球爱好者协会的比吕在比赛中战胜了明和一高，棒球爱好者协会也因此得以升级为棒球部。之后，比吕和英雄也迎来了在甲子园的对决。



伊沙米大冒险

飛べ！ イサミ

放映时间：1995年4月—1996年3月

新撰组的后人伊沙米、托西、索西三个人在某一天发现了新撰组的秘密基地，并获得了发出奇异光芒的神奇之剑。三个人结成了“新新撰组”，开始追查街头巷尾的各种事件，并运用祖先留下来的各种道具和隐藏在暗处的邪恶组织“黑天狗党”进行对抗。由NHK企划的原创动画第一部，监督为佐藤龙雄。

暴走猎人

爆れつハンター

放映时间：1995年10月—1996年3月

作品改编自赤堀悟的轻小说，本作品在漫画、广播剧、游戏等方面都进行了媒体展开。经过长年的战乱，史普纳坦大陆被法米尔帝国所统一。在帝国中，拥有特权的邪恶魔法师阶级开始对平民进行残酷的剥削与统治。为了拯救帝国的平民，凯洛特·葛雷瑟与蒂菈·米丝、休可拉·米丝、马龙·葛雷瑟、卡特·摩卡一起建立了讨伐邪恶魔法师的地下组织。平时显得十分文静的蒂菈·米丝突然变成虐待狂的样子以及作品中出现的养眼镜头得到了观众的追捧。



东映动画技术史

东映动画摄影眼中的战后动画制作变迁



吉村次郎：1938年（昭和13年）出生于东京府东京市品川区东五反田。曾在作品《太阳王子霍尔斯的大冒险》中尝试用真实的质感来表现自然现象。以东映动画摄影部门管理的身份为动画制作的数字化做出了贡献。

从终战到东映动画起步，动画业界的历程

1942年，在吉村次郎4岁的时候就随同祖父一起来到了福岛县汤本町，直到战争结束一直在那里生活。战争期间的《小霍克的潜水艇》以及战后的《驼背小马》《格列佛游记》《小鹿斑比》等作品给他留下了很深的印象，因此他也开始想要做同样的工作。

1947年至1955年，漫画杂志《漫画少年》开始发行。这本杂志当时刊登了手冢治虫、马场登、牛尾走儿等名家的作品，并培养了聚集在常盘庄以石森章太郎、藤子不二雄、赤塚不二夫为首的一大批年轻漫画家。很少有人知道的是，这本杂志在当时还以其读者为对象发行过尝试制作漫画电影的同人志。吉村次郎在中学时期一直很沉迷于这本同人志，做梦都想参与到制作漫画电影的工作当中。1957年时他来到了东京，考入了日本大学艺术学部电影学科，并学习了摄影、编集、照明等技术。上学期间看到《白蛇传》《猿飞佐助》等作品之后更加坚定了他进入东映动画的志向。1961年4月，吉村次郎顺利地进入了东映，并提出了进入东映动画摄影部门的志愿。



↑《白蛇传》背景绘制场面。背景要绘制在比赛璐珞大的纸张上。

在东映期间，吉村次郎也听老员工们讲过在他入社很久以前，也就是战争刚刚结束时东映动画是什么样子的。太平洋战争结束之后，因为战争而分散在全国各地的动画人接受驻日盟军司令的建议，成立了“新日本动画社”。

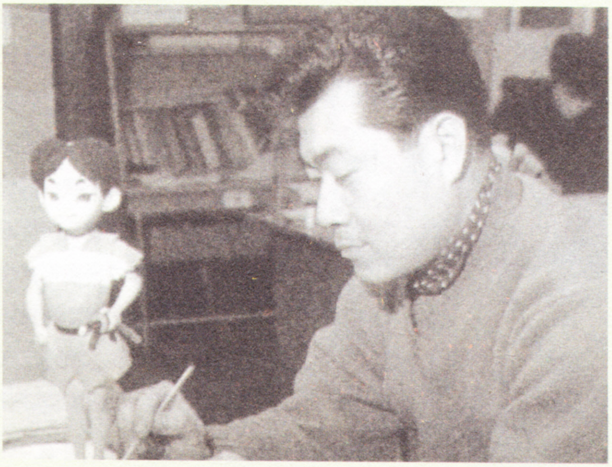




一直在那里生活。
作品给他留下了很

、马场登、牛尾走
的一大批年轻漫画
人志。吉村次郎在
时他来到了东京，
部电影学科，并学
等技术。上学期间
佐助》等作品之后
动画的志向。1961
也进入了东映，并
影部门的志愿。
次郎也听老员工们
，也就是战争刚刚
样子的。太平洋战
而分散在全国各地
司令的建议，成立

当时的《朝日新闻》刊载了“第一回漫画电影研究生募集”的广告，受此号召，以山本善次郎、村田安司、政冈宪三为首的将近100名动画师来到这里。根据木下敏雄的说法，1945年10月公司成立，12月临时借用武藏野音大的工作室，到了第二年1月正式转移至四轩长屋。如此快的发展速度在当时战后的混乱期可以说是极其难以置信的。



↑工作人员正在制作猿飞佐助的人偶。

在那之后“新日本动画社”更名为“日本漫画电影股份公司”，结果在一年之后的1947年公司就迎来了分裂。到了1948年，政冈和山本独立出来成立了“日本动画社”，之后更名为“日本动画股份公司”。到了1951年，公司和“东宝图解电影股份公司”合并，1952年改称“日动电影股份公司”。

到了1953年，NHK以及日本电视台相继开始了电视节目的播出。在电视节目播出开始的时候，大家都预感到“漫画电影”的市场有很大的可能性。当时的东映就已经看到商业动画的可重复性以及出口海外的趋势。1955年，东映内部设立了漫画电影自主制作委员会，东映自主制作委员会又向当时聚集了许多有动画制作经验工作人员的日动发出了《让你跳舞的小提琴》的试作委托。1956年，东映收购了日动并将其改名为“东映动画”。



↑于工作室楼顶进行《少年猿飞佐助》的场景预演。

在“东映动画”刚刚成立的时候只有原日动时期的35名成员，公司的地址也是和日动一样在新宿区原町。当时的设备只有4台摄影台，只能在三个月之内完成一部短篇动画，一个月之内可以完成大约10部一分钟左右的电视广告。在这样的背景下，公司一边以电视广告为主进行制作，一边开始了长篇动画电影《白蛇传》的企划工作。

逐渐提高的市场需求和电视台的相继成立

1957年，东映动画转移到了位于大泉的新工作室，就是现在大泉工作室的位置。1958年4月，工作室二期工程竣工，同年11月完成了《白蛇传》的制作。到了东映动画成立的第二年，各地的电视台也相继成立。

1959年，东映动画开始了《少年猿飞佐助》的制作，并于年末全部完成，到了1960年正月电影正式上



↑劳动争议期间于东京都举行的游行活动。

映。同时，东映动画的工作室继续增加，三期工程也得以竣工，社员总人数增加至255人，其中100人主要负责广告动画的制作，这一部分一直以来都是东映动画主要的工作。

这一时期募集的新人主要从事广告动画以及剧场用动画的制作。这一段时间里，高畑勋、池田宏、小田部羊一、黑田昌郎加入了公司。当时的出版界开始出现了“剧画工房”，在从前的轻松题材漫画类型之外逐渐产生了更加有戏剧性、主题更加深刻的漫画作品。这一点也对动画制作产生了极大的影响。

到了1960年，花费三年时间制作的《西游记》得以完成。该作品由手冢治虫担任原作，其本人也参与到了动画制作当中，动画制作由大泉工作室担任。手冢治虫也留下了“共同作业会起到相乘作用，但也同时会抹杀每一个创作者的个性”这样的感想。

吉村次郎是在1960年秋天作为东映本社第10期学员加入公司的，内定期间是以研修生的身份在东映各部门进行兼职工作。当时新入社的摄影人员都被安排到了《安寿与厨子王丸》的制作当中，他也直接被派到了动画工作室。然而到了动画工作室，只有吉村次郎一个人被安排去制作广告动画。在这期间，他不仅接触到了通常的赛璐珞动画，还了解了包括木偶动画、影绘动画、剪纸动画等多种技法，学到了不少东西。

到了第二年，也就是1961年4月，参加了为期一个月的新入社员研修之后，吉村次郎被分配在了京都摄影所的特摄部门。因为当时他满脑子只有动画，所以便向人事部长直接提出了交涉，最终进入了东映动画，从属于当时的技术科。

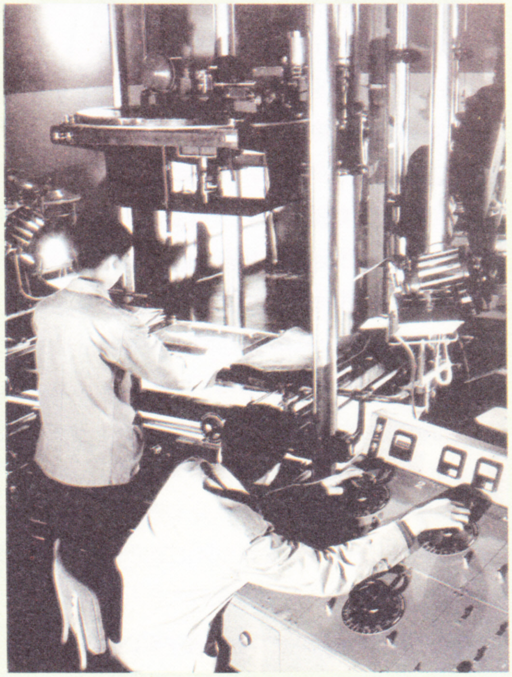
当时工作室一共有300名工作人员。其中技术科大约有100名，主要负责实写摄影、照明、编集、录音、大道具和照片处理等工作，动画摄影部门的新人包括吉村次郎在内一共有14人。除此之外，演出、作画以及上色人员大约有50人。

1961年6月，手冢治虫创立了“虫Production”，TV动画的时代由此开幕。顺应着时代的发展，包括东映动画在内的许多工作室都不得不开始实行新的制作体制。

吉村次郎在刚刚进入公司的时候主要负责广告动画的摄影部分，一年多之后作为摄影助手参与到了剧场版作品《辛巴达的冒险》（1962年上映）的制作当中。

TV时代的开幕

1963年1月1日，《铁臂阿童木》开始了电视播出。虫Production成立半年左右就公开的第一部



↑复合摄影机1号台和2号台并排放置（制作《西游记》当时）。

程也得以竣工，社
告动画的制作，这

及剧场用动画的制
一、黑田昌郎加入
，在从前的轻松题
更加深刻的漫画作

，其本人也参与到
作用，但也同时会

主的身份在东映各
，他也直接被派到
期间，他不仅接触
了不少东西。
被分配在了京都摄
进入了东映动画，



置（制作《西游记》

周播TV动画便是《铁臂阿童木》。1963年11月25日，东映也开始制作了《狼少年肯》，成为了东映出品的第一部TV动画。

在虫Production刚刚成立的时候，有很多动画师都从东映转去了虫Production。在这一段混乱的时期内，两边的动画制作都在同时进行。简单说起来，很多憧憬着手冢治虫才能并热衷于其新动画制作方针的人都去了虫Production，而专注于一直以来的剧场版动画制作方针的人则大多都留在了东映动画。



↑《辛巴达的冒险》制作场面，动画作业台鳞次栉比。

就在吉村次郎进入公司的1961年，劳动组合得以成立。他们的工作和一般的劳动组合一样是为了改善当时过于繁重的劳动以及员工过低的收入，但其更多的工作则是在东映本社对于“漫画电影”的高品质要求下安排出相应的制作流程。

劳动组合为了促进原本互相独立的作画、上色、技术等部门以及剧场作品组和广告作品组之间的交流，特意开设了一个互相学习的空间。当时担任劳动组合组长的大塚康生和永泽诚也曾说过“艺术家都是独行的狼，但是劳动组合必须定下一个让他们可以集体工作的规矩”这样的话。很多制作人也表示“大家仿佛都回到了20岁前后在学校读书的时光，在淘气中也学到了不少的知识”。

劳动组合对动画摄影部门也产生了不小的影响。之前类似于师徒关系的继承方式也转变成了学习会这样更加广泛的传播方式。这也是因为当时动画摄影部门的老人有70%都随着动画制作的开始而移籍去了其他工作室，之后补充进来的新人很多都没有学习过专业的摄影知识。与此同时，许多工作上的重任也就落在了新人的身上。

从许多行不通的方法中开发出新的技法并将其转化为定式一直以来都是技术部门必经的过程。在采取师徒制度的时代，这些新的技法可以看做是师父的个人财产，如今这些财产则传播到了东映动画摄影部门每一个人的身上，为之后的作品奠定了良好的基础。

TV动画播出以来，在日本也存在一些长度只有几分钟的动画作品。但是考虑到动画长时间的制作周期和制作成本，制作周播动画系列的工作室以及电视台却几乎没有。因此当时电视台播出的都是类似于弗莱舍兄弟、迪士尼、汉纳巴伯拉出品的旧作以及汉纳巴伯拉的有限动画新作这样的美国动画。但是广告动画方面还是有很多国产作品的。

在这样的背景下，手冢治虫认为在日本也可以制作出连续动画作品，开始考虑以更低的播出权费用制作动画节目。此时制作出来的作品就是众所周知的《铁臂阿童木》。关于这部作品究竟花费了多少成本、卖出的播出权究竟是多少也有很多个版本，但是这样的制作制度没有办法保证扩大再生产却是毋庸置疑的。在此之后，这种产业构造便成了业界的标准，之后的动画业界一直都受到这种构造带来的低利润困扰。

正如很多人所了解的那样，动画业界一直以来是按照20世纪10年代美国创立的协作型工作模式，在作品制作过程中很难使用机械，因此只能大量使用人工，是一种“劳动密集型”行业。

开始进行TV动画的制作就意味着要在日本将以“劳动密集型”工作制作出的“纯手工工艺品”进行“大量生产”以应对每周播出的需求，这毫无疑问是一个难题。

制作过程的省力化

刚刚建立的动画业界在极其有限的预算以及工期短的恶劣条件下，走上了以“大量生产”的方式进行“纯手工工艺品”制作的艰难道路。除此之外还要面临不正当竞争、倾销、人才不足、资金短缺以及将TV动画进行季节商品化时出现的准备不足等相当严重的难题。

在这样脆弱的经济基础下，制作人员不得不采取省力的制作方式以谋生存。但是只采取省力化的手段并不能解决问题。因为这样一来反而会降低影像商品的价值，最终被观众所抛弃，使得问题变得更加严重。于是采取怎样的措施来解决经济问题就成了经营者的工作，作为工作在一线的创作者和技术者则必须保证产品的最终质量。在这样的环境中，作画、美术、校本、演出以及技术部门这些年轻的工作人员便创造出了日本动画特殊的制作形式，这一点也成为了创造出拥有高度作家性作品的契机。

苦境的时代，业界大洗牌

20世纪60年代末期到20世纪70年代初，许多动画工作室都陷入了经营危机。自从开始制作TV动画以来，动画业界低廉的预算金额已经无法满足再生产的条件，这给工作室带来了极大的经济负担。在这段时期里工资延缓、裁员、破产接连发生，其中1972年东映动画出现了一波大规模的裁员，紧接着，1973年虫Production也宣告破产。



↑大工原章等人在对台本进行推敲（制作《少年猿飞佐助》当时）。

另一方面，顶住了巨大压力的SHIN—EI动画、日本动画、白组等工作室则在困境中存活了下来，甚至增加了自己的业绩。于是在20世纪70年代前半期的动画界就出现了这样的洗牌现象。

东映动画在1969年将其中的广告部门分离出来，成立了东映CM。在之前提到的1972年大裁员中，东映原来的360名从业人员减少了一半，编集以及录音部门也逐渐成立了新的公司。于是到了第二年的1973年，剩下的工作人员已经无法进行独立制作，而是更多地进行外包等工作。

在这期间，摄影部门也由于离职和转部门等原因，从原来的十几人减少到了六个人，同时增加了一部分兼职人员，并在新的体制下进行TV作品以及低预算的剧场版作品的制作。

即使如此，还有很大一部分工作不得不交给公

工艺品”进行“大

生产”的方式进行
资金短缺以及将TV

取省力化的手段并
变得更加严重。于
者则必须保证产品
员便创造出了日本

开始制作TV动画以
济负担。在这段时
连发生，其中1972
的裁员，紧接着，
产。
力的SHIN—EI动
则在困境中存活了
于是在20世纪70
这样的洗牌现象。
的广告部门分离出
提到的1972年大裁
员减少了一半，编
新的公司。于是到
作人员已经无法进
外包等工作。
于离职和转部门等原
六个人，同时增加
体制下进行TV作品
作。
分工作不得不交给公

司外部来进行，70%成员为新人的摄影部门再一次开设起了“动画摄影学习会”。在不知不觉之间，吉村次郎成为了摄影部门里资历最老的成员，自然成为了部门管理，参与到了《魔神Z VS暗黑大将军》的摄影中。

当事人眼中的日式动画

在低预算的压力下，为了确保生存而进行的省力化对策之一就是减少作画数量。在东映动画制作的剧场版作品中，每秒的作画张数一般为12张。而当时的TV动画则基本三用“三帧一张”也就是一秒钟8张的作画数量，这也成为了业界整体的标准。

除此之外，当时的动画还大多采用静止画面，但为了令这些静止画面的观赏性有所保证，工作人员也是费了不少的功夫。

在减少作画数量的基础上，当时的动画还采用了“眨眼、张嘴”等单图层重复手



↑《少年猿飞佐助》的作画场景。



↑《少年猿飞佐助》的透写场景。



↑《少年猿飞佐助》的彩色部门。

法，之外还包括背景平移、重复场景的重复利用等削减预算的手段。

这些手法也被人称为“有限动画”，然而美国开发的“有限动画（limited animation）”则是一种“并非对现实画面进行再现的新颖动画形式”，和日本动画业界所谓的“有限动画”完全不是一个概念。然而这种现象也的确对日本的动画产生了不小的影响。

从技术人员的角度来讲，工作人员为了提高这一时期动画的影像密度，则是在影色、色线、特殊效果、摄影效果以及镜头运用等方面花费了相当多的精力。有些相当于动画刚刚诞生时期出现的“图解漫画”、“线画、标题动画”技法的现代版。

然而这些用来弥补粗糙作画的视觉改善方法并不能令影像的品质本身有所提高。能够保证影像质量的首先还是良好的脚本、有趣的故事以及适宜的设定和优秀的主题。在“漫画”这个原作供给源的支持下，日本的动画逐渐形成了自己独特的样式。

在动画业界中，“原作=出版社”这样的固定关系到了20世纪70年代就更加显著了。同一部作品在不同媒体之间进行联动的“媒体融合”日趋成熟，动画制作的主导权渐渐掌握在了出版社手中。

就像这样，带有日本特色的TV动画在20世纪70年代对海外出口之后便被贴上了“Japanimation”的标签。其中“Jap”的说法也有一丝对日本的蔑视，同时也是对日本文化的一种偏见，经过一段时间，这种说法在国外也渐渐消失了。

而20世纪80年代至20世纪90年代推出的《AKIRA》《攻壳机动队》以及2000年后由MAD HOUSE制作的一些作品也以“走向世界的日本动画作品”为主题，再次使用了“Japanimation”的说法。在从东映动画转到MAD HOUSE的动画制作人眼中，“Japanimation”并不是一种蔑称，而是一种独特的风格。

全新的舞台

1974年，在东映本社的指示下，东映动画更换了社长。新上任的今田社长在两年前大裁员的时候曾经受到被解雇者的诉讼，最终取消了其中18人的裁员决定，达成了劳动和解。除此之外，为了缓解赤字，新社长还确立了“强化版权商品及角色商品的经营、扩大海外销路、制作外包并对外包公司进行管理、将外包扩展到海外、通过技术革新进一步省力化”等一系列经营方针。根据这些新方针，许多作画、上色、摄影部门的主要成员都转到了制作管理、事务等新位置。在此之后，今田社长又接连提出并实行了许多新政策。

1976年，公司开始积极地将《魔神Z》《UFO机器人古连泰沙》《小甜甜》等作品向海外贩卖，从此，日本的动画产业也成为了商业出口的一大重点。

到了1995年，东映动画的对外出口已经增长为大约10亿日元的事业，除此之外，相关产品的海外营业额也大幅增加。

在商品营业强化的影响下，制作部门之外的附带、关联部门得到了大幅强化，关联部门的销售额几乎占到了整体销售额的60%~70%。这样一来，制作部门的亏损就可以由营业部门来填补。

为了通过技术革新进一步使制作过程更加省力，公司开始尝试了数字化的课题。首先，在1976年，一批有志之士开创了CG学习会并对其进行研究。在20世纪60年代，还被称为“计算机”的电脑在这一时期也出现了“绘制加工图像”的功能。到了20世纪70年代，多媒体技术对影像制作也产生了巨大的影响。

动画
1976年
1977年
1978年
1979年
1980年
1981年
1982年
1970年代后半 1980年代前半
1984年
1985年
1986—1992年
1996年
1999至2000年

动画制作方面的数字化研究史（东映动画）

1976年	东映动画大泉工作室的有志之士创立了CG学习会。
1977年	技术开发委员会正式成立，今田社长担任委员长。报名者共15人参加了夜校进行电脑技术学习。
1978年	开发研究室成立。前往美国对影像产业考察，与电脑制作商、家电商接触。增加与印刷、纤维相关制作商的接触。
1979年	考察SIGGRAPH（美国电脑学会CG分科）。向飞龙电子订购彩色实验系统。
1980年	研究开发室成员专职化。访问纽约工科大学。对汉纳芭芭拉工作室进行CG考察。与东芝组成共同学习会。与NAC、日本Victor、横河电机提出合作提案，在起草阶段便宣告失败。
1981年	考察SIGGRAPH。考察康奈尔大学为汉纳芭芭拉开发系统的小组。同日本IBM进行商讨。
1982年	参加NAB Show（全世界最大的播出、影像业界展会）。考察SIGGRAPH。
1970年代后半—1980年代前半	高额且有着高技术的高解像度Raster Graphics（光泽表现制作软件）到了20世纪80年代得以普及。CG技术得以实用，并与摄影类特殊效果相结合，在动画领域得以应用。20世纪80年代初期，与纽约工科大学签约，开创了Japan Computer Graphics Laboratory（JCGL），并制作了《子鹿物语》。
1984年	年末第一次提出IBM Project。
1985年	与IBM的合作由于性价比问题而中断。研究开发室室长池田转职至任天堂，新任室长由高野孝担任。动画制作用系统“CATAS”（Computer Aided TOEI Animation System）规格书完成。
1986—1992年	1986年开始与富士通的合作，开始开发实证实验用试验机“Prototype System”。1987至1990年设计了相关系统及程式。1991年初使用原型机进行试用影像的制作。1992年，富士通提出的最终方案由于成本问题而废除。在这一段时间内，出现了许多以个人电脑为基础的动画制作用软件。购买了与公司概念相通的动画制作软件“RETAS”。此后，将CATAS原型系统与RETAS结合，继续进行试验影像以及游戏影像的制作。
1996年	使用CATAS与RETAS制作了PR版《墓场鬼太郎》（短篇作品），并向电视台进行咨询。与录音、编集部门的子公司TAVAC进行磋商。开始进行TV作品的数字化制作。制作短篇作品的同时，进行《墓场鬼太郎》TV版的制作。
1999至2000年	于菲律宾成立相关工作室，在国外建立外包工作室网络。

动画制作的数字化研究开发的过程

计算机参与图像等视觉信息处理的概况

※CG技术被认为是这一潮流中的一部分。

人工智能研究
控制论研究
↓
视觉系的技术开发
↓
画像工程学
画面的传送、记录与播放
画面处理
↓
加军事应用、产业应用、宇宙工程学、医疗应用、可视化、模拟等研究也应用其中

伊凡·苏泽兰
开发了“画板”程序
通过光笔、媒介、
绘图机创作出2DCG
↓
苏泽兰在犹他大学
提出了3DCG的课题
并培养后继人才

CAD
（设计
工具）
↔
CAM
（机械工作）
↓
2DCG、3DCG的实用化
↓
矢量图形+光栅图形
位图方式（像素）、电视的数字化

机电一体化
自动化生产方式
机械工程和信息工程的结合
↓
将过去的
影像技术和
机电一体化
相结合
↓
运动控制
栅缝扫描
魔相机
低温电子学
（机器人工学）
↓

CG技术进行了多样化的应用

除了产业、研究、医疗、宇宙工程学，也被应用于艺术、娱乐、游戏、教育及电影、动画等领域

※所谓的“CG影像”以图中所介绍的2DCG、3DCG为主流，但除此以外也有其他的影像被称为“CG影像”。

在这些基础上，据说美国也开发出了“使用电脑来帮助动画制作的系统”。

到了1977年，技术开发委员会得以成立，报名参加的15名成员在电子专门学园成人科开始了电脑技术的学习。1978年，公司成立了研究开发室，包括所属成员以及兼职人员在内总共只有几个人。担任室长的是在《动物宝岛》《飞翔的幽灵船》等作品中负责演出的池田宏。在当时，虽然技术上有着无限的可能性，但是电脑由于价格过高，从经济层面上还很难在动画业界普及。

当时的吉村次郎一边做摄影，一边进行着研究开发的工作。以摄影身份参与过1978年的《再见了宇宙战舰大和号》和1980年的《奔向地球》之后，就专职从属于研究开发室了。

全新的舞台全面数字化

在日本首次采用电脑技术对动画制作进行支援的“JCGL”系统制作出的第一部TV动画是《子鹿物语》。

然而该系统在作画工程上仍留有许多未解决的课题，考虑到性价比，这种制作形式并没有得到普及。

当时包括东映动画、日本动画、皮埃罗等许多动画工作室以及大学和制作方研究部门在内都在进行着一番摸索。



↑《少年猿飞佐助

制作部主
全体管理系

制作部技术管
制作部演出部

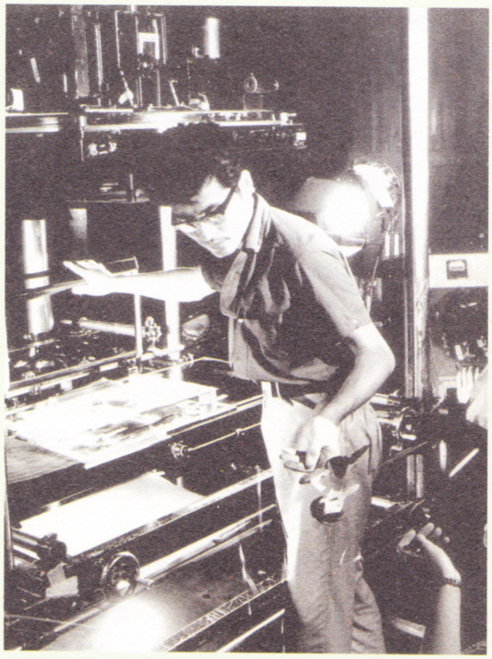
将AllRush以DVD的形式发送给演出部门

制作部
将摄影必要数
汇总安排给作

摄影工
摄影数据

将合成之后
HDCAM或HD

后期制作A
剪辑、音响数据
配音

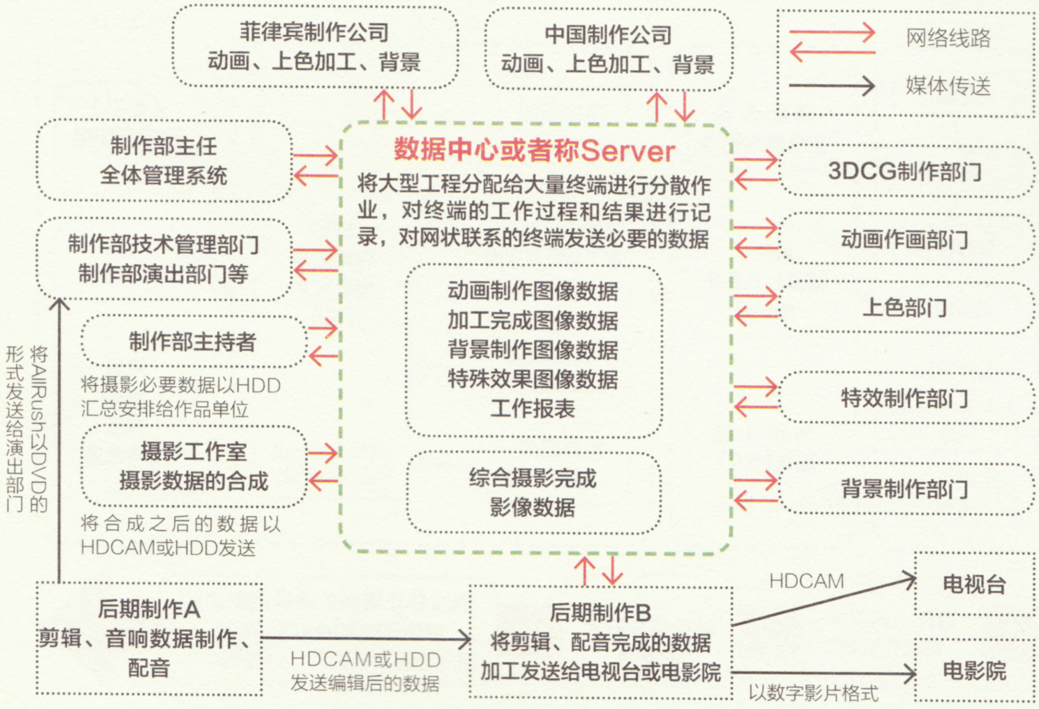


↑《少年猿飞佐助》的透写场景。



↑《少年猿飞佐助》的彩色部门。

数字动画制作过程(网状图)



在20世纪70年代登场的8bit个人电脑在这一时期也迅速地发展为16bit。在许多高性能且方便快捷的应用程序出现的同时，其价格也日益降低，加速了个人电脑的普及。由于大型及中型电脑的价格高昂而导致电脑动画迟迟无法实现的局面，也由于个人电脑的普及而得到了根本上的改变。

就这样到了20世纪80年代后半，总共出现了大约10种用来制作2D动画的软件并进行发售。从此以后，动画的制作工程就形成了“作画（动画、背景）→扫描、上色→特殊效果→摄影→编集”这样的步骤，其中作画部分依然由手工完成，之后的工序则转由电脑处理。这种极其实用的方法十分符合日式TV动画的制作特点，不久就被大部分的动画工作室所采用。

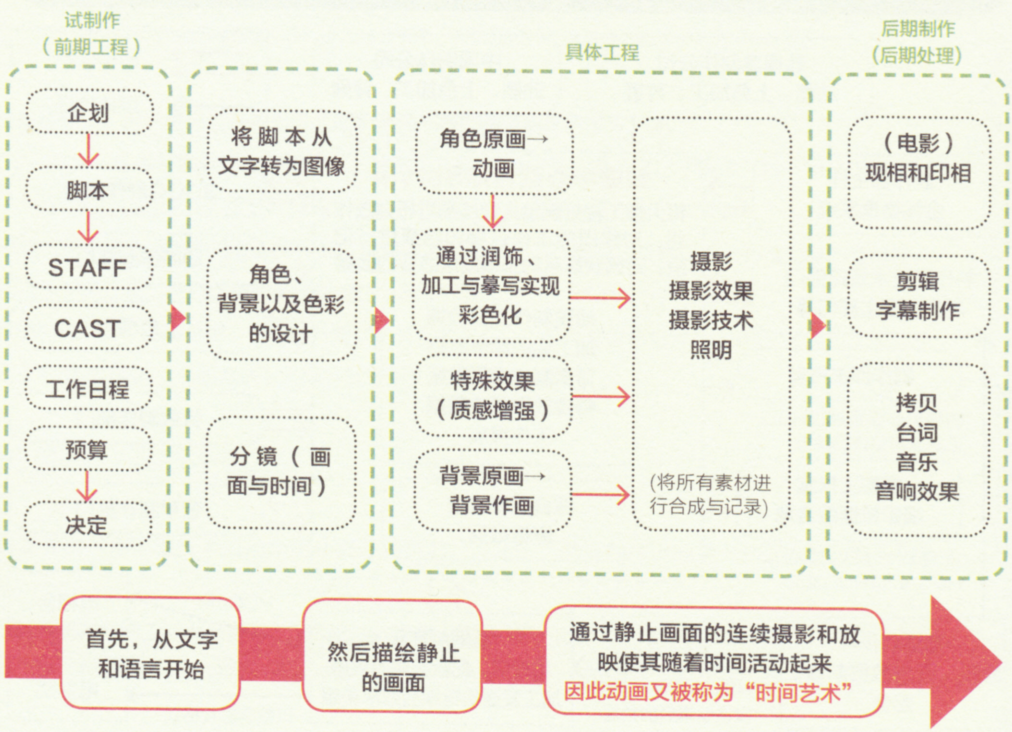
20世纪80年代末至20世纪90年代前半通常被人称作多媒体时代初期。“网络”、“开放式结构”、“微缩”、“多媒体”等新鲜词汇突然出现在人们的生活中。电脑的大容量、高速、低价格化以及越来越微缩的体积使得图像处理的相关技术进一步向普通家庭渗透，同时也促进了影像制作方面的数字化。

到了20世纪90年代后半期，互联网逐渐变得大众化。在此基础上，政府为了提高国际竞争力，也着力将日本打造成IT技术的强国，并建立起高度发展的信息通信网络化社会，各种政策法规都进一步促进了技术的发展。

在这些因素的推动下，到了2000年以后，业界内使用个人电脑进行动画制作的比例已经达到了99%。

另外，在剧场版动画以及高清TV动画领域也产生了许多高画质的动画作品。与此同时，一直以来使用的胶片器材也逐渐退出了历史舞台。

模拟时期的动画制作过程图



责任编辑：王战航
责任设计：郑京伟



●目录

中航出版传媒有限责任公司
CHINA AVIATION PUBLISHING & MEDIA CO.,LTD.
www.aviationnow.com.cn

ISBN 978-7-5165-0923-4

定价：55.00元

责任编辑：王战航
责任设计：郑京伟



●目录

中航出版传媒有限责任公司
CHINA AVIATION PUBLISHING & MEDIA CO.,LTD.
www.aviationnow.com.cn

ISBN 978-7-5165-0923-4

9 787516 509234

定价：55.00元

责任编辑：王战航
责任设计：郑京伟



●目录

中航出版传媒有限责任公司
CHINA AVIATION PUBLISHING & MEDIA CO.,LTD.
www.aviationnow.com.cn

从年代解读TV动画发展，纵观50余年动画产业文化。图文并茂，详尽全面，为深度动漫迷打造的TV动画全书。

ISBN 978-7-5165-0923-4
9 787516 509234 >
定价：55.00元

铁臂阿童木/森林大帝/阿拉蕾/哆啦A梦/宇宙战舰大和号/机动战士高达/足球小将/七龙珠/圣斗士星矢